



**COLEGIATURA**



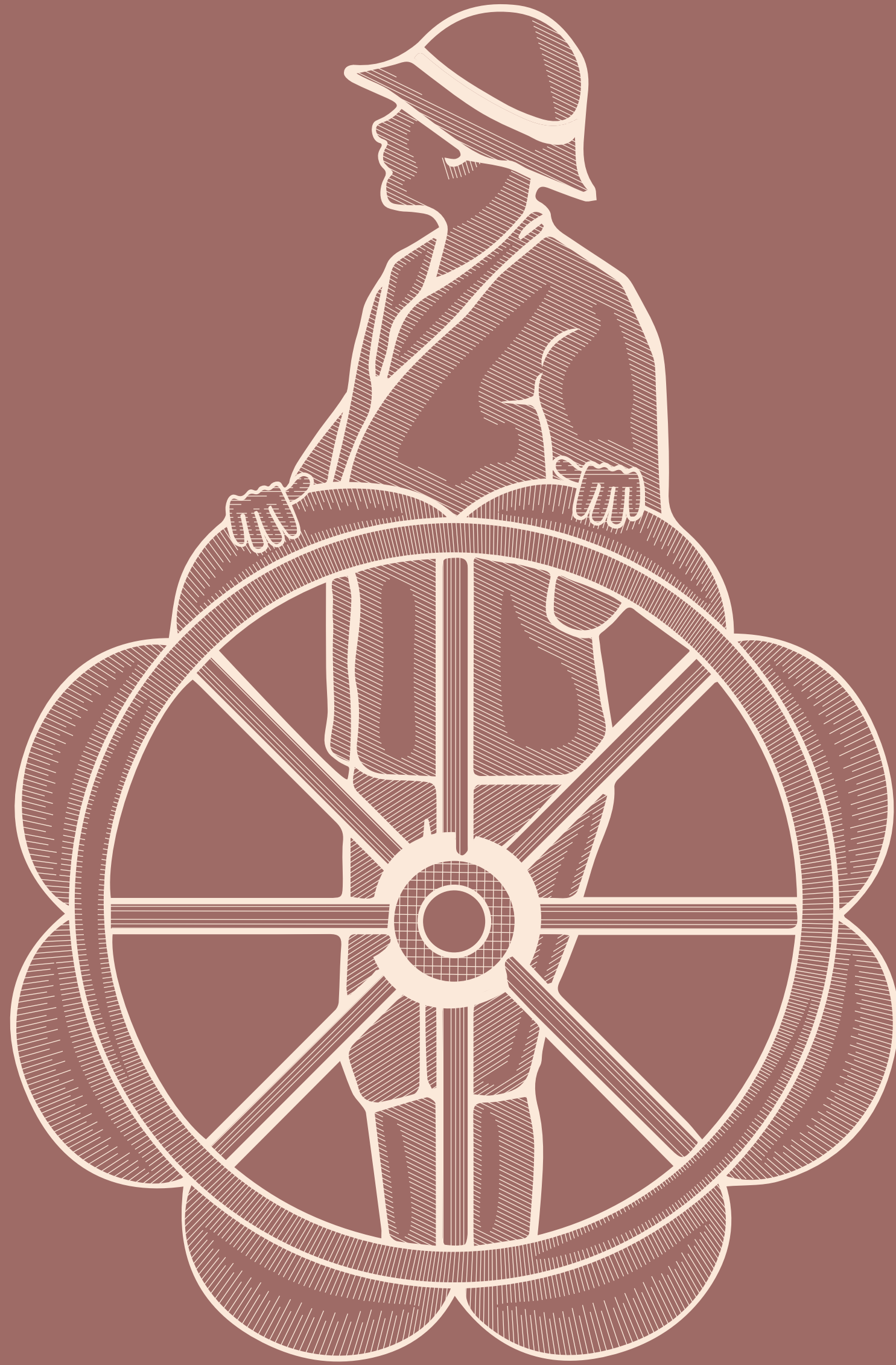
IV COLOQUIO PERFIL ORIGINAL

**Daniel Tamayo LL.**

7mo SEMESTRE

**DISEÑO DE PROYECTO FINAL**

**2020-1**



**INMARCESIBLE**

# Contenidos

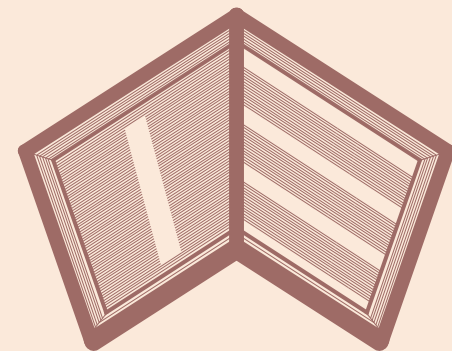
Identidad	Contexto	Referentes	Propuestas	Situación actual
5	6 A 8	9 A 10	11 A 19	20 A 22

# Identidad



## Descriptor

Medellín forjada  
mediante memorias



**Definición**  
Que no puede  
marchitarse

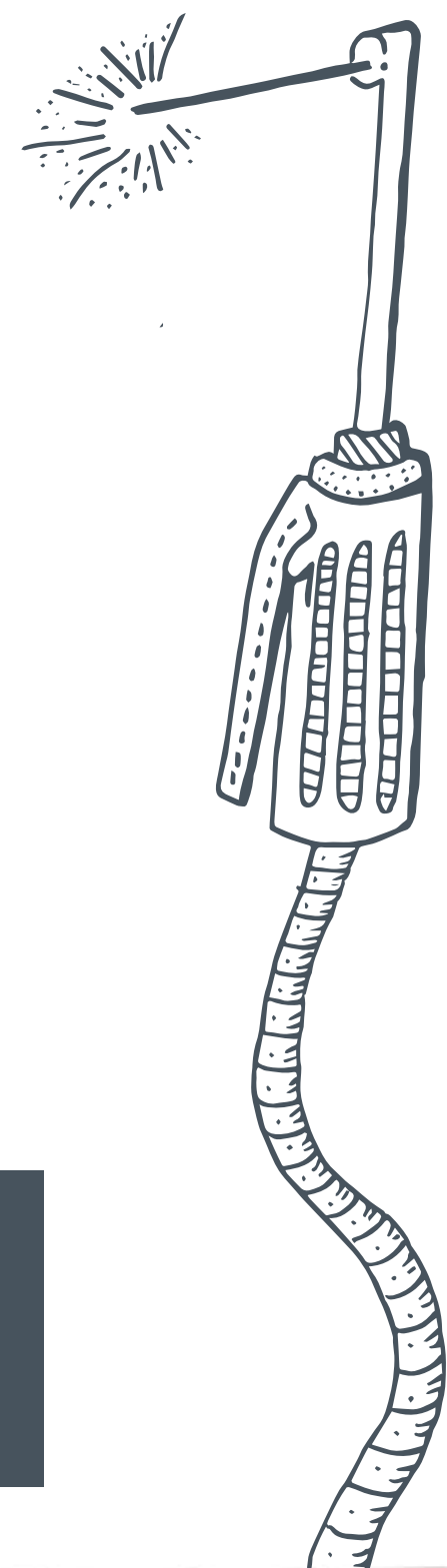
## Palabras claves

- Siderurgia
- Memoria
- Medellín
- Siglo XX
- Ilustración

## Manifiesto

Somos historia, cultura, presencia. A través del hierro forjamos todo aquello que en algún momento nos representó, y que hoy día sigue siendo parte de nosotros, es necesario conocer de dónde venimos para saber hacia dónde vamos.





# Contexto

## Problemática

Artista: Douglas Pryor

Principio del siglo XX

A partir de la industrialización y de la implementación de la siderurgia en la época, se logra la incursión en la economía y en el reconocimiento mundial.

Pero se ha hecho a un lado por motivos de olvido, de supuesta insignificancia o por apuntar al presente, pero debe ser tomado en cuenta por la sociedad de hoy día por el simple hecho de ser historia.



Foto de casas conjuntas  
Medellín inicios del siglo XX

Tomado de  
BPP

Fotógrafo:  
No identificado



# Contexto

## Justificación

Artista: Douglas Pryor

EAFIT realizó un estudio concluyendo que aunque Medellín fue reconocida como la capital industrial desde los años 30, Se demostró que empezó con ese periodo de industrialización en 1900

Llegando a la conclusión de la desinformación sobre este periodo tan importante para la ciudad.

El proyecto viene impulsado por la búsqueda de una reflexión sobre la época, concretamente la industrialización que llevo a la modernización.

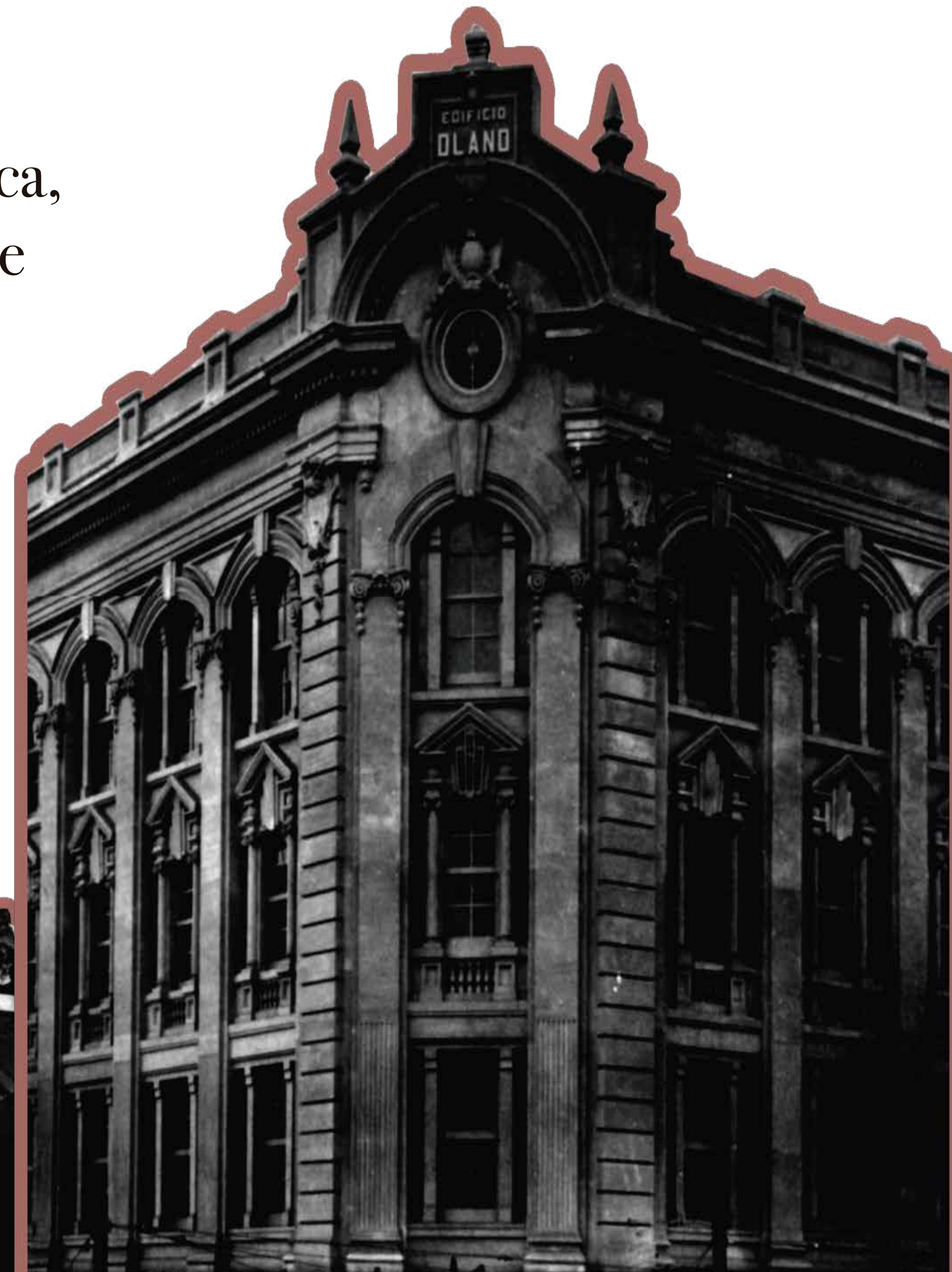
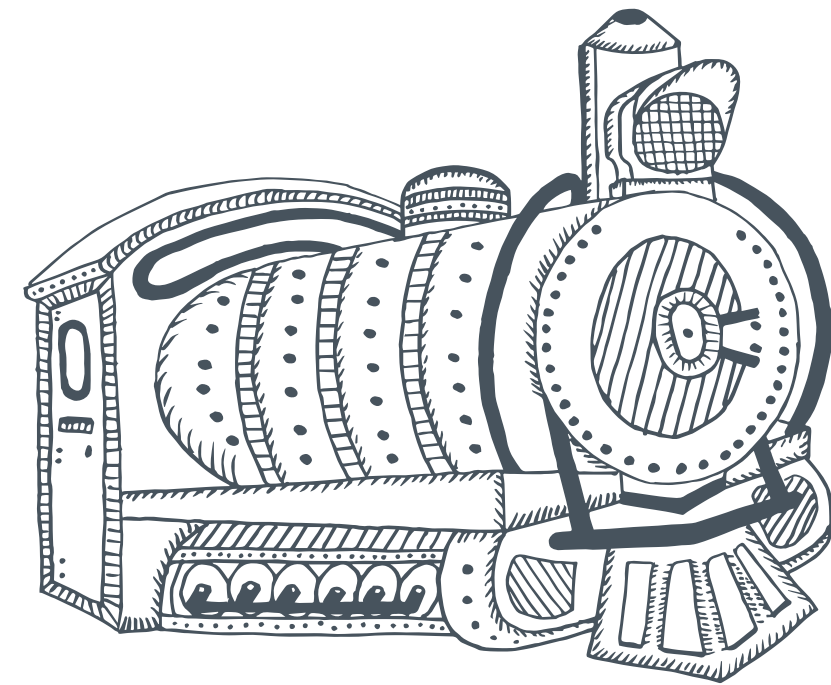


Foto de mujeres de Medellín  
inicios del siglo XX

Tomado de  
BPP

Fotógrafo:  
No identificado

Foto de edificio  
Olano Medellín

Tomado de  
Biblioteca Pública Piloto

Fotógrafo:  
No identificado



Conceptualizar a través de la narrativa ilustrada, como la siderurgia da cuenta de la memoria urbana de Medellín desde inicios de siglo XX hasta hoy; para así generar reflexiones en torno a la modernización.

# Contexto

## Objetivo general

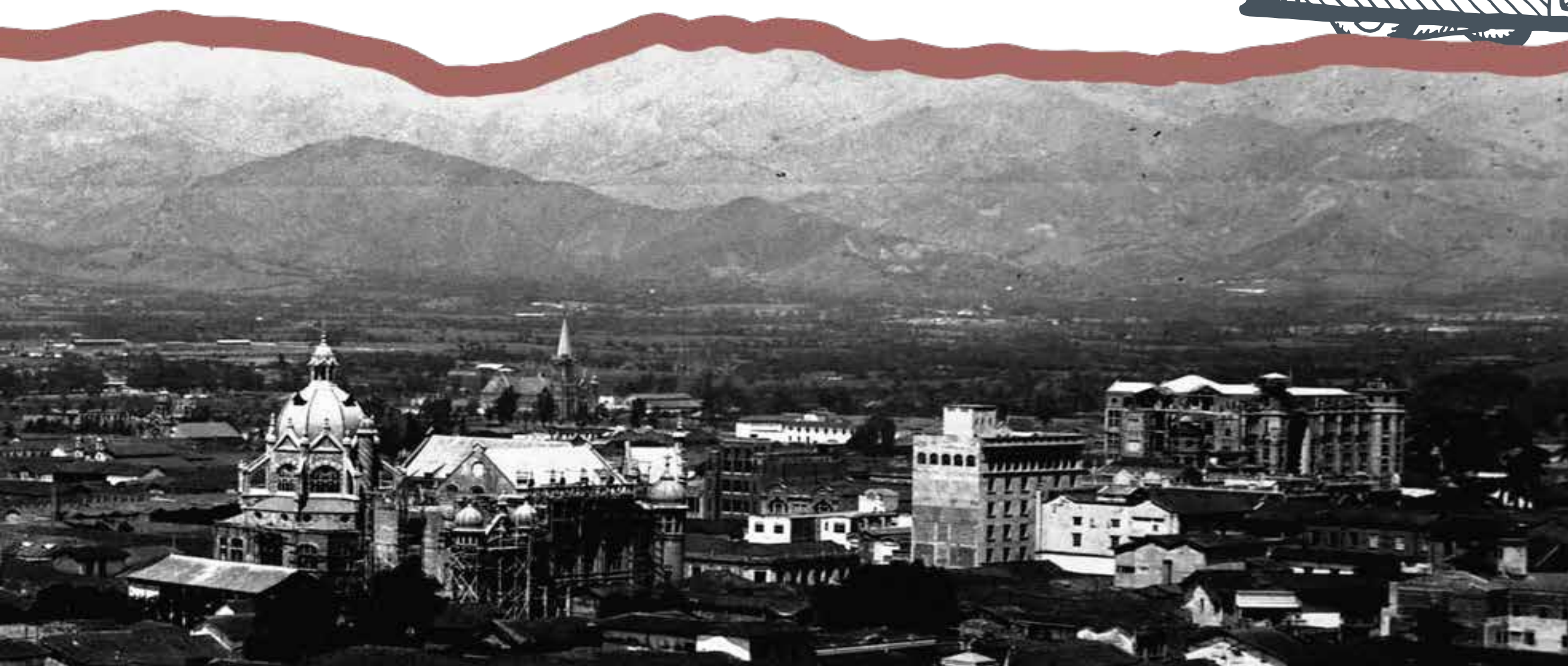


Foto de Medellín  
a inicios del siglo XX

Tomado de  
Biblioteca Pública Piloto

Fotógrafo:  
Benjamin de la Calle



Foto de Medellín  
ubicación Parque Berrío

Tomado de  
Gettyimages  
Año: 2016

Fotógrafo:  
John Coletti



Historiador francés quién escribió “Entre memoria e historia” libro en el que trata la memoria con la que explica el presente en el que vivimos.

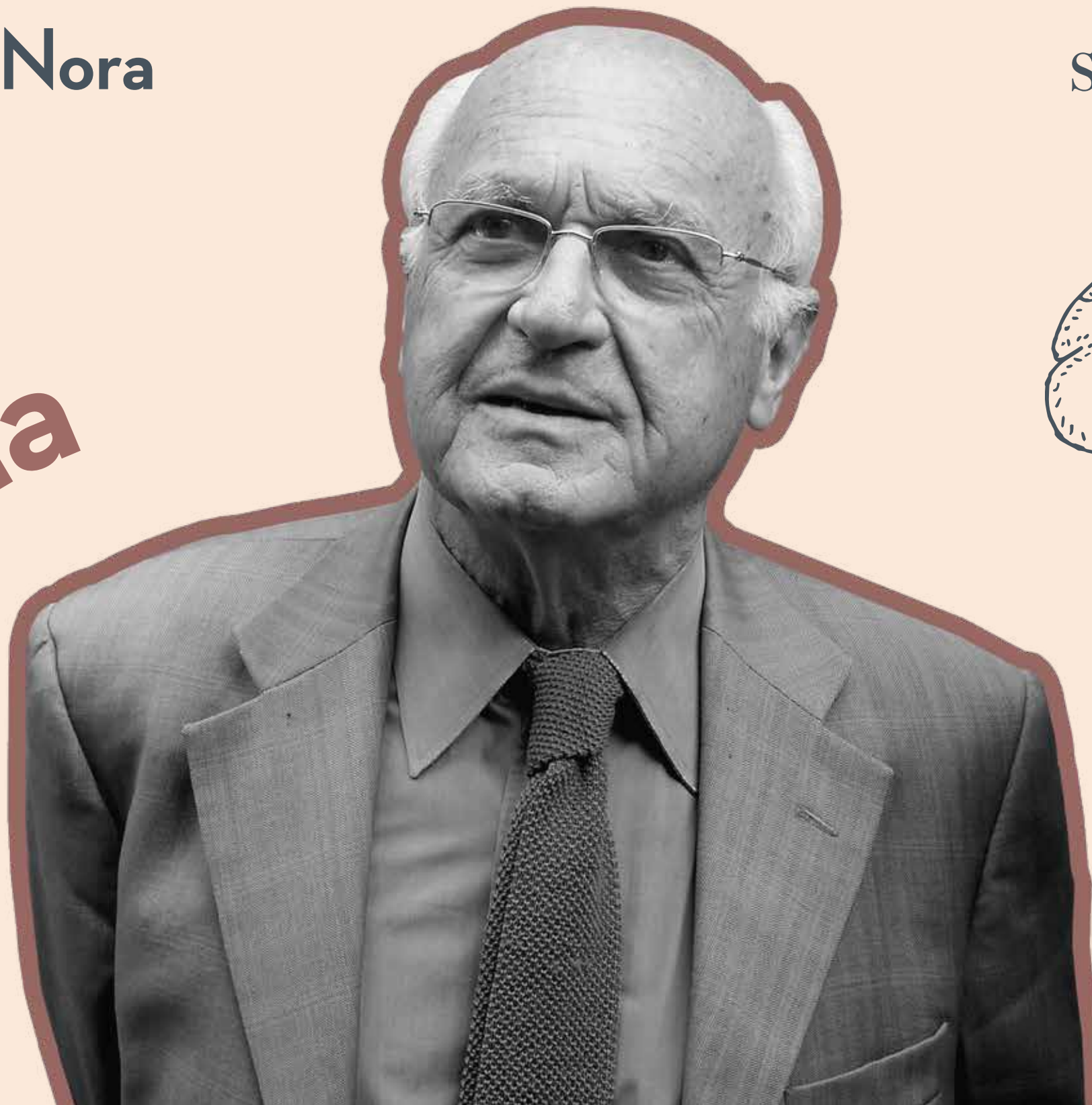
# Referentes

## Teórico

Historiador: Pierre Nora

Memoria e historia

Él concuerda que no se trata de una memoria vivida sino una memoria que se busca por estar perdida.



Pierre Nora saliendo de la inauguración de un evento

Tomado de Wikipedia  
Año: 2011

Fotógrafo: LPLT



Torre Eiffel  
plano contrapicado

Tomado de Unsplash.com  
Año: 2015

Fotógrafo: Jorge Gascón

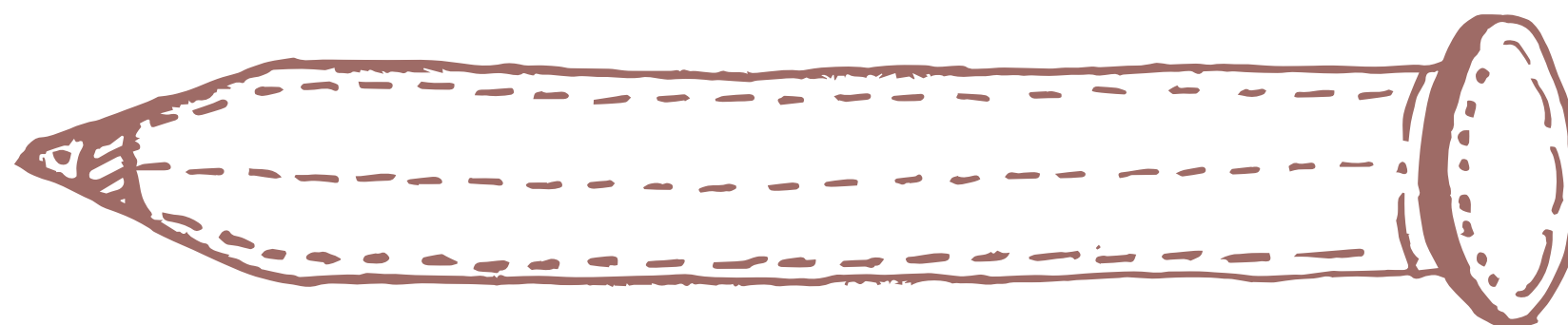
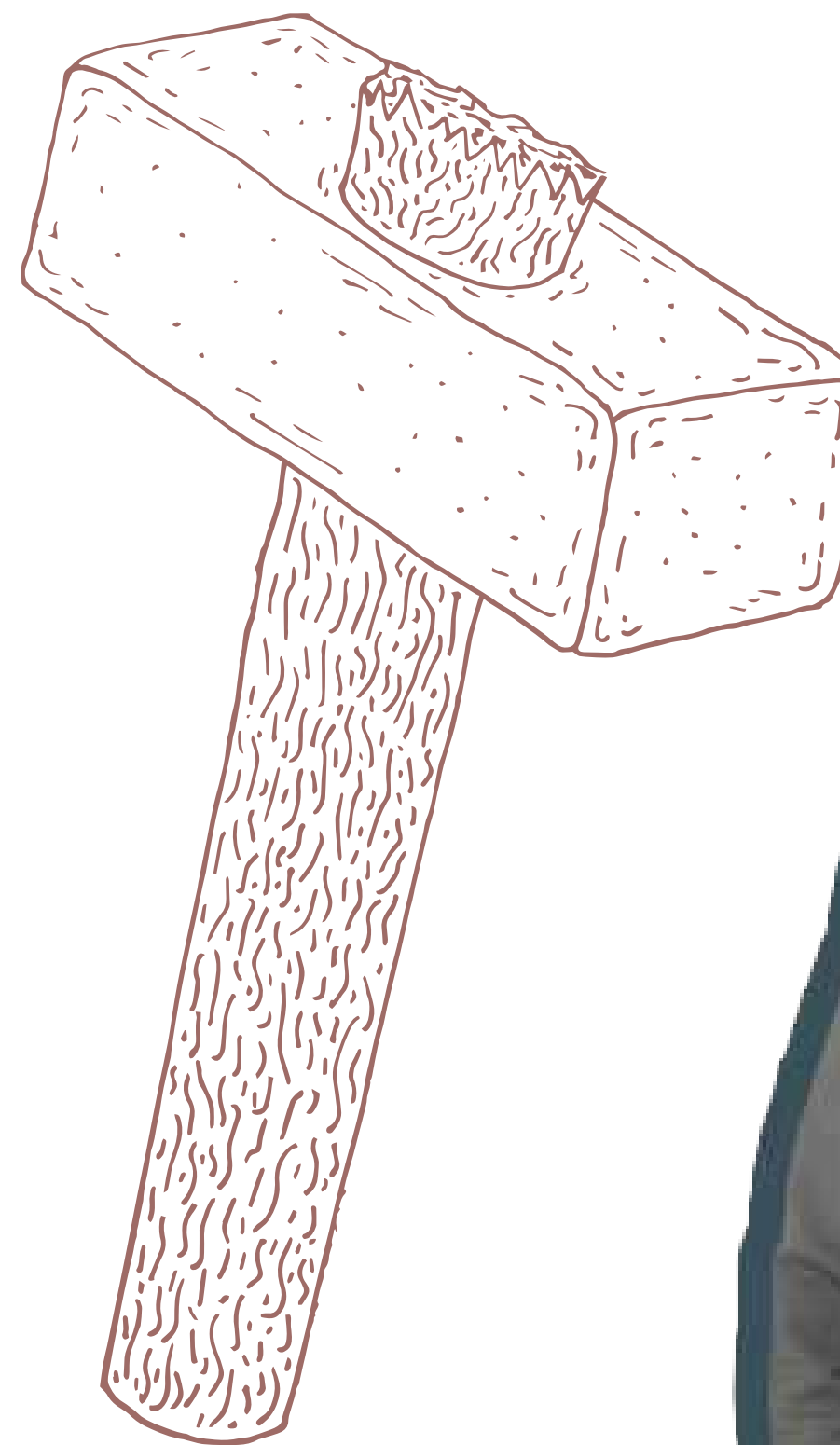


# Referentes

## Homólogo

Artista: Douglas Pryor

Artista que que repuja hierro y otros metales, el desarrollo de sus obras es a partir de diferentes técnicas pero que al final realiza muy bien



Obra de Douglas Pryor  
León  
Fotógrafo: Douglas Pryor



Obra de Douglas Pryor  
Mascara  
Fotógrafo: Douglas Pryor



Obra de Douglas Pryor  
Espalda en esqueleto  
Fotógrafo: Douglas Pryor



Douglas Pryor frente a su obra Elefante

Tomado de:  
douglaspryor.com  
Año: 2018



# Propuestas

## Identidad visual

Carta de color

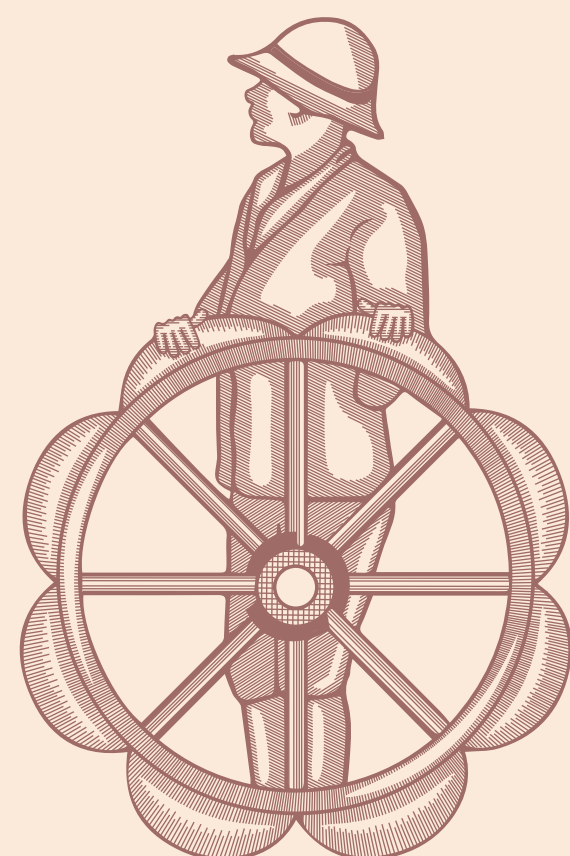
Color  
Pantone  
Solid  
Coated

Pantone

P 169 - 11C

#F6E8DA

C= 43  
M= 36  
Y= 41  
K= 24  
R= 130  
G= 127  
B= 120



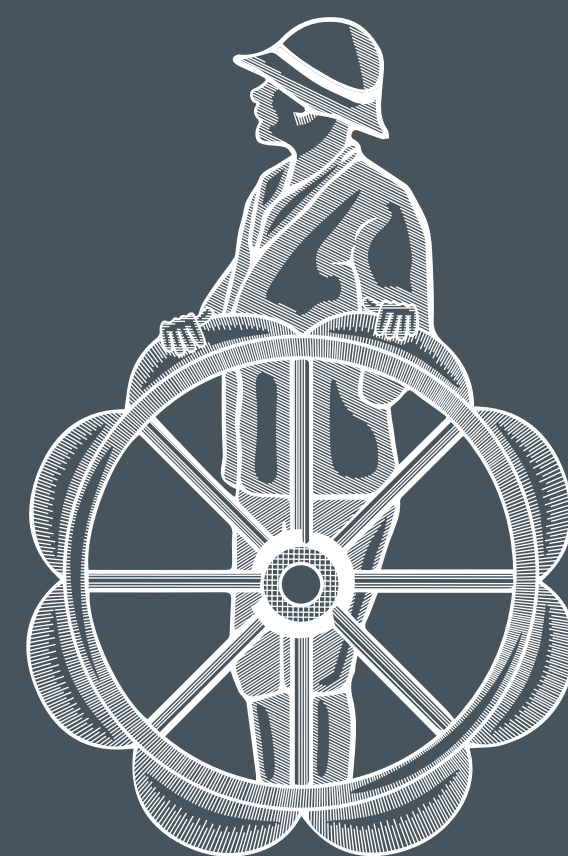
INMARCESIBLE

Pantone

P 174 - 14C

#4C545D

C= 65  
M= 48  
Y= 37  
K= 43  
R= 76  
G= 84  
B= 93



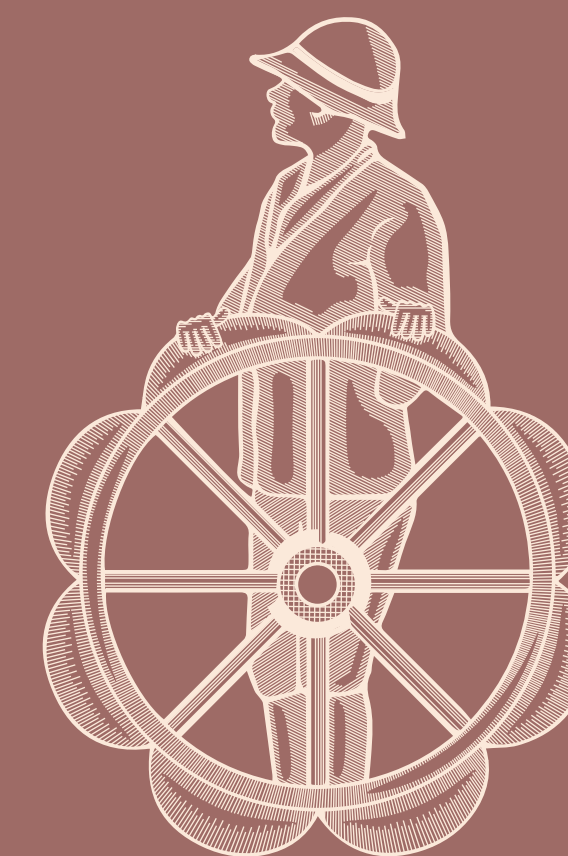
INMARCESIBLE

Pantone

P 51 - 8C

#906B66

C= 44  
M= 67  
Y= 58  
K= 0  
R= 144  
G= 107  
B= 102



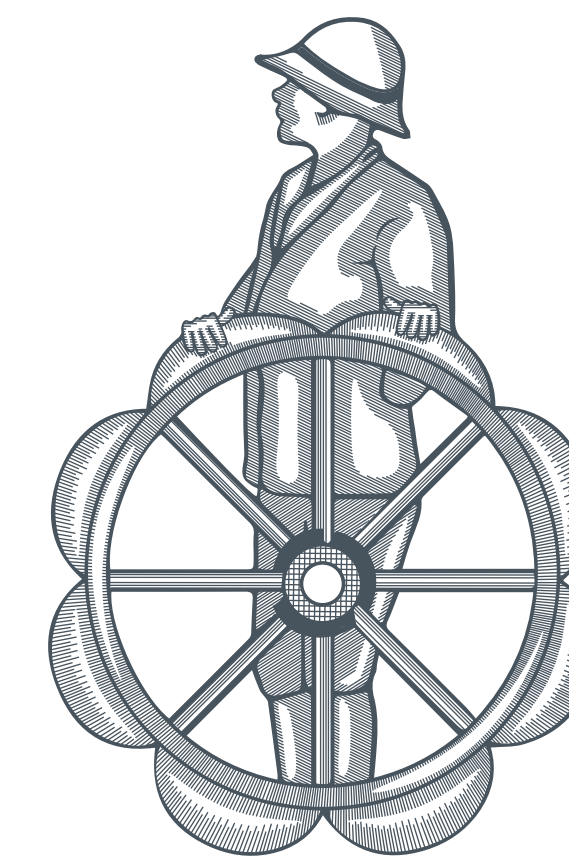
INMARCESIBLE

Pantone

000C - White C

#FFFFFF

C= 0  
M= 0  
Y= 0  
K= 0  
R= 255  
G= 255  
B= 255



INMARCESIBLE



# Propuestas

## Identidad visual

### Tipografía

(LOGO)

MESSENGER

ABCDEFGHIJ

KLMNOPQR

STUVWXYZ

0123456789

&%\$/?

INMARCESIBLE

(Título)

Neutra  
Display

AaBbCcDdEe

FfGgHhIiJjKk

LlMmNnOoPp

QqRrSsTtUu

VvXxWwYyZz

0123456789

&%\$/?

Manifiesto

(Cuerpo)

Bodoni 72

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKk

LlMmNnOoPpQqRrSsTtUu

VvXxWwYyZz

0123456789

&%\$/?

Somos historia, cultura, presencia. A — Book

*través del hierro forjamos todo aquello — Book italic*

que en algún momento nos representó.. — **Bold**



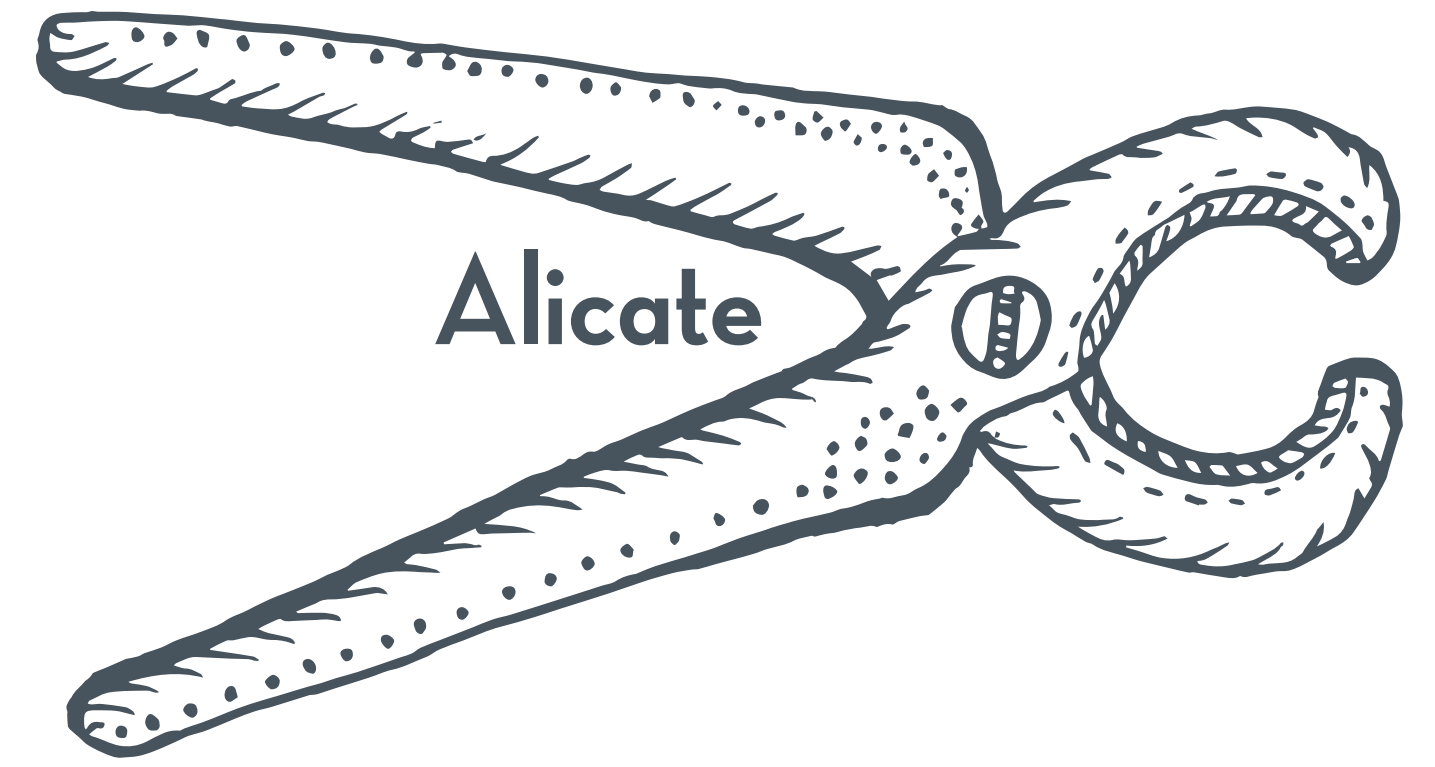
# Propuestas

## Recursos gráficos

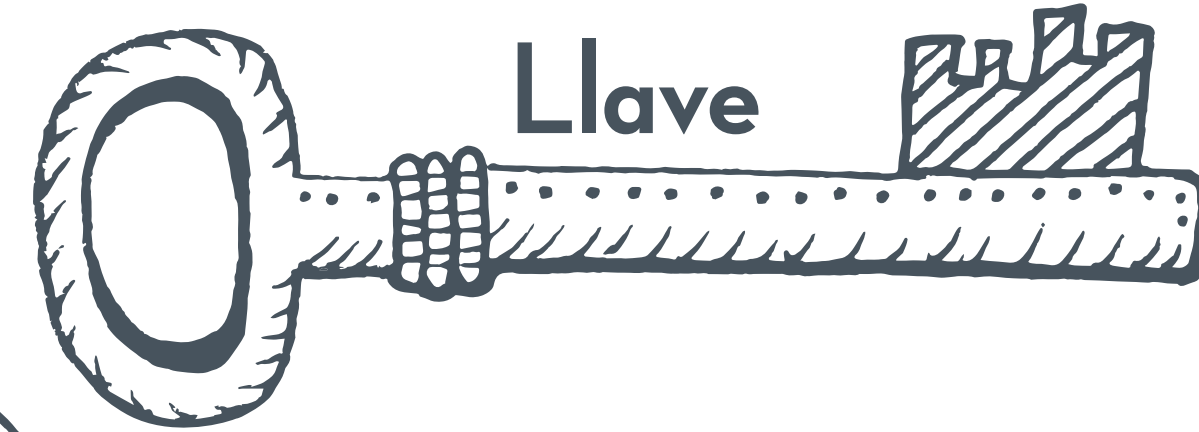
Elementos de hierro a principios del siglo XX.



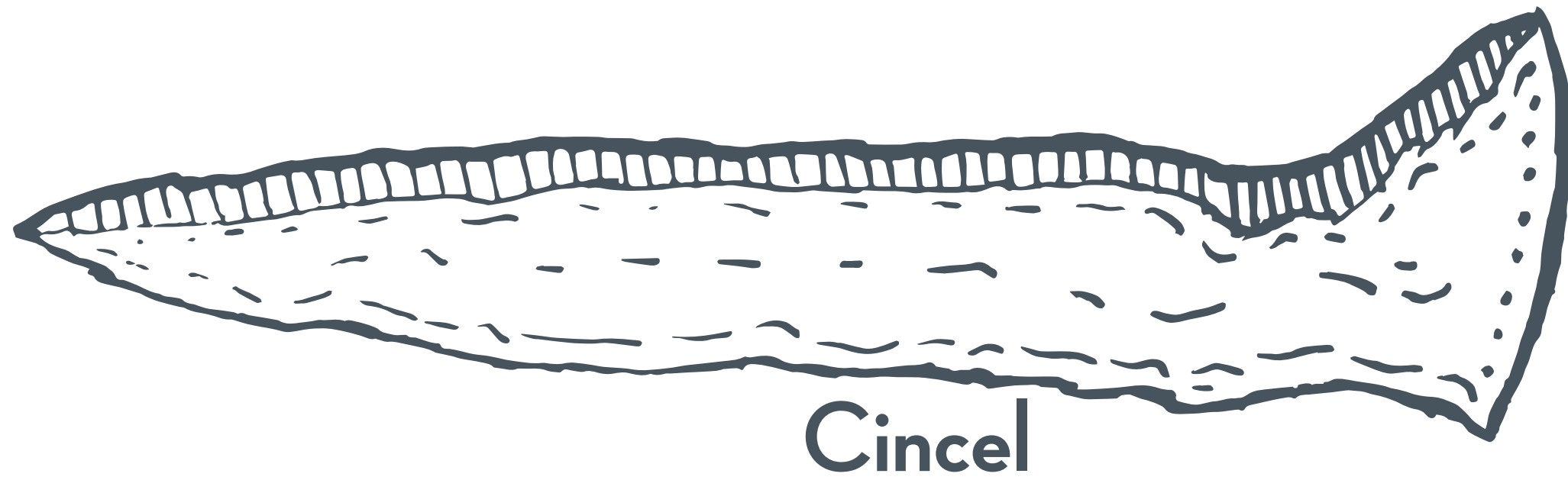
Tranvía



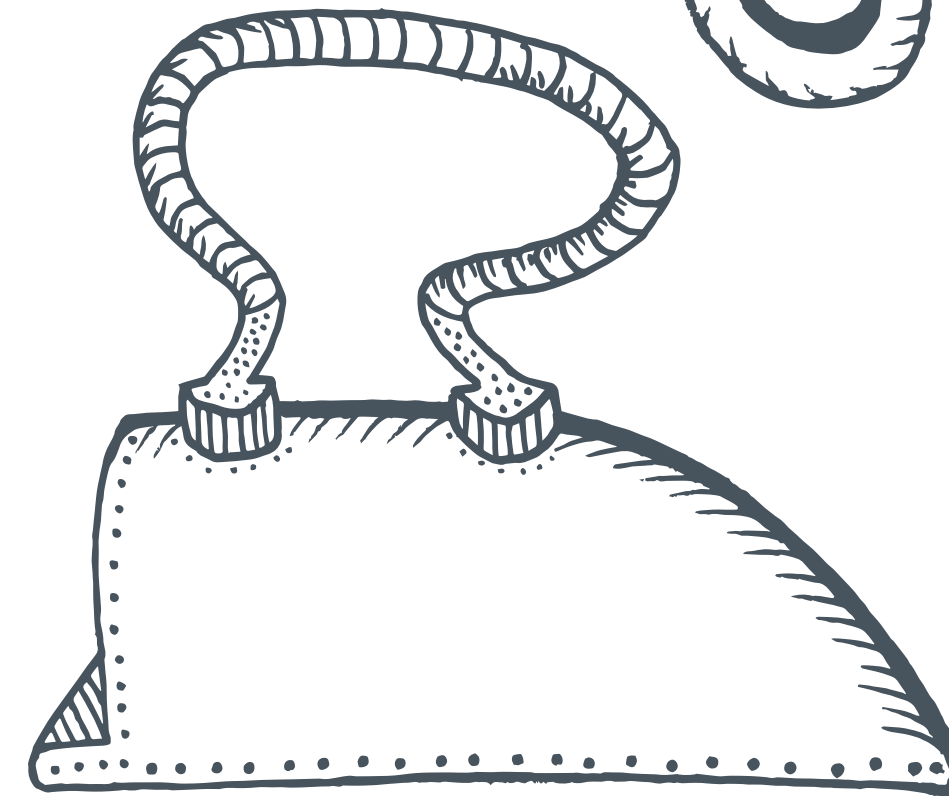
Alicate



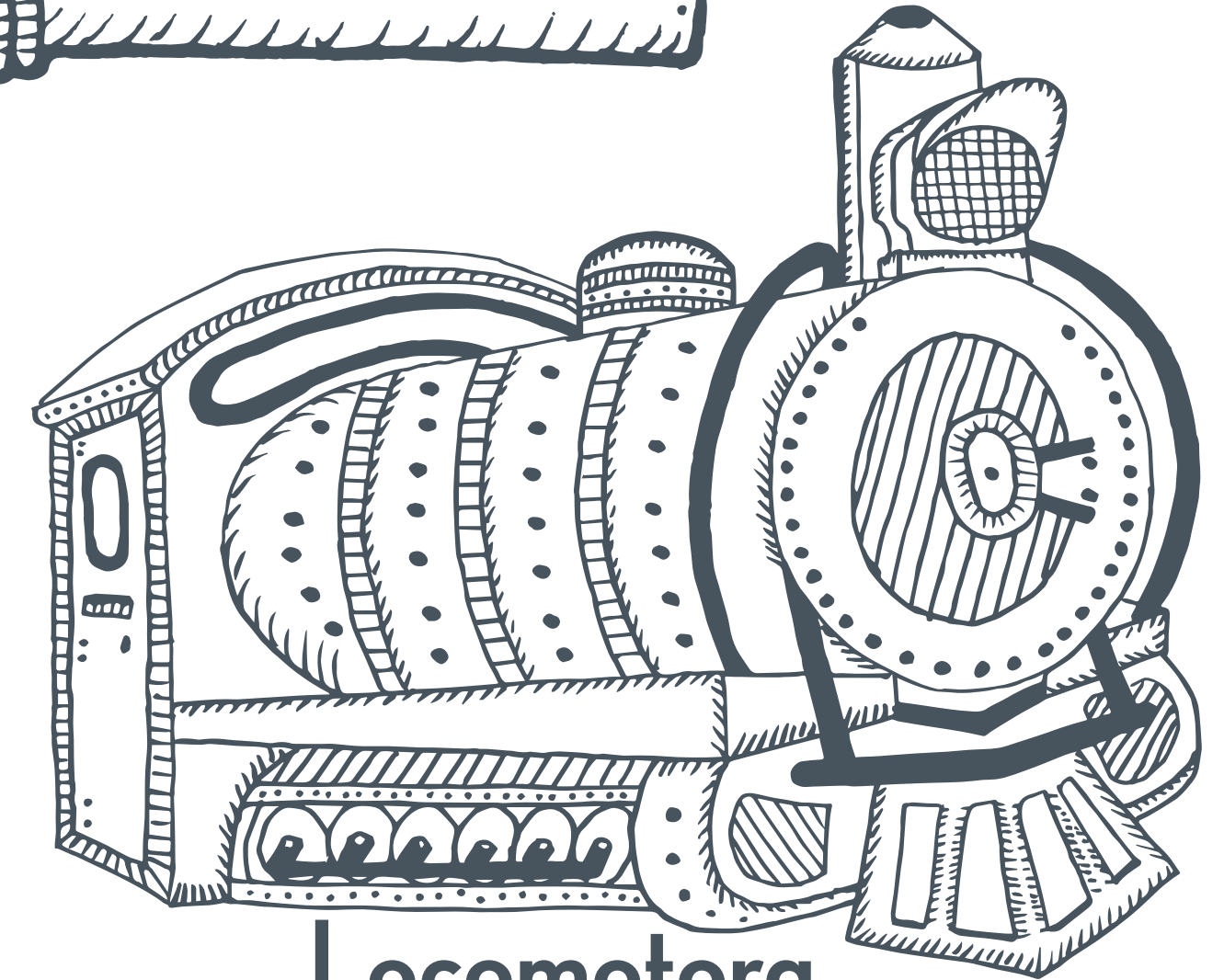
Llave



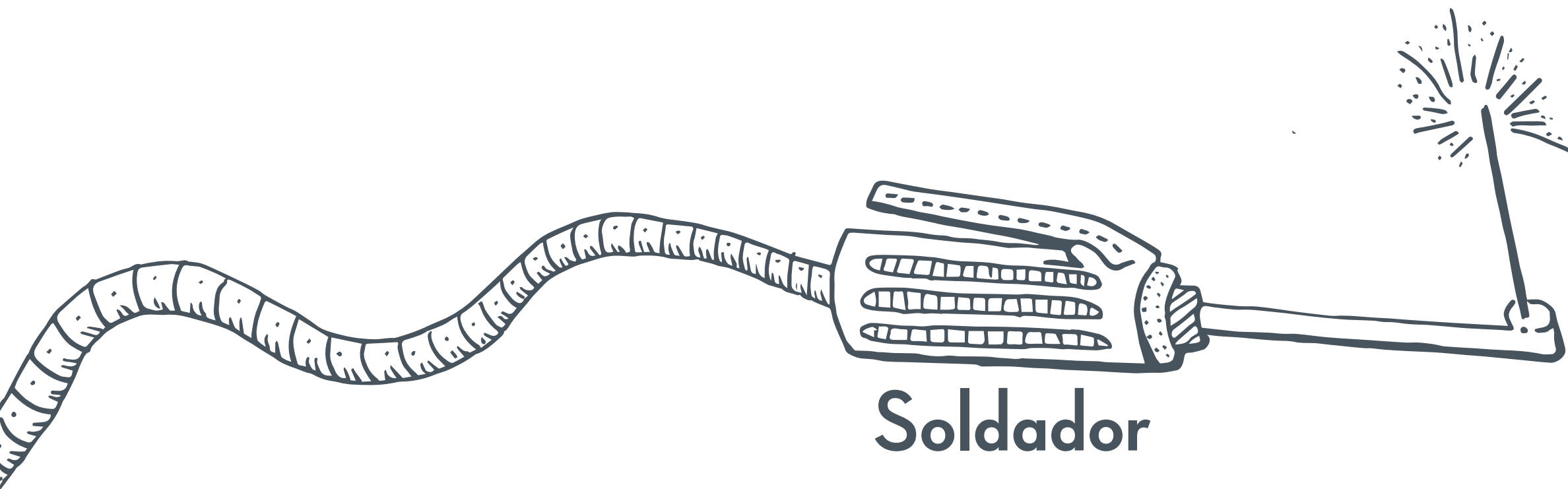
Cinzel



Plancha a carbón



Locomotora



Soldador



Marcador de ganado



# Propuestas

## Oportunidad de diseño

Es decir, por medio de una lamina de hierro, un martillo, y un buril, marcar y denotar la historia de los medellinenses de la época a partir del centropunteado.

De esta manera generar una colección de narrativas ilustradas compuestas de hasta 5 ilustraciones involucradas.

Conceptualizar a través de la narrativa ilustrada, como la siderurgia da cuenta de la memoria urbana de Medellín desde inicios de siglo XX; para así generar reflexiones en torno a la modernización.

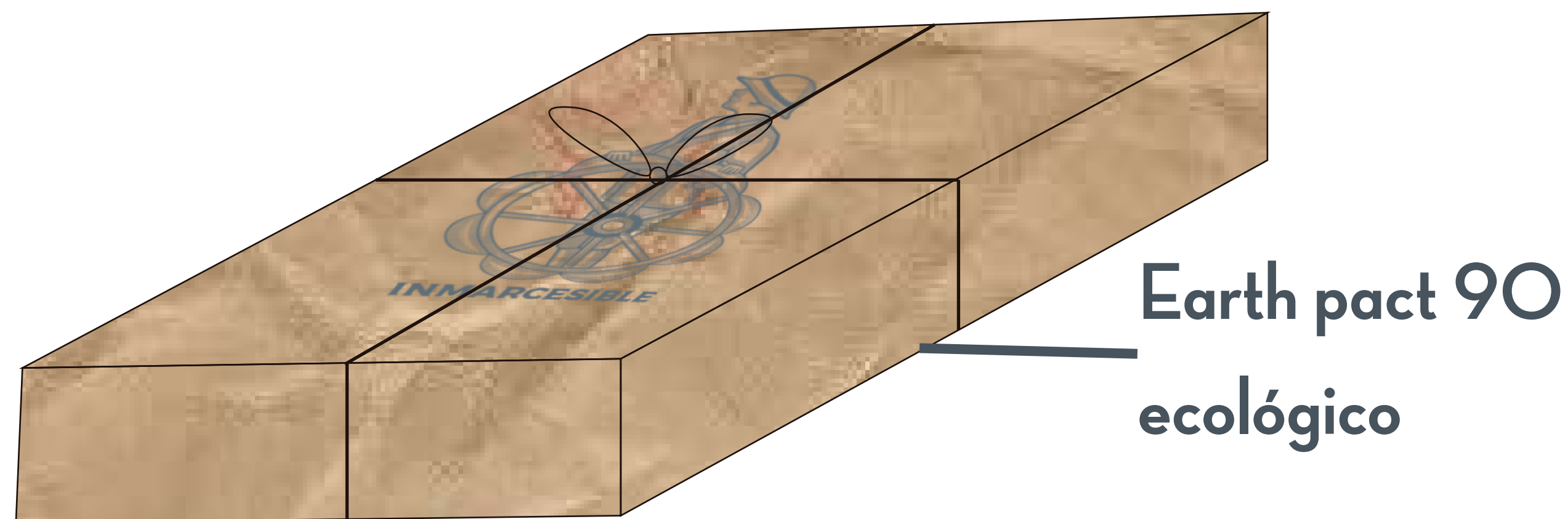




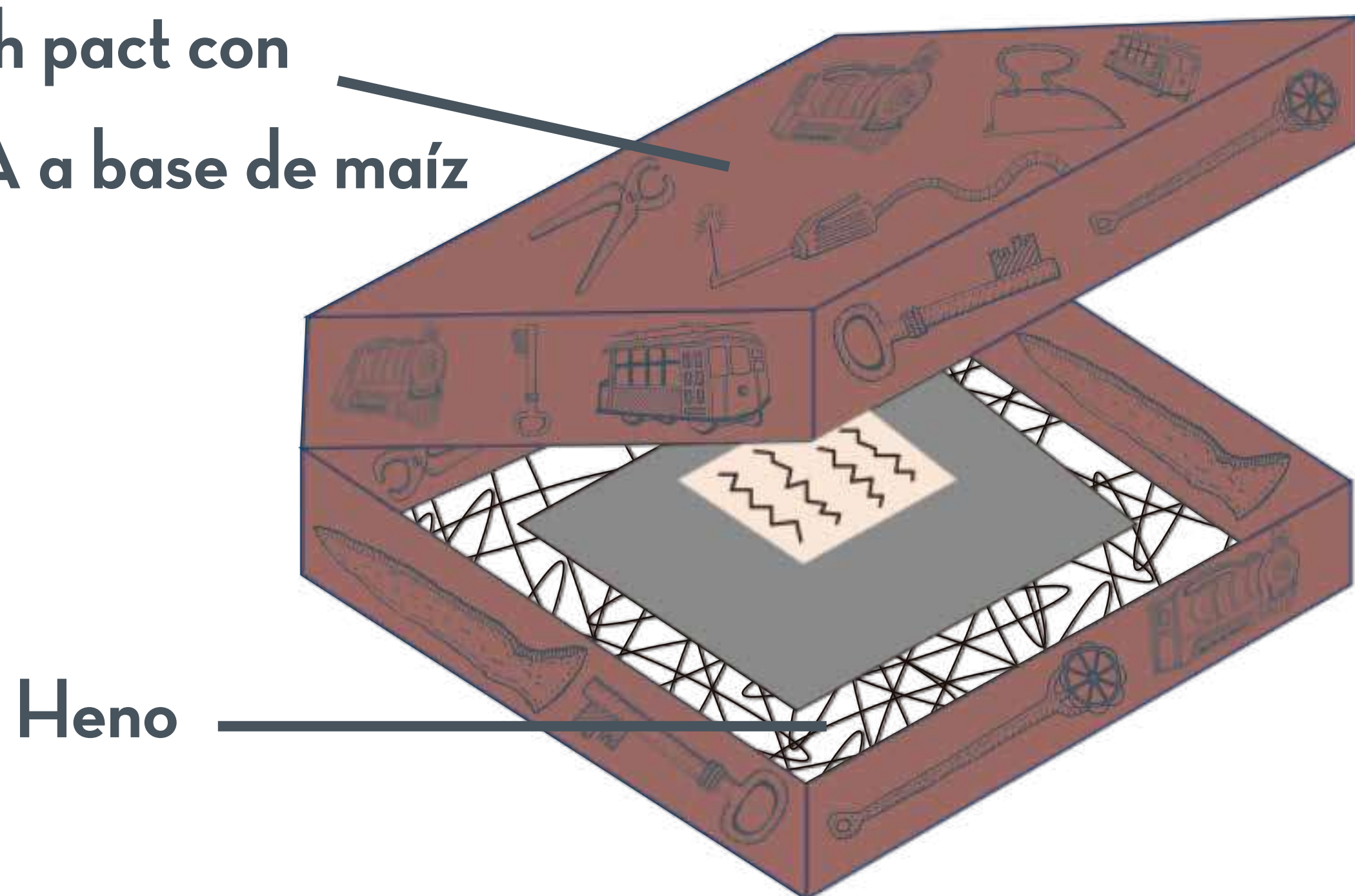
# Propuestas

## Oportunidad de diseño

### Empaque



Earth pact con  
PLA a base de maíz



### Contiene:

Una ilustración en lamina de hierro  
Hoja con datos relevantes a la ilustración  
3 stickers de la marca  
Archivo digital de la ilustración

### Tamaño de empaque:

Varia dependiendo de si se desea,  
tamaño oficio o tamaño tabloide



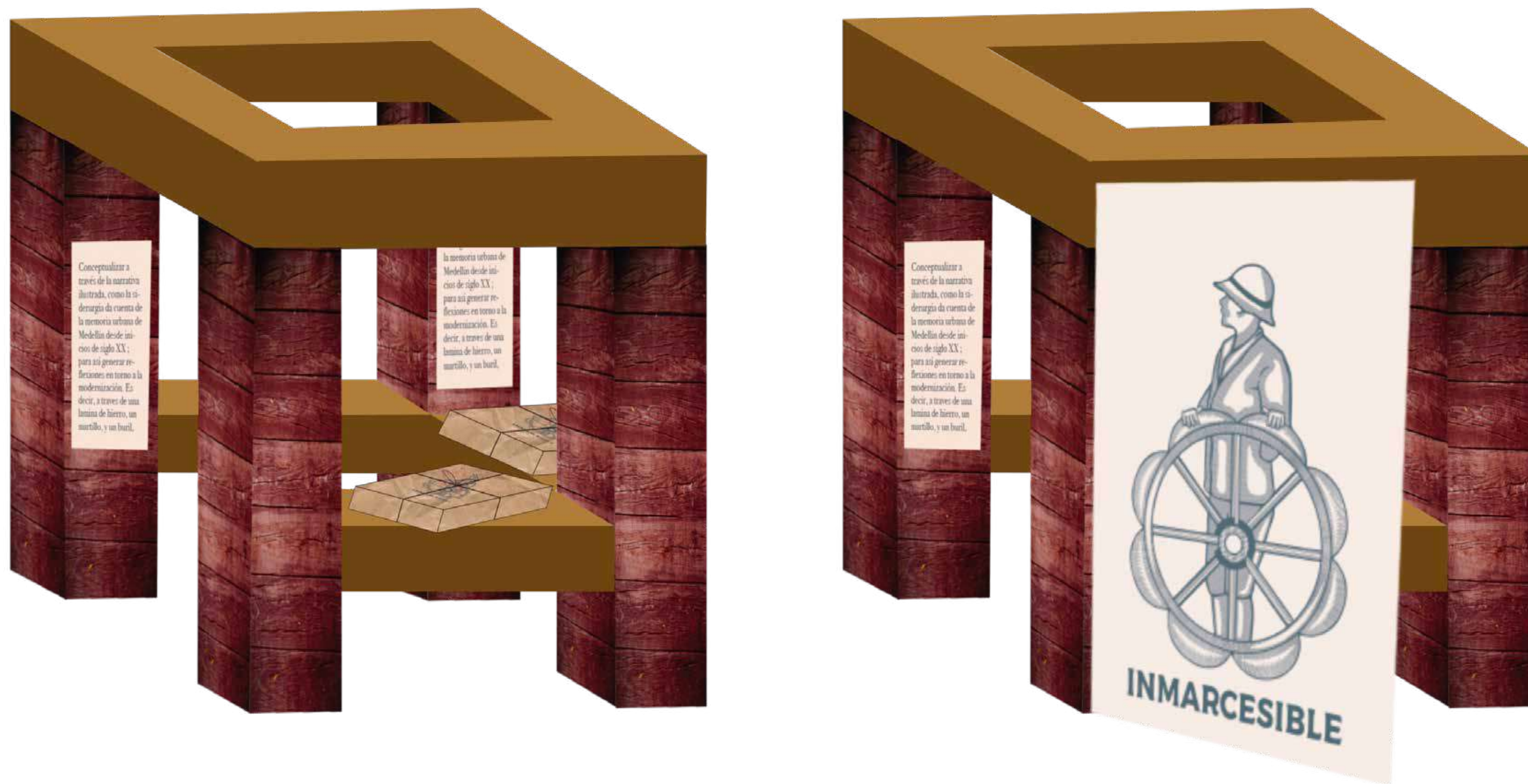
# Propuestas

## Oportunidad de diseño

### Exhibición

Estructura en madera reciclada en buen estado de 2,5 m de largo x 1,5 m de ancho x 2 m de alto, en el que se exhiban 3 colecciones.

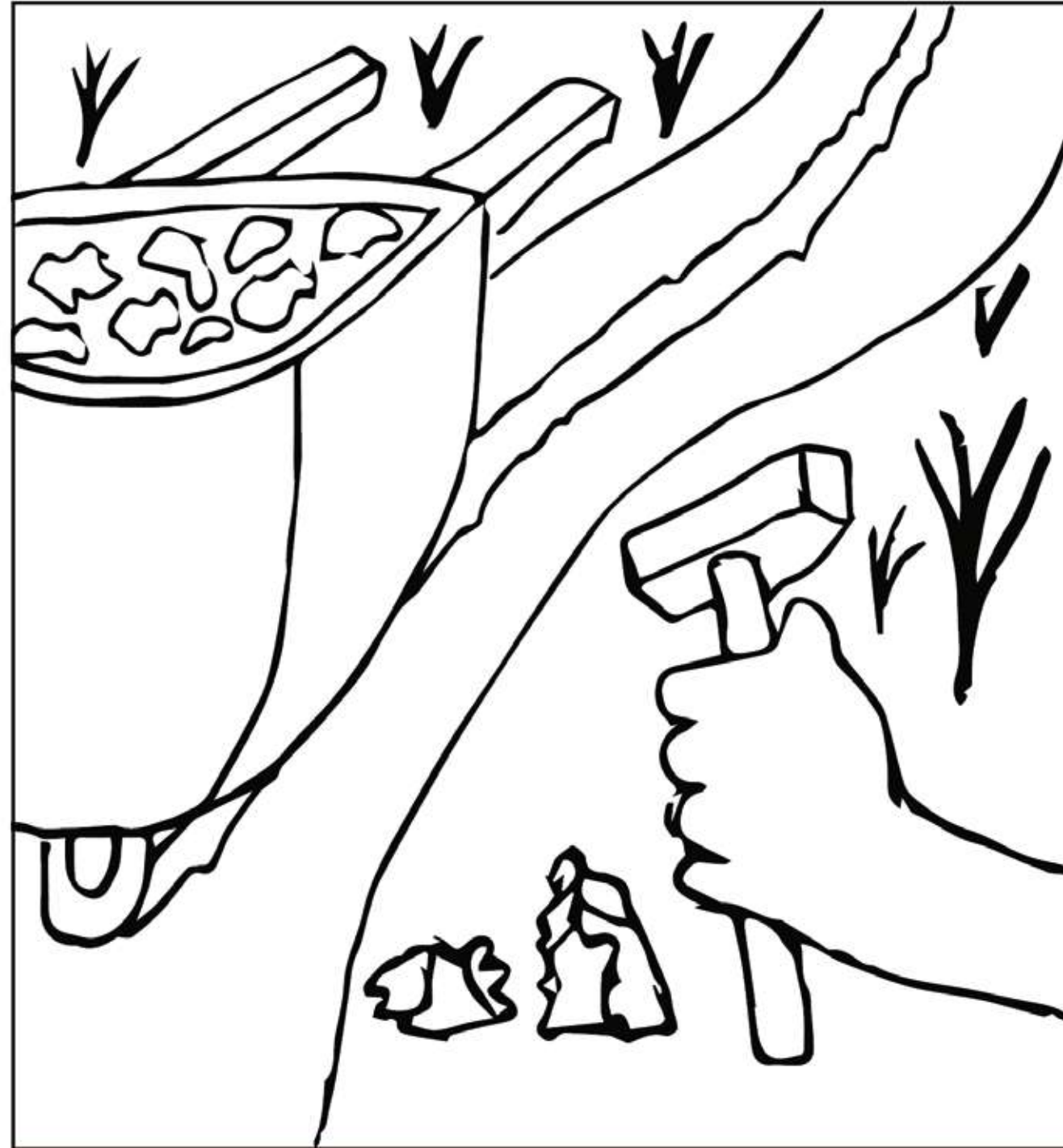
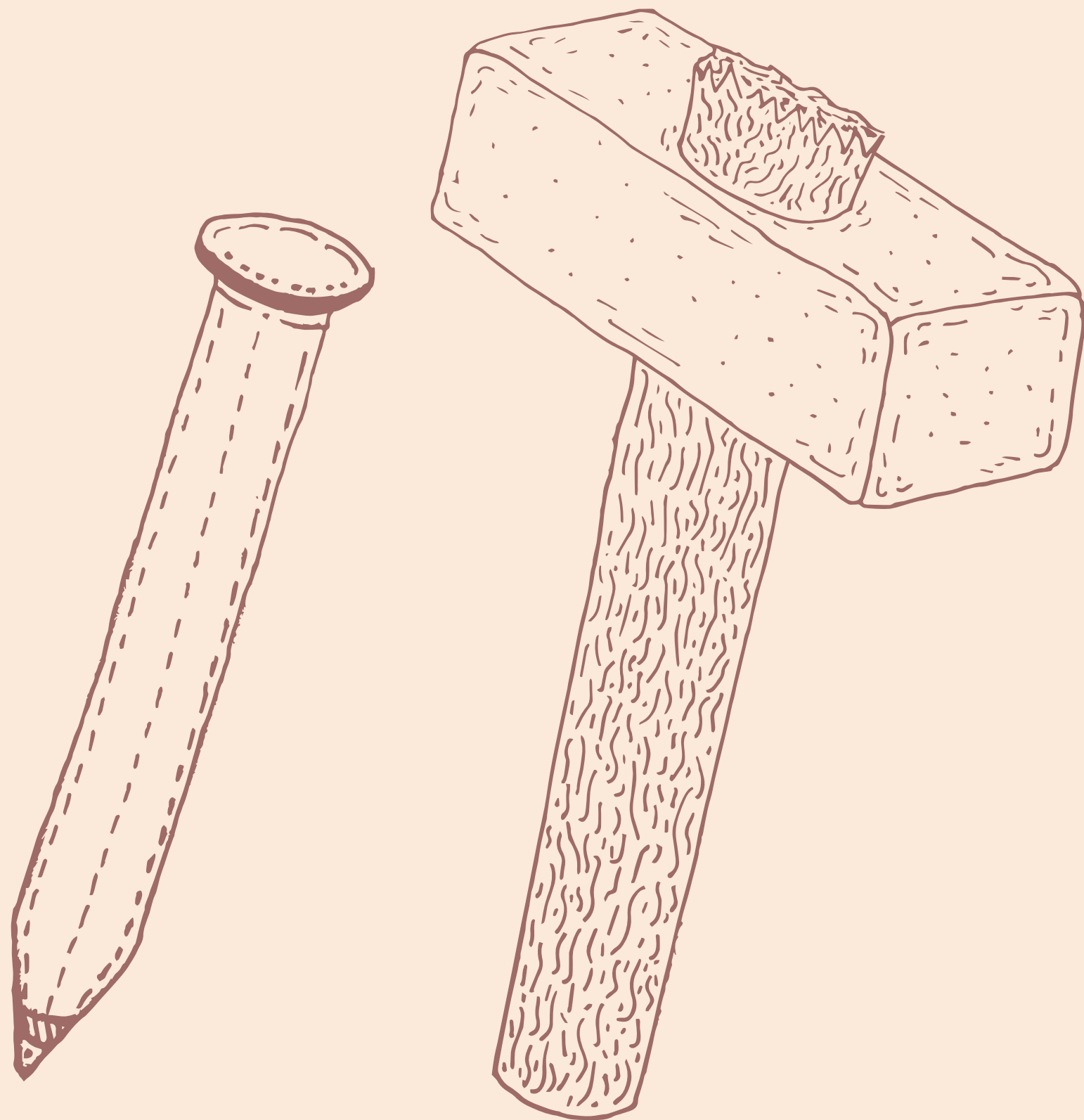
La instalación tendrá sonidos dentro de si evocando el pasado, como música, sonidos de golpe en hierro, etc.



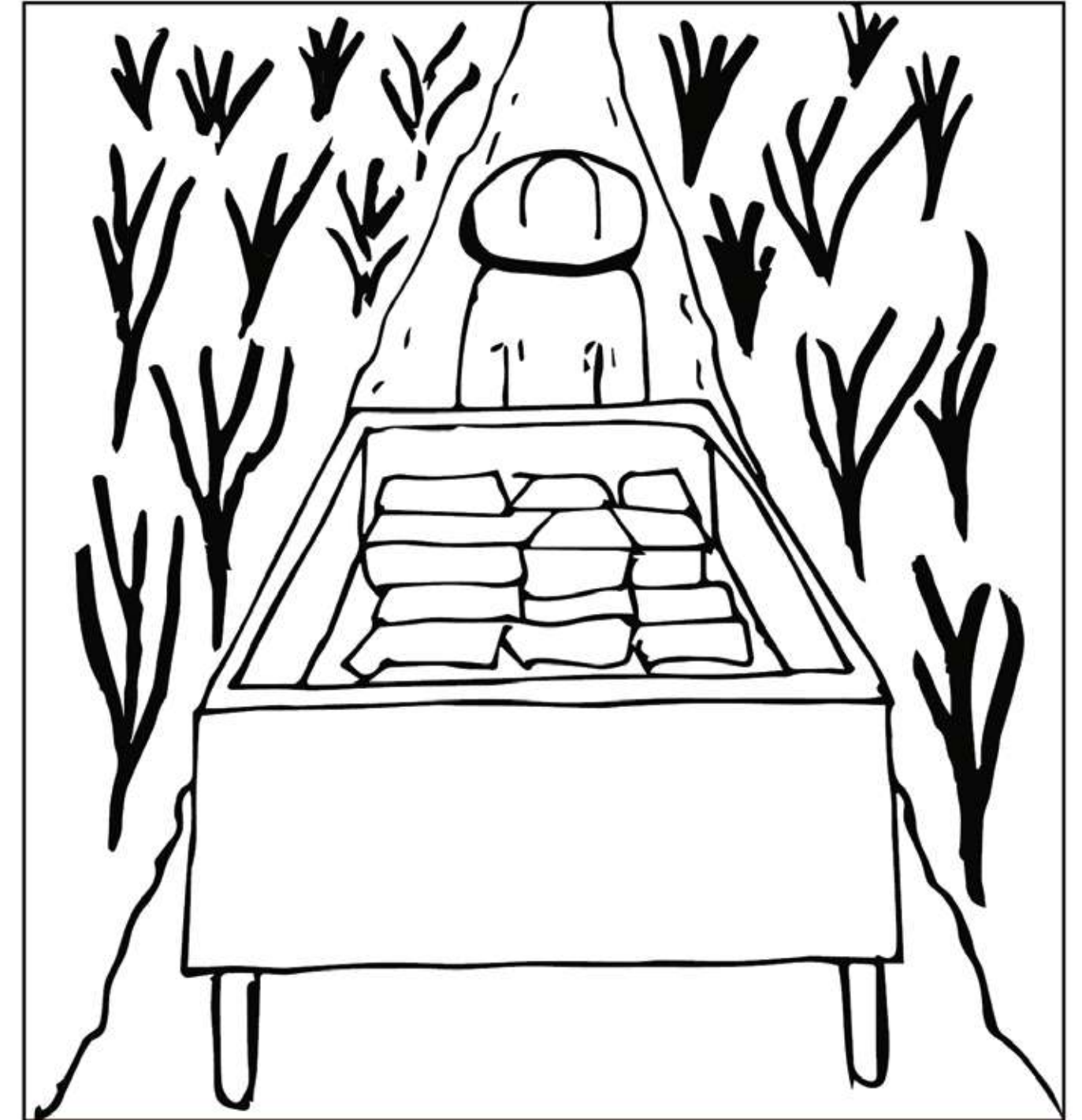


# Propuestas

## Bocetos



Hombre machacando limpiando el mineral justo después de extraer lo de la mina para ser llevado al horno.



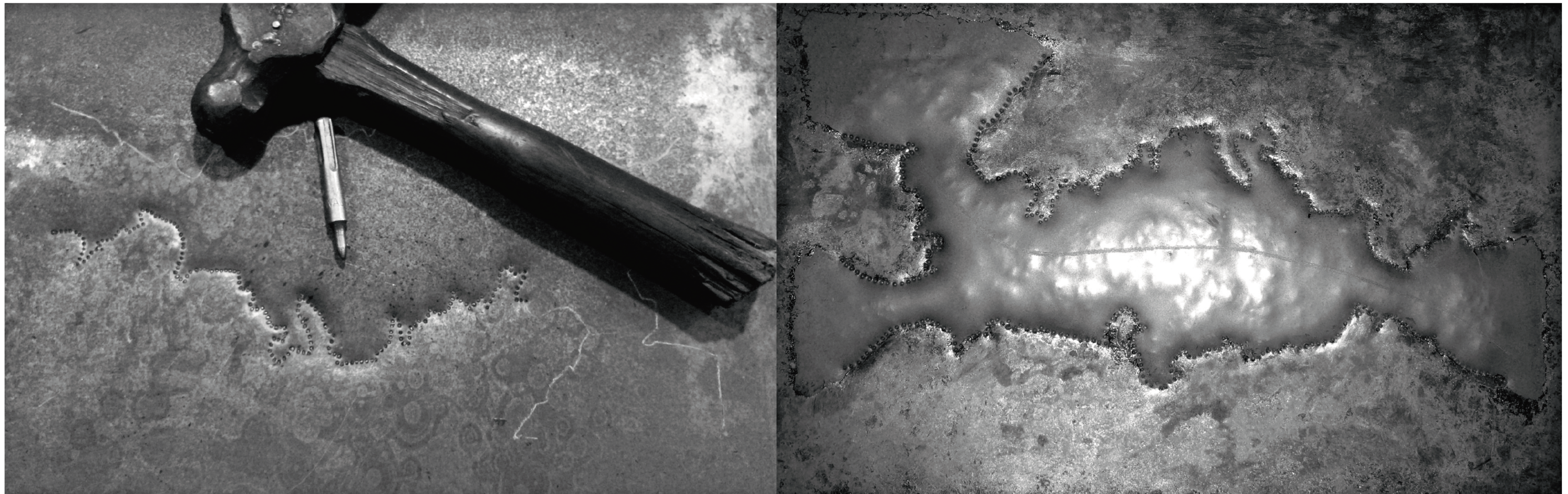
Los lingotes de hierro, transportados desde Amagá hasta Medellín por medio de carretas y caballo.



# Propuestas

## Técnica

# Centropunteado y repujado



Base trabajo cartografía

Tomado de  
Cámara Iphone  
Año 2020

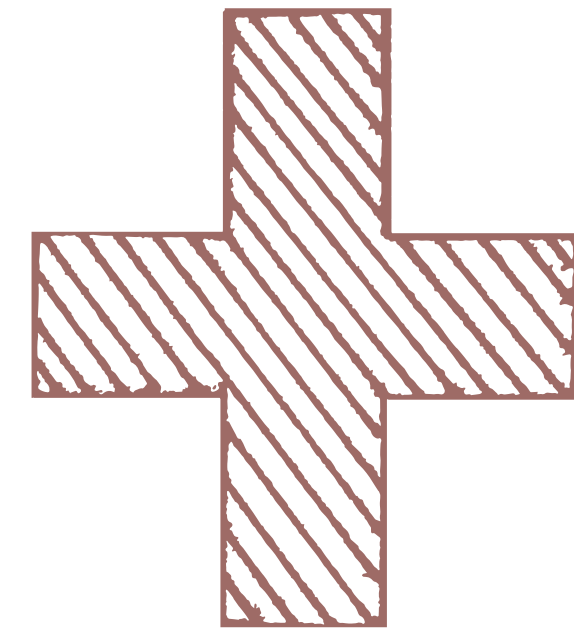
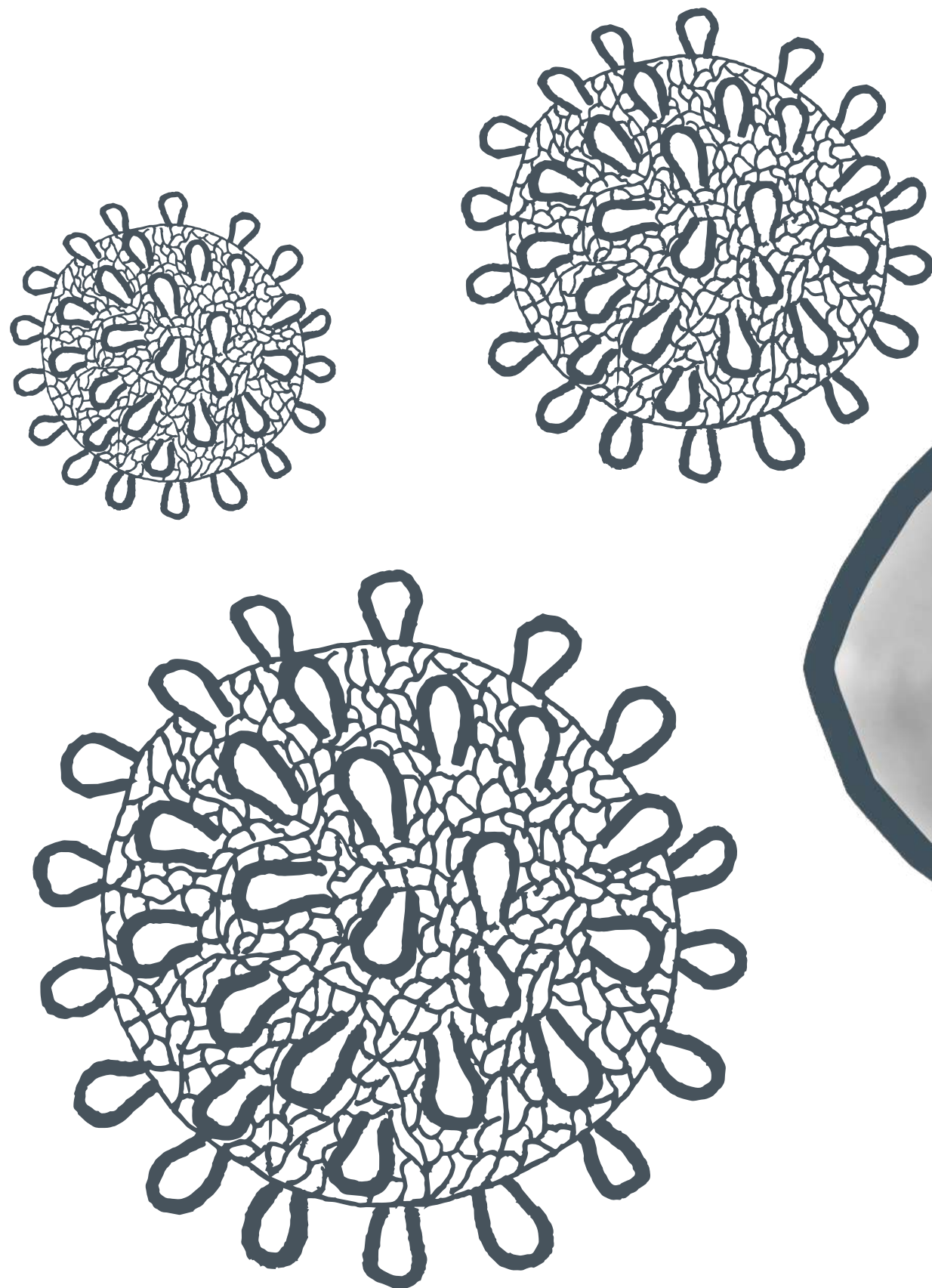
Fotógrafo:  
Daniel Tamayo



# Situación actual

## Posición personal

En cuanto al contexto actual en el que nos vemos todos inmersos veo una gran oportunidad para los diseñadores pues tenemos una labor indispensable, generar espacios de interacción, difundir información y apaciguar la cuarentena en este caso.



Apuntando a la comunicación asertiva y el autocuidado, se marca un punto importante y es el ya no somos cada uno sino que somos todos.

Foto de video de una persona cubriéndose

Tomado de Pixabay

Fotógrafo: Videvo



# Situación actual

## Como cambia el proyecto

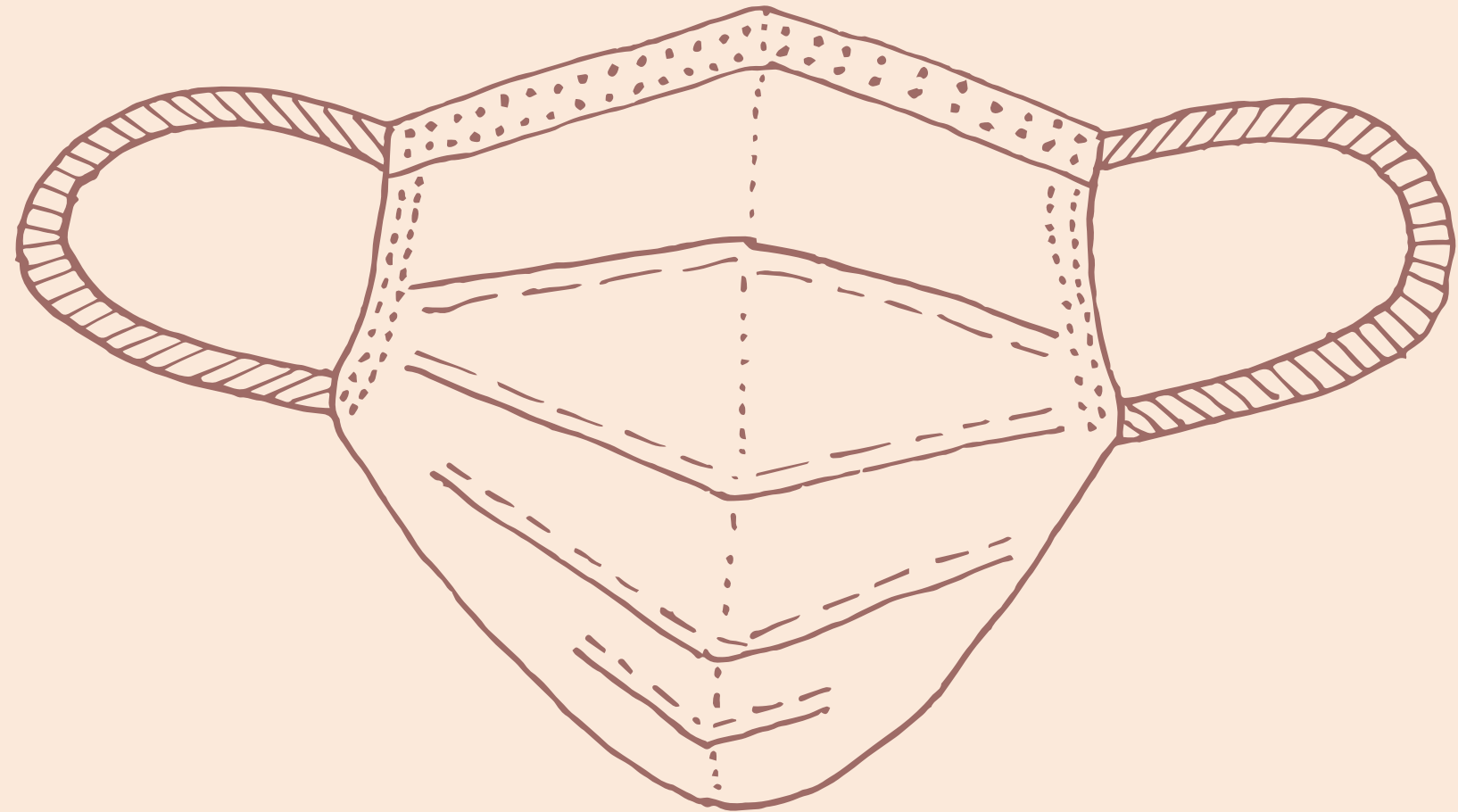


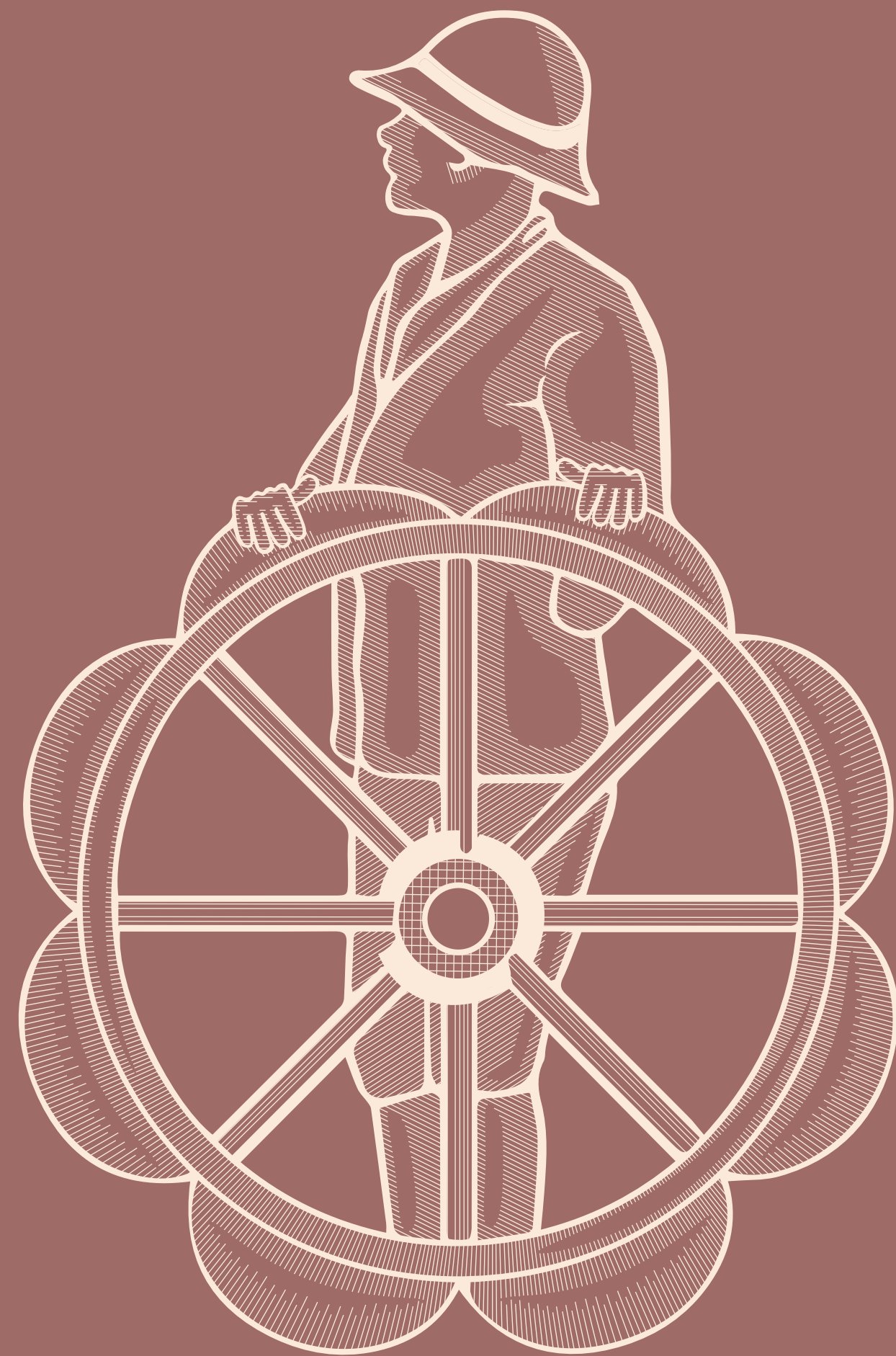
Foto de MacBook Pro

Tomado de Apple

Fotógrafo: No identificado


Por este acontecimiento me parece apropiado generar una plataforma de juego promocionada en las redes sociales para que las personas hagan dos actividades, ilustren en un panel de la plataforma al escuchar una historia y la segunda que se pueda hacer una ilustración comunitaria, donde un numero de personas interactúen según un tema.






**INMARCESIBLE**

# Una marca que perdura en el tiempo



El fin de la colección ilustrada es una pieza que representa la historia y la memoria, posee una función pedagógica en torno a la historia de la ciudad con lo que se busca que el usuario obtenga una mejor comprensión del tema.







**COLEGIATURA**