

Pesca... una vinculación familiar

*“Espacios para el esparcimiento familiar como conexión emotiva a partir de los
hábitos de la pesca”*

Diseño Proyecto Final

Carlos Andrés Álvarez Lopera

Profesora:

Catherine Pérez Cuartas

Colegiatura Colombiana

IV COLOQUIO

Diseño de Espacios y Escenarios

Medellín

2020

Espacios para el esparcimiento y meditación como experiencia a partir de los hábitos de la pesca.

“La pesca deportiva es una actividad pesquera cuyo objetivo es la recreación y esparcimiento del pescador; su principal característica, no es buscar la captura masiva de peces, sino dedicar esfuerzo a obtener un solo ejemplar con las mayores dimensiones y peso posible, o varios de diferente especie, en su defecto. El pescador debe demostrar sus conocimientos y habilidades, entrar en contacto con la naturaleza, observarla, apreciarla y conservarla; además de liberarse de presiones y angustias, y así aprovechar los beneficios al bienestar de este deporte.” (Cifuentes, Torres, Frías, 1997).

Problema

La vida cotidiana de las personas en la contemporaneidad se ha enfrascado por el apresurado contexto social en el cuál se desenvuelven sus vidas, olvidando el tiempo de disponer de sí mismo libremente, apartándose de sus relaciones personales y el contacto con la naturaleza.

Generalmente el trabajo es concebido como una obligación, y no como una auténtica posibilidad de realización humana; por ello el hombre busca un espacio y un tiempo de esparcimiento para su ser de manera placentera, donde con sus seres queridos, vean la posibilidad de unirse y a la vez, tomar un descanso, un receso de sus actividades contemporáneas.

Hipótesis

La actividad de la pesca a través de un espacio intervenido por el diseño puede ofrecer la posibilidad de reducir el ritmo de vida de las personas como método de meditación, algo subjetivo para cada persona de acuerdo a su identidad; asumiendo la meditación como una actitud lúdica en el cual se entra en un estado de concentración sobre la realidad del momento presente, para permanecer libre de ocupaciones o brindando una conexión en sí mismo, con la naturaleza, con quiénes nos rodean; en una experiencia espacial inspirada a partir de la

lectura de los hábitos de la pesca y su contexto, creando conciencia de un bienestar interno e incentivando un cambio de ritmo con la pesca y todo lo que implica.

Pregunta

¿Cómo diseñar una experiencia espacial que incentive la pesca como posibilidad de meditación, a partir de la lectura de los hábitos inmersos en esta práctica desde el diseño de espacios escenarios?

Objetivo General

Re-crear la práctica de la pesca desde los hábitos de esta, a partir del diseño de una experiencia espacial que incentive la aproximación a la pesca como una forma de meditación.

Objetivos Específicos

- Comprender e identificar las consecuencias como: enfermedad, malestar, e incomodidad que causan los factores ambientales, objetuales y sociales: como clima, topografía, vegetación, ergonomía e interacciones humanas; sobre las personas en el lugar de pesca como experiencia de meditación.
- Analizar los hábitos y el hábitat del pescador y del contexto de la pesca, para generar una experiencia espacial para la pesca a partir de los hábitos inmersos en esta.
- Llevar a discernir los hábitos de pesca a una experiencia espacial permitiendo el diseño de un lugar de pesca recreativa que incentive la meditación y el descanso para el bienestar de las personas.

Retorno Sensorial - ¿Cómo se conecta el proyecto con mi historia personal, como diseñador y como ser humano?

Hace 12 años empecé a compartir una afinidad con mi hermano mayor, la de pescar, desde entonces siempre vamos a pescar juntos a diferentes lugares. La primera vez que estuve pescando no sabía si me iba a gustar, solamente dije sí; era totalmente ajeno a lo que implicaba la actividad de la pesca. Me terminó gustando pero solo fue por el gozo, el placer de la experiencia. Años más tarde empecé a conectar con lo que de verdad me apasionaba de la pesca, reconocí todo elemento que configuraba esa especialidad del placer que recorría en mí. Hay una conexión con el lugar, un cambio natural el cual crea y me afecta a otro ritmo; luego con el paso del tiempo empiezo a adoptar unos hábitos en el lugar como pescador, a tener conciencia del cómo es, qué ocurre, qué hay, qué puedo hacer, cómo puedo pescar.

Entendí cómo interpretar el lugar empezando a estudiar diseño de espacios, el cómo afectan los fenómenos del lugar a las personas, las relaciones con cada objeto y las relaciones sociales que se generan; pero también he ido solo, sin compañía, y la diferencia radica en el compartir familiar o con amigos cercanos; me dí cuenta que la emotividad de la actividad se presenta con seres queridos y cercanos al compartir ciertas hazañas o simplemente por el tiempo de estar juntos. Cuando uno va solo el lugar adopta otro sentido, pero en ambos casos cumplen con la misma finalidad, cambiar el ritmo acelerado de vida.

En este punto el proyecto se conecta en un cambio de ritmo, una experiencia relajante y una vinculación afectiva, dónde el diseño del lugar deja huella y marca a las personas, afectándolas en modo de experiencia a través de los hábitos de la pesca. Ahora sé que el lugar es el que nos genera un cambio de ritmo en nuestras vidas y conectarnos emotivamente con los demás; un lugar dónde descansar, dónde conectar y crear memorias, recuerdos con los seres queridos, incluso con los desconocidos las relaciones sociales pasan de un asunto incómodo y distante a un espacio comunicativo y de interacción social.

Métodos de Investigación – Contrastante

Documentación Propia

Para ambas entrevistas, previamente se realizará observación participativa, interpretando con mente de principiante los hábitos que la persona lleva a cabo en el momento y el entorno. Observarlo desde que llega al lugar, interpretar su toma de decisiones, anotar las acciones realizadas y analizar sus hábitos durante el periodo de 8 horas. Observar e indagar pescador solo y un grupo familiar, porque son escenarios diferentes.

Resultados:

- Señor de edad adulta se sitúa en un punto compuesto de una banca de madera, un ladrillo de cemento y un tronco de árbol, y lleva consigo una silla rimax y un balde. Pasa tiempo sentado en la silla esperando el pique; su espacio de pesca comprende de cinco metros aproximadamente. Conversa con los vecinos adyacentes a la distancia en que las bancas están situadas mientras pescan, pero se interrumpe la conversación cuando la vara responde a un pique, respondiendo de manera corporal, se pone de pie inmediatamente y toma acción. Recobra y arma su carnada sentado, con sus manos, lanza y vuelve a dejar su vara situada en la banca. El Hombre también abandona su puesto y deja sus pertenencias solas; regresa a revisar su equipo, pero se devuelve a relacionarse con los vecinos por motivos técnicos de la actividad.
- De lejos, aparentemente una pareja, donde ambos pescan, su puesto de pesca comprende una caceta con banca, mesa y techo, pero no la usan; se sitúan en una banca al lado bajo el sol, usando la banca como descansa pies y se sientan en sillas con espaldar. Solo se desacomodan para colocarle la carnada al anzuelo, solo se hablan ocasionalmente. Al tiempo exponen sus caras, revelando ambos sujetos una identidad femenina; pues el uniforme hace parte de la actividad, en general: camisas manga larga, buffs, gorras, pantalón, tenis y gafas
- Un grupo familiar numeroso no encuentran dónde ubicarse y optan por hacerse entre dos ubicaciones ya ocupadas; tratan de no meterse en el espacio de los que ya estaban instalados; se empiezan a crear ante la necesidad relaciones sociales en base a la solidaridad y se crean vínculos

- La mayoría de las personas permanecen en silencio, se desarrollan conversaciones entre dos personas pero son cortas, ocasionales. Rara vez se presencian conversaciones grupales.
- Las personas buscan la forma de sentarse con diferentes elementos a disposición y al alcance como las piedras y baldes de agua

Entrevista Individual

Se entrevistará a dos diferentes tipos de personas según el proyecto: pescador y no pescador. Acercarse a la persona de manera amable, pidiendo permiso por la intromisión y presentándose ante ella, explicándole quién es, de dónde es y cuál es el objetivo de la conversación. Por medio de la conversación hacer las preguntas integradamente a esta, sin que se vea comprometido a pensar en una respuesta específica sino a racionalizar y analizar, percepciones y preocupaciones del entorno o la actividad, encontrando motivaciones para dar soluciones. Para esta entrevista en conversación usar la técnica de los cinco “*porqué*” y “*pensando en voz alta*”.

La entrevista hacia el pescador se llevará a cabo en el contexto en cuestión, dónde se sentirá cómodo en su hábitat y se dará la posibilidad de razonar y analizar sobre este mismo, creando percepciones a soluciones; ya sea del lugar o de la actividad. La entrevista será de preguntas abiertas para generar respuestas profundas.

Preguntas:

1. ¿Por qué vienes a pescar?
2. ¿Por qué no haces una actividad similar que te supla la necesidad de pescar cerca de tu casa o en la ciudad?
3. ¿Por qué te hiciste en este punto y no en otro?
4. ¿Por qué no le inculcas esta forma de vida tuya a personas cercanas?
5. ¿Por qué los pescadores tenemos estos hábitos? Escoger un punto de pesca independiente de la comodidad, hacemos silencio, pescamos parados,
6. Cuéntame como sería tu lugar ideal de pesca y por qué
7. ¿Qué opinas sobre la pesca como método de meditación o relajación?

La entrevista hacia una persona ajena a la pesca se llevará a cabo en su lugar cotidiano, sea de trabajo, vivienda o de ocio. También sería apropiado entrevistarlo en el lugar de pesca, porque siendo su primera vez, su percepción y pensamiento se acomodan al entorno que se está habitando en el momento.

Preguntas:

1. ¿Por qué viniste a pescar hoy?
2. ¿Por qué viniste con estas personas?
3. ¿Por qué no habías venido antes?
4. ¿Qué te parece lo que haces ahora, como te sientes, en que piensas?
5. ¿Qué opinas sobre la pesca como método de meditación o relajación?

Resultados: Grabación 1 de Marzo del 2020, algunos datos no están copiados textualmente de la grabación.

- Conversación con una señora, esposa y madre perteneciente al grupo familiar:
 - Del grupo familiar, el hermano de mi esposo trabaja en la Noé, entonces la empresa trae a los empleados una vez al mes a un espacio de esparcimiento; y nosotros los familiares los acompañamos. Yo no pesco, pero a mí me gustó la actividad porque me encanta el pescado y me encantan estos parques ecológicos. El lugar es muy bueno, es relajante, tan distinto, pero esto así como está me parece peligroso (hace referencia al estado del terreno), para los que pescan es muy incómodo. Nosotros venimos en familia porque pescar es el hobby de ellos, y a todos nos encanta la actividad; pero ellos principalmente vienen a pescar como por cambiar de ambiente, como a despejar la mente. Nos gusta estar en familia, el compañerismo que se presta, que se comparte y aquí las personas son muy decentes, muy correctas todas
- Conversación con Juan Manuel Esposo de la señora:
 - Mi papá era feliz pescando, además mi hermano pesca, que es el que trabaja en la Noé y él nos invita. Yo no era amante de la pesca, pero estos espacios

hace que uno esté más en familia y conocidos; nosotros venimos por salir de casa, para relajarnos. Nosotros tratamos de buscar el mismo punto o por lo menos con sombra, es que en este calor la sombra es primordial. A esto le faltan senderos, bancas para uno sentarse, mas caseticas porque vienen muchas familias, por ejemplo nosotros venimos es de fiesta, a pasar bueno porque estos lugares son para eso, para uno recrearse. La pesca al que le guste lo relaja, pero esto es de paciencia; la misma sociedad es la que va a un ritmo de vida diferente, esto desestresa, te saca de la rutina. Por ejemplo yo mañana tengo que trabajar pero por haber venido aquí, sé que llego contento, me doy un duchazo y duermo tranquilo. La razón de porque la pesca puede ser meditación es por el espacio, de acuerdo a este ambiente uno viene a relajarse, la pesca como tal es relajamiento, un espacio calmado, el ruido del agua, eso desestresa.

Cartografía

La pesca no es del todo un ejercicio de meditación y relajación; principalmente es un vínculo familiar afectivo.

1. Vínculos Familiares
2. Espacios de esparcimiento de pesca
3. Ocurre por sus hábitos cotidianos, ritmos de vida acelerada

Las personas no solo se van a pescar para relajarse sino que poseen un legado familiar dónde la familia se une para fortalecer sus lazos emocionales.

Descripción Proyecto

“Pesca... un vínculo familiar” es el nombre de mi proyecto de diseño de espacios\Escenario, un espacio para esparcimiento y la meditación como conexión emotiva a partir de los hábitos de la pesca.

El proyecto se trata de diseñar una experiencia espacial que incentive la pesca para contrarrestar los ritmos acelerados de vida en la ciudad contemporánea y la falta de encuentros físicos, en pro principalmente del fortalecimiento de las relaciones familiares.

El proyecto trabaja a partir de la intención de vincular personas y lugares para posibilitar la apropiación del espacio desde la identificación simbólica. Según los resultados parciales de esta investigación, la apropiación simbólica del espacio es clave para promover vínculos entre las personas, específicamente en las familias, que constituyen uno de los grupos sociales más importantes para la sociedad. Así las generaciones más pequeñas se les inculcarán valores que nacen desde la familia, descubren lo importante de un vínculo familiar, y eso puede convertirse en tradición.

(Vidal, Tomeu; Pol, Enric. «La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares». Anuario de psicología / The UB Journal of psychology, [en línea], 2005, Vol. 36, Núm. 3, p. 281-98, <https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>)

El proyecto consiste en la creación de un parque natural interactivo y experiencial que alrededor de los aspectos más emotivos de la pesca promueva el encuentro, el intercambio de conocimientos y emociones, a partir de la exploración de la actividad de la pesca.

Contexto del proyecto

La vida cotidiana de las personas en la contemporaneidad se ha ENMARCADO EN un apresurado afán por responder a las dinámicas globales de productividad, olvidando la importancia del tiempo para disponer en sí mismo, apartándose de las relaciones personales y muchas veces del contacto con la naturaleza.

Según algunos datos de investigación en tendencias y noticias globales de los últimos dos años. Las lógicas del comportamiento humano en los últimos tiempos se han basado alrededor del trabajo y hábitos tecnológicos, estas dinámicas pueden visualizarse aun con más fuerza en el 2020. En este contexto nace para mí una oportunidad para intervenir espacios basados en el diseño emocional y el esparcimiento. En las ciudades principales y actuales se presentan los siguientes datos:

- ✓ El riesgo de desórdenes de ansiedad es un 21% mayor para los habitantes de las ciudades, quienes también incrementan sus posibilidades de sufrir trastornos en el carácter en un 39%. (*Jens Pruessner, artículo e investigador, Douglas Mental Health University Institute, Montreal, Canadá*).
- ✓ Cuanta más exposición tiene una persona al mundo natural, más inclinados están a tomar decisiones ecológicas. Mayores probabilidades tendrán de comportarse de manera respetuosa con el medio ambiente, estarás más inclinado a valorar el mundo natural. Visitar la naturaleza condujo a un 17% del comportamiento ambiental general. La apreciación de la naturaleza se asoció a un 45% del comportamiento. (*TreeHugger, 2020, Time spent in nature is linked to “green” behaviors*).
- ✓ 40 minutos en la naturaleza agudiza las habilidades intelectuales y reduce el estrés. Al pasear y disfrutar de ciertos paisajes se reducen a la mitad la secreción de **hormonas del estrés**. Y el mero hecho de ver los árboles a través de la ventana del hospital acelera los procesos de recuperación de los enfermos. (https://www.cuerpomente.com/salud-natural/terapias-naturales/beneficios-naturaleza-para-salud_1908/amp)
- ✓ Los “diseñadores” pasan a formar parte de la vida de los usuarios con el fin de poder observar y entender sus necesidades de una forma más integral, generando una “empatía significativa”. (*WGSN, 2020 – parte 1, Es el Momento*).
- ✓ El diseño emocional es un diseño inclusivo que se presenta a través de los sentidos, manteniendo en las personas una exploración de necesidad sensorial, y estos evocan recuerdos a los cuáles están asociadas las emociones. (*WGSN, S/S 2020 – forcecast, Diseñando la emoción*).

Planteamiento de mi posición como diseñador y mi proyecto en un escenario post-coronavirus.

En una situación dónde el humano es confinado a un espacio reducido, en un aislamiento obligatorio preventivo por la responsabilidad social ante la salud de la humanidad, dicho

anteriormente, nacen distintos comportamientos que se pueden clasificar como síntomas emocionales y mentales causados por la falta de espacio, actividades físicas e interacción social; las personas entran en un aislamiento emocional, donde el afecto por nuestros seres queridos se distancia y se reduce notablemente. El reencuentro entre personas va a ser más que una tendencia social, va a ser un instinto emocional que impulsa a buscar los seres más cercanos y queridos; el proyecto como un lugar natural interactivo y de compartir es esencial desarrollarlo fuera de la ciudad, en un ambiente natural para el bienestar personal, familiar y social. Este lugar será testigo de los encuentros familiares y de amigos cercanos, dónde los hábitos de la pesca incentivan la fortificación de los vínculos emocionales que se comparten entre las personas.

La actividad de la pesca a través de un espacio natural interactivo desde el diseño de espacios puede ofrecer la posibilidad de reducir las lógicas aceleradas en los ritmos de vida antes descritas, y puede ser utilizada como un método de meditación, en donde se pueden compartir y construir recuerdos y vínculos entre las personas; asumiendo una actitud lúdica para la realidad del momento presente a través de los espacios.

Propuesta de proyecto

El objetivo es crear un espacio a manera de parque natural recreativo y experiencial que pueda Re-Crear la práctica de la pesca.

Se propone disponer de un terreno natural en las afueras de la ciudad con un de diseño paisaje , el cual posee como atracción principal lagos de pesca para el entretenimiento, zonas y áreas de esparcimiento y descanso para los usuarios; dónde los recorridos desde el acceso al parque son amplios y fluidos conllevando a experiencias distintas que instruyen acerca de la actividad de la pesca, la naturaleza y promueven el bienestar físico y mental, además del aprendizaje en las generaciones más pequeñas.

Las estancias también se convierten en experiencias interactivas, para el descanso y el gozo y funcionan como espacios de refugio, los cuales son estructuras pensadas y diseñadas para el encuentro, confortable y que protegen del sol.

¿Cuáles son las cualidades de mi proyecto, identificar que hace parte de mi proyecto que logre tener mayor protagonismo o relevancia?

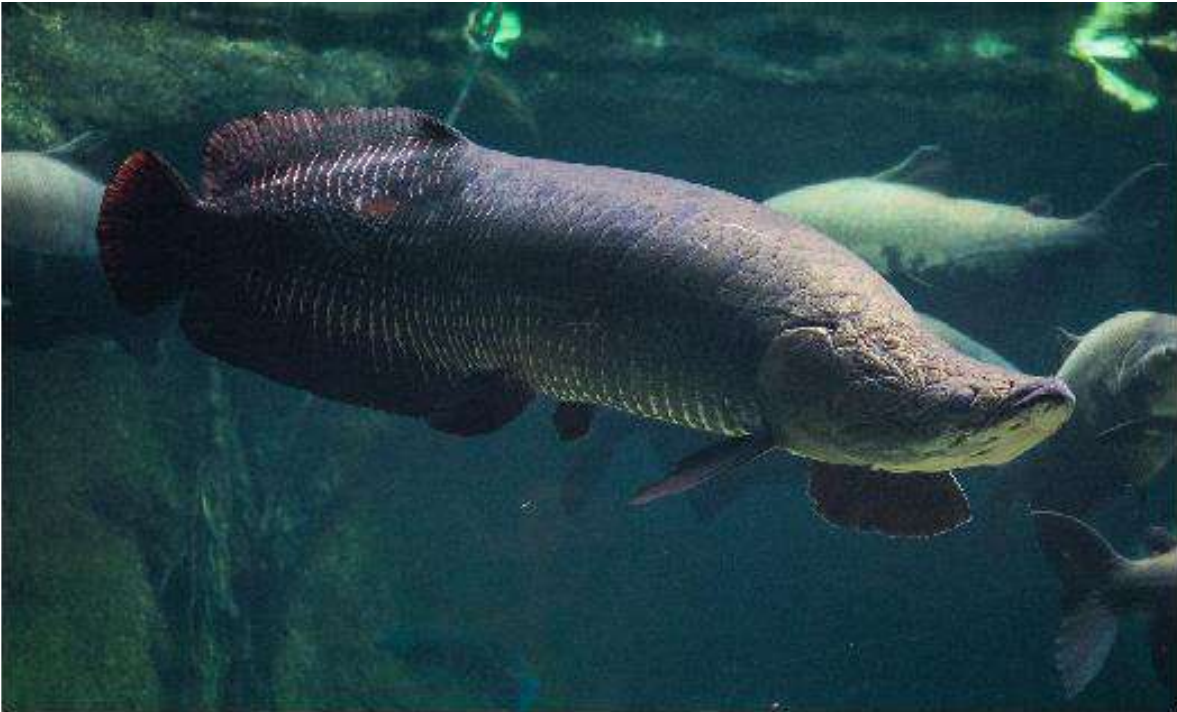
Mi proyecto ofrece un ambiente diferente del descanso común para las personas que laboran día a día en una ciudad, con un cambio de actividades populares para la distracción del estrés.

Existe un **encuentro emotivo** entre las personas que comparten este tiempo de calidad en este tipo de lugares; las actividades o las interacciones que se dan en este entorno generan una **conexión afectiva** como humanos, creando lazos con nuestros seres queridos, y esto a lo largo de generaciones promueve **tradición**, un efecto con significado que perdura en el tiempo. Además los espacios amplios en la naturaleza causan mejoría en la salud y vida del día a día de las personas como un momento de **esparcimiento y bienestar**.

¿Cuál sería el nuevo ideal de bienestar del ser humano para la reconexión social?

Después de un aislamiento no solo físico sino también emocional, el primer deseo de la gente será querer salir fuera de casa y reencontrarse con sus seres queridos para afianzar sus relaciones humanas e interpersonales. El diseño de espacio ofrece el beneficio de que se presente en el exterior, fuera de una casa de familia, los vínculos afectivos desahogan el tiempo retenido de sus emociones en un esparcimiento como tiempo familiar.

Acercamiento formal



Arapaima

Segundo pez de agua dulce más grande del mundo.

Animal en protección de extinción debido a su caza masiva

Cuando tiene sus cientos de crías, estas se hacen alrededor de la madre, en una pared protectora que abarca un área amplia para la obtención de recursos y protección de estos mismos. No se apartan hasta que sean jóvenes y puedan respirar aire.

- Extinción
- Unidad
- Majestuosidad

Como base a la creación del diseño de mi proyecto, me base en la arapaima, conocida como el pirarucú; un animal que se encontraba en vía de extinción y ahora es protegido a nivel

mundial. Esto lo relaciono con la escases de encuentros familiares que se posponen o se reducen a causa de las responsabilidades del diario vivir de cada persona, apartándonos de nuestros seres queridos. Su unión familiar de las crías es base para explicar que los lazos familiares no se deben perder sino fortalecerlos más de manera emotiva. Y esto es lo que hace a nuestras vidas, darles un sentido majestuoso de un porque hacemos lo que hacemos en nuestro día a día.

Mi proyecto se compone de un terreno como paisaje arquitectónico que alberga caminos en diferentes niveles topográficos donde su finalidad es guiar a los puntos de experiencia y disfrute del paisaje mientras estos se recorren. Algunos de estos caminos se fusionan con el entorno, otros con las cacetas y otros con los lagos, indicando que hay una conexión en todo punto.

Los caminos conllevan a cacetas de estancia temporal, estas son el refugio para el grupo familiar o los usuarios donde desarrollan su actividad de pesca y se crea un ambiente de espacio y momento familiar. Estas instalaciones físicas estructurales ofrecen protección del sol y confort para posiciones corporales (como lo es estar sentado, parado o acostado) influidas por los hábitos que en este lugar se conciben, de manera que los usuarios no muestren fatiga física por problemas ergonómicos. Estos tipos de cacetas están, en su mayoría, ubicadas alrededor de los lagos, los cuáles son la esencia del lugar y la actividad que logra la unión.

Los lagos están adaptados para que se lleven a cabo experiencias inmersas en estos mismos, que las personas puedan acercarse un poco más de manera consiente y en forma de tacto con el ambiente. Tendrán un recorrido depresivo que se integra al lago y así obtener una perspectiva diferente, además de la sensación de estar a al nivel del agua.

Valor diferenciador de mi proyecto.

Incentivar las relaciones interpersonales y familiares por medio de una actividad como la pesca es el valor de mi proyecto, creando un espacio simbólico y un apego al lugar dónde se arraigan memorias que con el tiempo para las personas se convertirán en tradición.

El lugar puede ser considerado como propio de la comunidad que haga uso de este, el compartir los recursos hace que sea mayor el sentido de pertenencia consigo mismos y conciencia con la naturaleza.

El valor que cada grupo, como familia, le va a atribuir al lugar por los momentos ocurridos es irremplazable en la memoria y corazón de las personas. Además el exterior, el ambiente natural propicia a esparcirse y mejorar comportamientos y estados de ánimo para un mejor bienestar personal y social.

Carlos A. Alvarez L.