



BRIEF

DESECHOS QUE CUENTAN
HISTORIA

Astrid Yulieth Salazar Ruíz

DOCENTE

Catherine Pérez Cuartas

PROYECTO FINAL

Colegiatura Colombiana
2020

Lorem ipsum

ESCUCHA

Investigación cualitativa: Permite descubrir las necesidades, deseos y aspiraciones profundas de la comunidad y ayuda a descubrir a cerca de lo que la gente piensa, tanto las oportunidades como las barreras

RETO DE DISEÑO:

¿Cómo traer a la memoria los escenarios del olvido por medio de la interacción del hombre con el desecho?

¿QUÉ QUIEREN LAS PERSONAS?

Ser recordadas

No ser discriminadas

Que conozcan sus historias, la simbología y significado de ellas

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Entrevista individual: Visión profunda de los comportamientos

Enfoque para entrevista: Los seres humanos revelan circunstancias cuando cuentan historias

Las historias escuchadas de las víctimas de la violencia dan cuenta de lo importante que es un objeto en la vida de una persona y como pasa a ser un objeto simbólico que genera recordación creando un vínculo afectivo y que de alguna manera sana el dolor causado por dichas circunstancias

DESCRIPCIÓN

El propósito de este proyecto es crear una estrategia de Diseño Espacios\Escenario en la ciudad de Medellín que por medio de instalaciones espaciales permita la resignificación de la interacción humana con el desecho. Propongo utilizar el desecho para la construcción de espacios que cuentan historias, historias acerca de contextos vulnerables que han sido marcados por la violencia y problemáticas sociales del país

PROBLEMÁTICA- OPORTUNIDAD- JUSTIFICACIÓN

Cómo a partir de la transformación de un espacio, se puede crear un nuevo vínculo afectivo entre el hombre y el desecho a partir de poner en contacto historias cotidianas de violencia y de población vulnerable que hacen parte de nuestra realidad en Colombia, con objetos desechados a los que se puede atribuir un valor simbólico a partir de la creación de instalaciones inspiradas en dichas historias y usando como materia prima el desecho.

Esto se convierte en una oportunidad para crear un vínculo afectivo entre el hombre su historia y el desecho, formando un espíritu resiliente, que impulsa la capacidad de adaptarse y sobreponerse a los momentos críticos.

En un contexto de crecimiento urbano rápido y no planificado, se ocasiona, sobre todo en el ámbito latinoamericano, la espacialización y la visualización de desigualdades sociales y deterioro del medio ambiente. En este contexto desde el Diseño espacio/Escenario se deben crear estrategias para trabajar de manera simbólica en el tejido de las diferencias, creando espacios para el reencuentro y la memoria basados en el arte como instrumento que facilita hablar de aspectos complejos desde una mirada propositiva que promueva la igualdad y el dialogo con comunidades vulnerables. Es decir, espacios donde la creatividad florezca, a partir de la resignificación para promover el cambio.

OBJETIVO GENERAL

- Crear una estrategia de Diseño Espacio Escenario que permita resignificar la interacción humana con el desecho a partir de transformar la basura en paisajes simbólicos que cuentan historia de contextos que han sido vulnerables

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover estrategias de diseño que vincule el Diseño de espacio escenario con una problemática social a partir de los desechos generados en esa comunidad
- Experimentar los vínculos afectivos entre el hombre y el desecho en la comunidad local
- Diseñar un espacio que a partir del diseño cultural sea una pieza educativa y de vinculación entre una población turística y una comunidad local para establecer lazos afectivos globales y locales con el desecho

CARTOGRAFÍA

OBJETIVO:

Resignificar las historias de las personas de contextos vulnerables, trayendo a la memoria los escenarios del olvido

Para la cartografía tomé el contexto del municipio de Segovia Antioquia, reflejando los rostros que han sido víctimas del conflicto resignificándolas por medio de un objeto simbólico, tomando como excusa para su materialización el desecho.



CONCLUSIONES A PARTIR DEL EJERCICIO DEL CARTOGRAFÍA

Las personas siempre tienen un elemento representativo que de alguno u otra manera genera recordación en la sociedad y que crea un vínculo afectivo con las personas que te rodean

En su gran mayoría, las comunidades tienen una realidad en común y esto permite que el vínculo afectivo entre el hombre y el objeto(-deshecho) sea mas fuerte



ALFABETO VISUAL

PALABRAS CLAVES

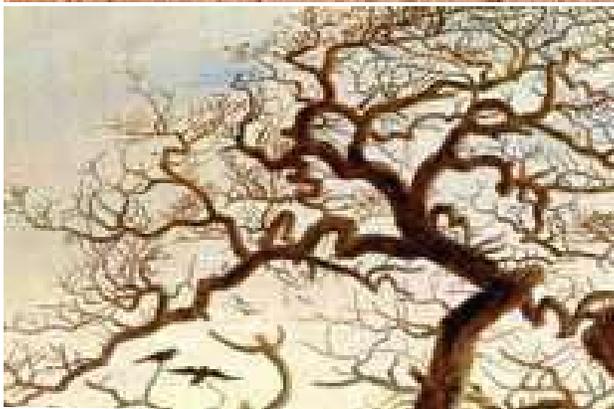
Espacio Contraste
Vínculo Desecho
Contexto vulnerable
Modulación
Diseño Símbolo
Recontextualización
Resignificación
Historia Composición

usando formas, colores y texturas que expresan abundancia, calidad, poder, energía .. Formas naturales y abstractas que denoten libertad, biodiversidad, vida, movimiento, expansión y abundancia



TEXTURAS

Rugosas, duras, ásperas, oxidadas, envejecidas, distorcionadas

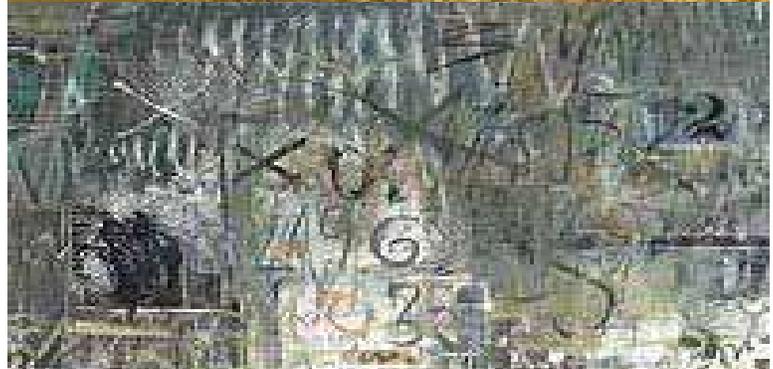


Las texturas metálicas, doradas, con luces brillantes junto a colores profundos, son elementos muy especiales y por ello atraen mucho la atención de las personas. Dan mucho juego y básicamente aportan plasticidad, algo que da ganas de ser tocado.

Expresan riqueza, abundancia, calidad, poder, energía y muchas sensaciones personales.

Formas naturales y abstractas. Expresan libertad, biodiversidad, vida, movimiento lento, expansión y abundancia.

También ajetreo, dispersión, desconcentración y alboroto. PINTURA Y ARTISTAS. (2012). LISTADO DE EFECTOS VISUALES O TEXTURAS Y SU EXPRESIVIDAD. 20 abril, de PINTURA Y ARTISTAS Sitio web: <https://www.pinturayartistas.com/listado-de-nombres-de-efectos-visuales-o-texturas-y-su-expresividad/>



REFERENTES

CULTURA MATERIAL/ARTE

ARTUR BARDOLO

es un artista de graffiti y artista plástico portugués. Su arte se basó en el uso de residuos urbanos, guiados por el aforismo " la basura de uno puede ser el tesoro de otro ". Usando el graffiti como punto de partida, usando pintura en aerosol, usa objetos abandonados, desechos y desechos de obras, ruinas de edificios, automóviles y fábricas, entre otros, mezclándolos y volviéndolos a ensamblar para crear un nuevo objeto artístico



DORIS SALCEDO

Doris Salcedo (Bogotá, 1958) es una escultora colombiana. Su trabajo responde en cierta manera a la situación política en Colombia. Utiliza a menudo muebles en sus esculturas, eliminando su naturaleza familiar y dándoles un aire de malestar y horror. wikipedia. (2020). Doris salcedo. 22 febrero, de wikipedia Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Doris_Salcedo



GRAFFITOUR COMUNA 13 MEDELLÍN

"Este es un recorrido político, histórico y estético por las calles de la comuna 13. No ocultamos absolutamente nada de lo que aquí ha pasado, pero les damos fuerza a las cosas interesantes, bonitas y positivas que ocurren, porque estamos buscando una transformación. Si yo busco transformación y me quedo toda la vida hablando de violencia, no transformo". Beatriz Arango. (2015). Graffitour, una fiesta de color y vida en la comuna 13 de Medellín. 23 septiembre, de el espectador Sitio web: <https://www.elespectador.com/cromos/cultura/coloreando-la-vida-en-la-comuna-13-17798>



REFERENTES

CULTURA MATERIAL/ARQUITECTURA

MUSEO JUDÍO DE BERLÍN

La forma de este proyecto nace de una deformación de la Estrella de David, expandida entorno al sitio y su contexto. Esta se establece mediante un proceso de conexión de líneas entre distintos lugares de eventos históricos



ESTÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN

La estética del proyecto se basa en el sentimiento, en lo simbólico y repetitivo, que se puede recontextualizar y que crea una modulación histórica que genera recordación y aporta a subsanar una realidad vivida

Quien interactúa con mi objeto de investigación es la comunidad, no solo la que sufre la afectación sino la que quiere conocer la historia y conectarse con la realidad social

En un contexto de crecimiento urbano rápido y no planificado, se ocasiona, sobre todo en el ámbito latinoamericano, la espacialización y la visualización de desigualdades sociales y deterioro del medio ambiente. En este contexto desde el Diseño espacio/Escenario se deben crear estrategias para trabajar de manera simbólica en el tejido de las diferencias, creando espacios para el reencuentro y la memoria basados en el arte como instrumento que facilita hablar de aspectos complejos desde una mirada propositiva que promueva la igualdad y el dialogo con comunidades vulnerables. Es decir, espacios donde la creatividad florezca, a partir de la re significación para promover el cambio.

PLANTEAMIENTO DE MI POSICIÓN COMO DISEÑADOR

El proyecto busca promover y fortalecer el papel de las artes y la cultura dentro de la sociedad como motores del desarrollo inclusivo y sostenible, propone para esto salirse del contexto tradicional donde se ha entendido la violencia, creando espacialidades que toquen fibras sensibles de la sociedad mientras se crean vínculos sentimentales del hombre con el desecho.