

TIERRA ANCESTRAL

Camila Velásquez

¿Cómo integrar el algodón y el fique para que este gane las características del otro y se suavice e implementar el teñido natural?

Problemática

Las fibras naturales siempre han estado presentes cada una con un énfasis puntual para suplir una necesidad, con más o menos importancia de utilización para crear textiles, por los avances tecnológicos hay nuevos textiles sintéticos que no son sostenibles, eso le quitan la importancia a un textil natural, hace que el proceso artesanal y tradicional, decaiga y sea reemplazado por maquinas.

Oportunidad

A postar a la utilización de fibras comunes y no comunes en el sector textil para que sea innovador y con un desarrollo sostenible siguiendo el movimiento eco que se apropia cada vez más con lo material que cada persona tiene y utiliza, creando una conciencia y darle vida a un producto con un valor agregado y diferenciador.

Con ayuda de referentes como Crossing Threads Artistas prolíficas de fibras para crear texturas orgánicas, Nicole Robins Mundo vegetal para darle belleza y significado a su entorno y Mrblueskye Tejer, combinar hilos y flores, son los paisajes desérticos dan apoyo a que se puede ir más allá de lo común, siempre dándole una oportunidad a todo lo que se deja en el olvido o es desechado.

Justificación

A la creación de un textil innovador y diferenciador para la materialización de prendas, así se le da una oportunidad a él fique con la unión del algodón, se resignificará la tradición del campo, se valora la labor de los artesanos y se mantendrá viva la herencia de nuestros antepasados, no dejando atrás esta bella labor. La tendencia Artesanía hecha con amor: India, busca mantener la artesanía y lo hecho a mano, como algo vigente, tratando de que la tecnología no lo saque y que se encuentre una tradición y cultura muy marcada en los productos dándole un valor agregado y resaltando la belleza de lo manual.

Motivación

Nací en San Gil, Santander cerca de Curití y Charalá donde trabajan el algodón y el fique de forma artesanal, estas dos fibras la veía como algo imposible de unificarlas en una sola porque el fique es una fibra muy áspera, rígida y poco común, cuando veía las utilidades que le dan aun, es refiriéndose a trabajos pesados para crear costales y poder ahí cargar los frutos de los cultivos de los campesinos y ya hace unos años atrás se ha venido utilizando en la parte decorativa de hogar y accesorios, pero de ahí no ha pasado, por lo mismo se vuelve un textil burdo y no con un buen aspecto físico, siempre lo veía como algo imposible de manejar y de utilizar en el cuerpo. En cambio, el algodón si es todo lo contrario del fique tanto así que es una de las fibras más usadas en la industria textil.

Hipótesis

Con el algodón en una mayor cantidad que el fique para que genere una sensación más suave al tacto, también buscando otras características como el calibre del hilo del fique, de esta forma se disminuye el grosor del textil y buscar otra forma de construcción del tipo de tejido para mirar la viabilidad del textil con una funcionalidad, finura y longitud.

De esta forma experimentar todas las alternativas y unir las de forma que se adapten a las características que se quiere tener en el textil. Luego de lograr esto se implementa el teñido natural con plantas, insectos y minerales a lo que se le extrae el colorante para teñir las fibras, generando un menor impacto de contaminación dejando de utilizar químicos, cantidades grandes de agua, buscando la forma de reutilización durante el proceso, y así poder extraer todas las impurezas de las fibras, para tener un buen aspecto físico creando una aceptación del público y una conciencia de lo natural y artesanal van de la mano porque es un valor agregado que se le da al textil, es duradero, fino, reutilizable y biodegradable, dándole aporte a lo ECO.

Objetivos

Objetivo General

Identificar las características del algodón para aplicarlas en el fique con el fin de ganar suavidad que se quiere obtener en el textil de forma que se pueda crear una prenda y se implemente el teñido natural para que sea un proceso artesanal.

Objetivos Específicos

1. Comparar las características de construcción de los diferentes tipos de tejidos con relación a la textura, suavidad, calidad para así clarificar cual funciona.
2. Determinar el calibre del hilo y la cantidad de la fibra de algodón y de fique para poder hacer la construcción del tejido disminuyendo el grosor del textil.
3. Utilizar las diferentes clases plantas, minerales, insectos y alimentos que tengan una gran variedad de colores para extraerlo y poder tinturar estas fibras de una forma natural y ecológica, disminuyendo la contaminación ambiental.

Adaptación

Dándole un gran giro a TIERRA ANCESTRAL, no estaba planeado para oportunidades de diseño digital ya es un textil nuevo en el mercado y antes no había sido utilizado, las personas no han tenido la experiencia de tocarlo, usarlo y dar una opinión. Con la situación actual se buscó un recurso para mostrar el proyecto, experimentar y crear, todo va a estar en una bitácora contando cada detalle.

Oportunidades de diseño

1. Experimentación en el textil, creando texturas, bordados y teñidos naturales.
2. Creación del telar artesanal
3. Investigación sobre el teñido con colorantes naturales y técnicas de tejidos en el telar manual.

Carta de color

Diferentes gamas de colores en la experimentación de teñidos, realizado con tintes naturales como lo fue el achiote, mora, cúrcuma, flor de trinitario, remolacha, espinaca con clorofila, y corteza de árbol. Para la fijación se utilizaron mordientes naturales como el alumbre, cremor tártaro y sal.

Tintes naturales

Son de origen animal que se conocen de la cochinilla, la púrpura, la lacciferlacca y la grana kermes. Y los de origen vegetal hay varias especies que se han utilizado en mayor o menor medida,

dependiendo de su procedencia y capacidad tintórea, de especies como las que se usaron anteriormente y muchas más.

Telares artesanales

Bastidor: Este fue utilizado para tejer el textil, es un bastidor con puntillas en la parte superior e inferior y se dieron las medidas de 50 cms x 40 cms, haciendo un tejido plano de 2 x 2 tipo tafetán y tanto en la trama como en la urdimbre tenía el fique y el algodón.

Vertical: son rectángulos de madera que se sostienen verticalmente sobre una base y a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales, también están los que se amarran a la cadera, y es utilizado por los indígenas.

Horizontal: son marcos de madera que contienen agujas o mallas por donde pasan los hilos formando la urdimbre y con los pedales que se manejan con los pies van cruzando los hilos para pasar la trama. Con este telar también se logró tejer una parte del textil, este iba tejido con la urdimbre en algodón, y la trama en algodón y fique, en tejido plano, 1 x 1, tipo tafetán.

Algodón

Es la planta textil de fibra más importante del mundo y su cultivo es de los más antiguos. La transformación del algodón es el pizado, cardado, peinado, estirado, hilatura y tejeduría.

Fique

Es una planta rehabilitadora de suelos pobres y erosionados, su sistema radicular es rico en nitrógeno y sus raíces proporcionan materia orgánica. La transformación del fique es el desfibrado, lavado, secado, escarmenado, tintura, hilado y tejeduría.

Usabilidad

Es una bitácora física, hecha a mano, y en donde estará la información de la experimentación, investigación y fotos. Aquí se encontrará este material en fotos.

ADN

Tierra Ancestral, es la combinación de lo natural, artesanal y cultural de Curití y Charalá. Es así como la combinación de la fibra de fique y algodón, se crea un textil innovador con un desarrollo sostenible para darle vida a un producto con un diseño ético.

Cartografía

Es la representación de la cultura de estos dos pueblos con unión a Medellín por ser el lugar en desarrollar el proyecto e idea. Se une Curití, Charalá y Medellín en un mismo mapa, sin dejar fronteras, cada municipio tiene un textil representativo, de algodón, de fique y la mezcla, se hace de esta forma para que la persona pueda interactuar con los textiles y mostrar de donde viene.



Alfabeto visual

