

IV coloquio perfil original

WILDER CADAVID LOPEZ

Diseño de modas

DISEÑO PROYECTO FINAL 2020-1

DISEÑO PROYECTO FINAL

AGLAIA



WILDER CADAVID

la moda, una expresion de arte



VALORES

EDUCATIVO

EXPERIENCIAL

EVOCADOR

EXPRESIVO

REFLEXIVO

CREATIVO

ADN

FANTÁSIOSO

LÚDICO

MÁGICO

SUBLIME

AGLAIA



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

¿De que se trata?

Creación de un espacio para el empoderamiento, Legitimación y visualización de la moda conceptual para la sociedad en general. ya sea desde un museo, coworking O web.

Retorno sensorial:

Evocando el interés y la formación - educación del público en general y así, responder a mi curiosidad intelectual como estudiante de Diseño de Moda.



Pregunta de investigación

¿La moda conceptual como medio especulativo en el “Sistema Institucional de la Moda” tiene un espacio para su representación, legitimación y visualización en Colombia ?

PROBLEMÁTICA



En el sistema de la moda, la moda comercial y la conceptual tienen una estrecha correlación en cuanto que, ésta última, sirve de inspiración para la comercial.

Apesar de ello, no se evidencia en la sociedad y el público en general su legitimación y empoderamiento.

Dicha problemática me motivó para la investigación, la formulación y la creación de espacios para la moda conceptual.

La indagación hecha con antelación, demuestra la no existencia de dichos espacios o escenarios a nivel nacional de: (museo, coworking, web)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.



La moda conceptual como medio especulativo en el sistema institucional de la moda no tiene la suficiente representación, legitimación ni los espacios para tal fin.

Esto, es un hecho evidente en Colombia y en la ciudad región, por eso la necesidad de crear estos espacios.

HALLAZGOS

01 Hallazgo

En la ciudad región
existen Pocas
plataformas y espacios
de co-creación que
visualicen la moda
conceptual,
como arte y paradigma
de diseño de la
industria de la moda.

02 Hallazgo

Nuestra sociedad y su
cultura desconocen el
valor de la moda
conceptual y su
impacto para la moda
en general y la
industria del sector.



DISEÑO PROYECTO FINAL



Objetivo general

Creación de un espacio (**museo**- coworking o pagina web) para el empoderamiento y legitimación de la moda conceptual en Colombia.



Objetivos específicos

OBJETIVO 1

Delimitar la moda conceptual y la moda comercial, su naturaleza, parámetros y elementos constitutivos.

OBJETIVO 2

Identificar los niveles de representación y legitimación de la moda conceptual en la moda comercial en el sistema de la moda en Colombia.

OBJETIVO 3

Definir un espacio - plataforma para legitimación, empoderamiento y visualización de la moda conceptual.



IDEAS DE PROYECTO



01

**Museo
itinerante-
exposición de
moda
conceptual.**



02

Co - working
para
diseñadores
de moda
conceptual,



03

Página web para
la divulgación de
los diseñadores
de la moda
conceptual y sus
creaciones.

¿QUE ES EL MUSEO
AGLAIA ?

Museo itinerante de moda, un espacio
para el empoderamiento, la visualización
y el encuentro con el arte de la moda
conceptual.

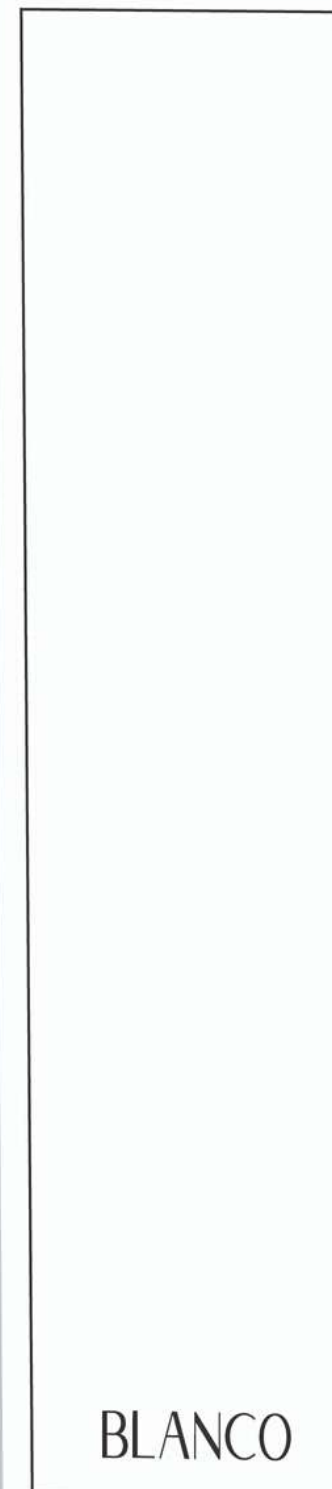
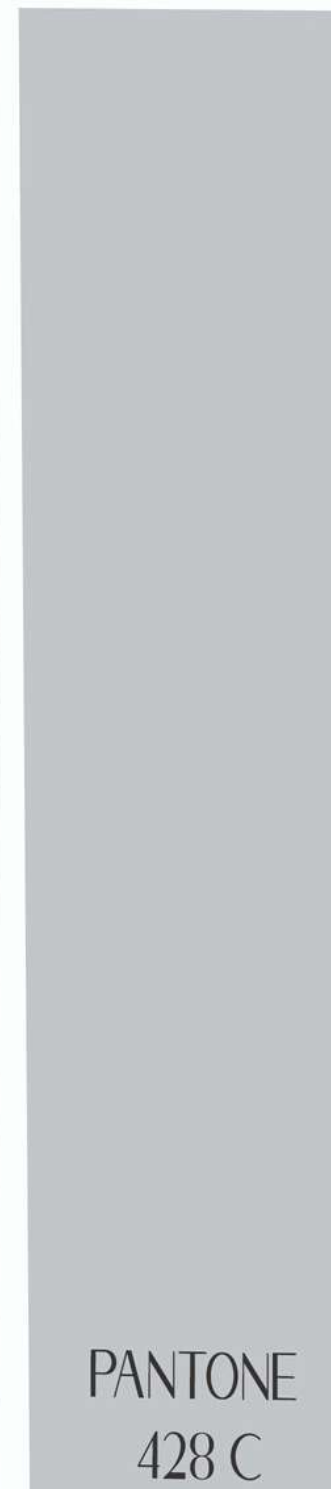
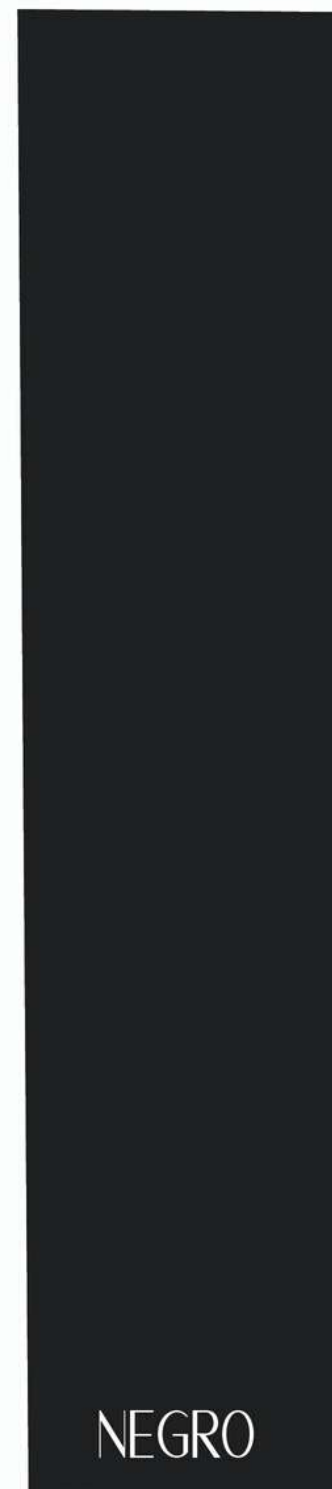


DISEÑO PROYECTO FINAL

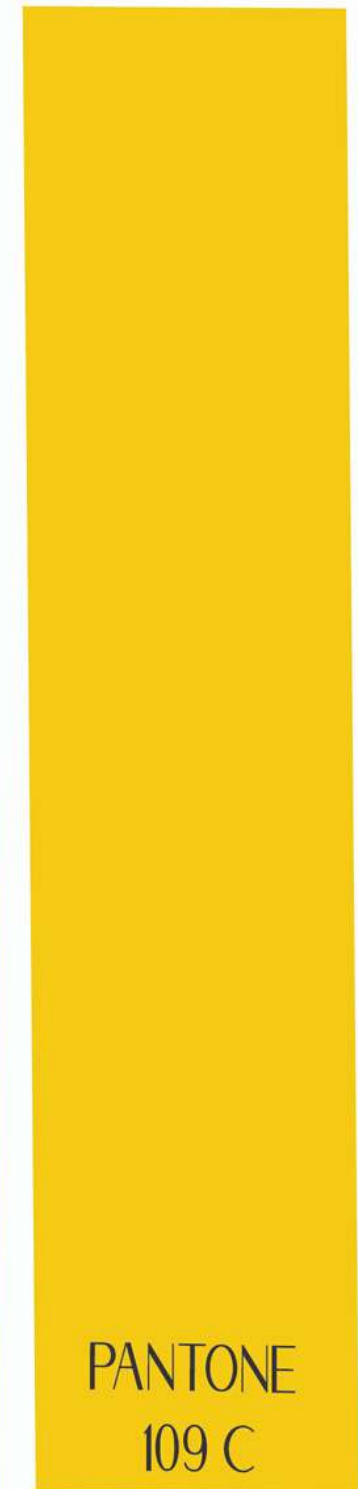


CARTA DE COLOR

BASES



ACENTOS



IMPACTO SOCIAL DEL PROYECTO AGLAIA.



¿Cuál sería el nuevo ideal de bienestar
del ser humano para la
re-conexión social?

EQUIDAD

IGUALDAD

CORRESPONSABILIDAD CON EL
MEDIO AMBIENTE

CUALIDADES DEL
PROYECTO AGLAIA

NOVEDAD

ORIGINALIDAD

CREATIVIDAD

GESTIÓN

AGLAIA



GESTIÓN Y ESTRATEGIA



01

Alianzas
estratégicas
con el clúster
de la moda.



02

Sector
educativo
(cajas de
compensación)
Sistemas
cooperativos

ACERCAMIENTO FORMAL AGLAIA
MUSEO ITINERANTE
AGLAIA



Museo AGLAIA sera dividido por espacios, salas temáticas
temas como

- Simbólicos (religión- política- problemática social.
- Medio ambientales (ecología- materiales re utilizables- orgánicos, Tecnológicos)
- Personales (experiencias)

ACERCAMIENTO FORMAL AGLAIA



Codigo QR
Para interactuar desde el smarphone,
te amplia información del diseñador,
sus obras, filosofia, procesos y experiencias



1. Atuendo
2. Nombre de la obra
3. Historia
4. Materiales
5. Nombre del diseñador



POSIBLES EXPOSITORES



01

MIGUEL
MESA

ALTIPLANO

Esta colección tiene como objetivo hacer preguntas sobre los elementos más simples utilizados en la vida cotidiana de las culturas prehispánicas: pequeños como son, complejos en técnica y fuertes en significado.



02

MARIANA
ZAPATA

DISAUTONOMIA

Nace de una enfermedad personal (disautonomía) como una enfermedad hace atadura a una persona e impide hacer las actividades diarias como las personas sanas.



03

ALEJANDRA
PARRA

CUERPOS INMACULADOS

Una historia que reconstruye la infinidad de huellas y códigos de una cultura latinoamericana, integrada por una visión occidental y orienta, basada en una multiplicidad de significados, texturas, formas y expresiones de fe, que resultan en escenarios de experiencias espirituales a través de una mezcla religiosa.

COVID-19

ALTERNATIVA DE INMERSIÓN DIGITAL



Museo interactivo

Plataforma virtual para una inmersión museística donde se pueda apreciar la exposición en 3D donde puedes ver todo los ángulos de cada pieza expuesta.



DISEÑO PROYETO FINAL

Muchas
AGLAI
Gracias
AIA
la moda, una expresion de arte