



A TRAVÉS DEL TIEMPO

COSTUMBRES Y TRADICIONES
DE LA MUJER ANTIOQUEÑA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

LA MUJER ANTIOQUEÑA

Son las encargadas de transmitir las costumbres y tradiciones en las casas Antioqueñas; donde se encuentran principios y maneras de pensar muy arraigadas a los hábitos de las abuelas y las mujeres que viven en ella; crean formas costumbristas desde los alimentos y los espacios que se habitan. Hay un matriarcado que cumple el rol de liderazgo político, autoridad moral, control del hogar y el cuidado de sus seres queridos.

Por esto identifico el comportamiento tradicional y cultural de las mujeres antioqueñas a través del tiempo, entendiendo las tradiciones y costumbres de hombres y mujeres para aumentar la calidad de vida y tener una libre expresión.

PROYECTO

Es una sociedad enmarcada por una influencia de la iglesia católica y que ha llenado el ideal de la mujer con atributos muy parecidos, que le otorgan a la virgen María, se refiere a esa mujer con relación a 5 características: maternal, discreta, casta, doméstica y bella. La represión y el sometimiento que la Iglesia y los hombres habían ejercido sobre la población femenina de principios de siglo conllevó al sacrificio cotidiano de la crianza de los hijos en familias numerosas, el sometimiento a las normas de la Iglesia o del esposo, la abnegación a los diversos oficios de la casa y la auto-negación a los placeres mundanos y hasta del cuerpo mismo, se convirtieron en el caldo de cultivo para la inserción de la modernidad.

“La mujer antioqueña dejó de ser la figura servil y venerada por los hijos y el marido, para seguir siendo reverenciada por su papel de mujer independiente que empuja

a los suyos a salir adelante», afirma Magdala Velásquez, autora de la obra Las mujeres en la historia de Colombia.

Gracias a este cambio trascendental en su entorno de vida, las mujeres dejaron de ser las matronas de casa de los comienzos de la historia en Antioquia, pero su liderazgo y firmeza siguen destacándolas como el centro del hogar y el principal apoyo de sus esposos en la tarea difícil de realizar como lo es la familia. En el servicio de la madre, en el momento de la preparación de las actividades para su numerosa familia, repitiendo el rosario con sus hijas y esperando el marido para servirle el mejor plato en la mesa y prepararle la cama para su merecido descanso. Pero si algo sigue distinguiendo a la mujer es que, aunque más independiente y exitosa fuera de su hogar, conoce y respeta la tradición de la identidad como el soporte del hombre, la capacidad de alentar al marido en los momentos difíciles y saberlo frenar en las decisiones equivocadas.

“Un grupo de hombres puede construir ciudades. Un grupo de Mujeres construye Sociedades” Un pensamiento personal de un hombre. La mujer es esencial en el proceso de adaptación a las maneras locales de vivir y en la formación de la cultura y el carácter del pueblo ¿Quién educa los hijos? ¿Cómo se educan los niños? ¿cuál es el tipo de mamá?

Me cuestionan los asuntos de las tradiciones y cohibiciones que suceden por las costumbres en el vestir y sus comportamientos en la mujer. Encuentro principios y rituales que exigen y parten de ese rigor religioso con maneras de cubrirse ejemplares y se crean formas costumbristas de los planteamientos sociales; generando una represión de la cultura desde su forma de vestir y el comportamiento en los espacios que se habitan. Uno de ellos es la represión que tienen algunas mujeres antioqueñas por las prendas que usan de acuerdo a los lugares que frecuentan.

Encontré que la mujer paisa es activa, toma las decisiones de la familia y tienen una manera independiente de pensar que no se ve en otras culturas. Crear conciencia de las tradiciones y costumbres, nos apropia a mujeres y hombres del rol que cumplimos en la sociedad, de una manera equitativa y sin el juzgamiento que se implementó gracias a la religión católica, para controlar la población de pensamientos provocadores y deseos seductores en las personas con ideales arraigados a lo religioso.

Generar un movimiento con la intención de cambiar la represión cultural en la mujer a partir de un libro con imágenes que plasmen sus costumbres y puedan interactuar con él, de una forma expresiva y libre; generado una conexión y empatía con las

tradiciones y las maneras coloquiales de la mujer paisa; esto es importante porque ayuda a ser libre en la toma de decisiones y el saber que no importa la prenda que se use, seguirá siendo vista como mujer sin ningún paradigma. Transformando miradas. La forma de comunicación se encontrará en librerías y plataformas como Instagram donde tendrá un acercamiento más íntimo con los usuarios esto genera una interacción por medio de encuentros y movimientos en redes creando empatía y una conexión de una forma espontánea; conociendo nuevas maneras de ver las culturas y tradiciones; el mercado se enfoca en mujeres teniendo un público menos de hombres que les interesa leerlo.

BIBLIOGRAFÍA

Gladys Lucía Ramírez M., Ana Patricia Bonnet A. y Oscar Mario Arango M. (2012). Moda femenina en Medellín. Lugar de publicación Medellín Colombia.

Magdala Velásquez Toro. (2013). Las mujeres en la historia de Colombia. Lugar de publicación Normal.

CIBERGRAFÍA

Gobernación de Antioquia. (2012, febrero). La mujer Antioqueña. [En línea], 517 vistas. Disponible en: <https://youtu.be/IFqylvQvYDg> [2020,15 de septiembre].

Antioquia única. (2012, abril). Paisas memoria de un pueblo. [En línea], 2497 vistas. Disponible en: <https://youtu.be/nylSPkqhVUk> [2020,22 de septiembre].

Rafael Pérez. (2020, julio). La cultura paisa costumbres y tradiciones. Disponible en: <https://conocedeculturas.com/c-colombia/cultura-paisa/> [2020,15 de septiembre].

Cultura paisa. (2016, noviembre). Las verdaderas mujeres paisas. Disponible en: <https://www.solopaisas.com.co/verdaderas-mujeres-paisas/> [2020,29 de septiembre].

Orgullosamente antioqueño. Mujeres orgullosamente Antioqueñas, homenaje para la base y pilar fundamental de la región Antioqueña. Disponible en: <https://orgullosamenteantioqueno.com/mujeres-orgullosamente-antioquenas-homenaje-la-base-pilar-fundamental-la-region-antioquena/> [2020,29 de septiembre].

Diana Melisa Correa - Diseño de Modas

Diseño de proyecto final

2020-2