



## Descripción del proyecto

La mujer vive en una realidad socialmente creada y legitimada de culpa, miedo, vergüenza, represión e inferioridad estos han sido elementos permanentes en su construcción social, que se viene repitiendo a lo largo de la historia, ya que carga con muchas de las creencias y traumas que condenan a repetir inconscientemente los dictados ideológicos de aquella época, como en la vestimenta, en lo laboral, y sobre todo en lo personal, la represión de la mujer en la caribe esta aún más marcado que en otras regiones, por lo general se consideran que la mujer del caribe es fogosa, es bailarina, y alegre, nada más alejado de la realidad, ya que nos encontramos con unos roles que comportan una serie de expectativas vinculadas a los estereotipos, que la sociedad ha marcado como clásicos y deseables, aunque ha habido avances no han sido suficiente, ya que hoy en día, se vive con las secuelas de la educación de sumisión, y nos enseñan a pensar siempre en como satisfacer al otro y olvidarse de sí misma, ya no es tan marcado como en aquella época, eso hay que destacarlo, pero todavía existe esas mujeres que son totalmente infelices, que son totalmente reprimidas por no cumplir sus sueños propios, por estar sujeta a ideologías de complacer ya sea a un hombre o a una sociedad, en la idiosincrasia caribe, existe una gran represión en la mujer, marcada por el ego del hombre, la presión social y la religión, ya que está sujeta a la apariencia y al qué dirán.

Este proyecto consiste en mostrar esa perspectiva de la fuerza y deseos de una mujer, siendo oprimida por la sociedad, por la tradición de una historia continua, por todas las mujeres que aún viven confinadas a un hombre, o en el caso actual a la sociedad, para así mostrar la fuerza de un ser libre, para darle poder y voz a la mujer, y entender el daño que causa esa ideología a un género, que no tiene la culpa, que por nacer mujer no está condenada a ser una esclava, a ser sumisa, a no tener opinión, a ser indiferente.

## Proyecto

Catarsis cobra vida cuando me cuestiono sobre los comportamientos de base de mi familia, donde existen dos culturas totalmente machistas, como la mexicana y la colombiana y más aún cuando sumamos nuestra religión evangélica, soy la única mujer y si he sentido cierta presión por parte de mis padres y hermanos, ya que ellos están educados con ciertos pensamientos machistas que se van heredando en nuestra educación desde la historia, es decir, desde mis abuelos, esto quiere decir que Los estereotipos de género dictan que las mujeres “deben cuidar” y los hombres “estar a cargo”. Por esto toda mi vida he escuchado frases como, vete del país y cástate con un man de plata, tú tienes que hacer la mesa, tienes que hacer el aseo, tienes que verte bien, tiene que ser flaca, te tienes que vestir bien, y vestir bien se refiere a no provocar a los hombres, tienes que ser callada, y de cierta manera mi voz en la familia no es tan tomada en cuenta, y todo esto se reduce

a un “porque cuando te cases tienes que servirle a tu marido”. Cuando escuche esa frase saliendo de la boca de mi madre, al yo preguntarle del porque ella aceptaba que mi papa no podía ni servirse un tinto, supe que algo no estaba bien, algo me estaba molestando, mi mama no estudio solamente porque mi papa le dijo que tenía que estar pendiente a los hijos y a la casa, igual que mi abuela, y veo a mi madre tan talentosa, pero sin logros, y eso me da tristeza, cuantas mujeres han dejado su vida por complacer a la sociedad. ¿Por qué nosotras las mujeres tienen que aparentar algo que no somos? ¿Por qué tenemos que fingir ser estúpidas cuando no lo somos? ¿Porque tenemos que fingir ser indefensas cuando podemos ser fuertes? ¿porque debemos fingir no tener hambre cuando tenemos hambre? ¿Por qué se ve mal que una mujer tome licor con sus amigos? Aquí en el caribe es impresionante como las personas y primordialmente las mujeres, tenemos que complacer a la familia, complacer a los novios, complacer a los amigos, complacer a los enemigos y nunca complacernos a nosotras mismas, el placer esta negado para nosotras.

En la historia, las mujeres fueron invisibles, en lo cultural, político, y sobre todo lo social, dando resultado a un ser humano sin voz, independientemente de la clase social a la que perteneciera, la mujer era la clara constatación de la diferencia entre sexos. Se le consideraba sin rigor por el simple hecho de ser mujer, con inteligencia y capacidades menores, desde los anales de la historia moderna, la mujer ha sido víctima de una violencia social sistemática, que la relegado a una condición de inferioridad en la sociedad, ser mujer era significado de ser un objeto visual deseable y de complacer para atraer los hombres, ser mujer era ser callada, dócil, agradable que no tenga deseos, aspiraciones, toda esta tradición se ha venido induciendo en la educación actual, y de cómo nos lo han planteado como modelo a seguir, esto se puede trasmitir por medio de la indumentaria, se analizan el comportamiento de las prendas, donde estas reflejaban restricción.

y aunque actualmente la mujer se pueda vestir con más libertad sigue existiendo esa necesidad de complacer, todas estas tradiciones se han ido evolucionando y todavía se puede ver a pequeña escala como la mujer costeña se cohibe en la sociedad.

Concientizar y entender la importancia de la feminidad en la idiosincrasia caribe, ya que actualmente seguimos teniendo dichas tradiciones marcadas que nos han enseñado la historia por medio de la educación de nuestros padres, por este mismo caso, en la costa todavía se sigue viendo esa desigualdad de género en otras palabras, machismo, y multitudes de prejuicios hacia la mujer, por eso primero se tiene que entender la historia y como todavía se sigue reflejando.

#### Objetivos generales

Demostrar la transformación de la historia de la mujer costeña y como por medio de la moda podemos describir la represión social.

#### Objetivos específicos

1. Reconocer cronológicamente la represión social y los prejuicios de la historia, en la mujer costeña.
2. Analizar la indumentaria como factor principal fuente de expresión de identidad.
3. Identificar la Cultura caribe colombiana.

Se denomina costeños a los oriundos de la Región Caribe, a pesar de que el país también posee costa sobre el océano Pacífico. Donde estos se caracterizan por su expresividad, son alegres, luchadores, trabajadores, bromistas, extrovertidos, pesados, flojos, En sus raíces autóctonas: le permite conservar elementos muy propios, como el folclore y la alegría. Le encanta la música, el baile, y tomar ron (mamá ron); y las mujeres se distinguen por el movimiento de sus caderas. el costeño es abierto al diálogo, le encanta hablar y compartir con la gente es muy sociable, el calor de la costa hace que los costeños vistan de manera sencilla y descomplicada, La costa se viste de color, hombres y mujeres gustan de accesorios y vestidos coloridos, llamativos y sugerentes. la personalidad costeña es bastante descomplicada, disfrutan las cosas sin temores, no se toman mucho tiempo para modular al hablar, solo dejan salir las palabras, expresando lo que piensan y dicen, lo que les resta un poco de elegancia. Aparte de esto son muy regionales, aunque todas las regiones desarrollan su sentido de pertenencia, los costeños la llevan mucho más. Desde esta perspectiva, ser costeño es sinónimo de mujeriego, fiestero y, por consecuencia directa, borracho.

La verdad nunca me interesé por saber sobre los antecedentes históricos y familiares, y todo este linaje que aun así me sigue marcando y me sigue persiguiendo, durante la cuarentena tuve la oportunidad de ser consciente del machismo que hay en mi familia y en mí misma, el tener que vernos y convivir por largo tiempo me llevo a cuestionármelo.

Este proyecto se materializa en un fashion film , vincular la moda, y mi inconformidad de esta opresión, donde por medio del vestuario se expresa toda esta restricción, y todos estos estigmas que nos hacen cuestionar, ¿porque no podemos repetir ropa solamente porque qué pena que otra persona me la vea?, porque tenemos que durar 4 horas arreglándonos para que un hombre nos preste atención, o para sentir una aceptación de ellos, porque tenemos que desgastarnos tanto para encajar en ellos? ¿Porque tenemos que vestirnos solo para ellos? Porque tenemos que aguantarnos sus morboseos, sus frases poco halagadoras donde solo nos denigran sexualmente, y su respectivo chillido y así, porque tenemos que ser perfectas cuando no estamos ni cerca de serlo, Porque aquí en la costa, ser madre soltera es una absoluta vergüenza para la familia, porque desde niñas nos educan para ser sumisas, porque no le podemos mostrar al mundo lo que llevamos dentro, la feminidad no tiene que ser un patrón o modelo deseable. La construcción social de lo que es ser femenina es ser la princesita que espera a un príncipe azul al rescate como Disney lo plantea, lo que comunico con mi proyecto, el ser femenina es ser el equilibrio entre las dos partes, entre la energía masculina y la energía femenina, el yin yang.

La feminidad no debería coartar la libertad de las mujeres, debería hacerlas libres.

**Brenda Quintero Hernández – Diseño de modas**

**Diseño de proyecto final**

**2020-2**

<https://youtu.be/b8tcFJWudUA>