



Descripción del proyecto:

Me he dado cuenta que hay cuerpos mucho más diversos de los que vemos en nuestra cotidianidad e incluso algunos de estos se ven “normales” desde el exterior cuando son todo lo contrario en el interior, cada cuerpo es un mundo totalmente diferente pero tenemos una sociedad donde etiquetamos a las personas y no estereotipamos desde unos parámetros que aunque de cierta manera son invisibles están mucho más inmersos en nuestra cultura de lo que nos damos cuenta. A lo que busco llegar con Catastrófica es tomar estos cuerpos que son diversos en el exterior y/o interior y volverlos parte de lo bello, básicamente quiero resignificar la belleza y sus parámetros.

Proyecto:

Decidí abordar este tema porque he tenido muchos familiares y amigos con diferentes enfermedades, algunas más graves que otras, y la mayoría de estas han modificado sus cuerpos, los condicionan a ciertas cosas o simplemente han afectado desde la consciencia de que las tienen, sin embargo, hay dos personas cuya partida ha impactado fuertemente mí vida y otra de las razones para hacer este proyecto fue hacerles un homenaje.

Estas personas alguna vez fueron rechazadas por ser diferentes pero sí se mencionaba algo de la enfermedad entonces aquellos quienes los rechazaban entendían la razón de su diferencia y empezaban a tenerles pesar como sí ser diferente fuera un castigo o algo parecido, quiero aclarar que en mí tema abordo el cuerpo únicamente como algo biológico y no tomo a consideración temas como sentimientos, emociones, alma, personalidad ni nada parecido ya que no busco embellecer o restarle importancia la enfermedad o la diferencia, solo busco embellecer el cuerpo en sí, también siento que es importante mencionar que mí definición de cuerpo diverso no es únicamente para personas enfermas pero pues mí interés en el cuerpo empezó con ellos y siento que debo comentarlo para que entiendan de donde surgió mí indignación y curiosidad en el tema.

Partiendo desde un ideal de “cuerpo perfecto” somos juzgados bajo la misma sociedad, asumimos cosas solo por cómo nos vestimos o por cómo es nuestro cuerpo, no nos damos cuenta que los parámetros son solo eso, pueden romperse y deberían, porque es algo tan amplio y tan diverso que no se puede encasillar.

Todos estos planteamientos de belleza terminan siendo únicamente opiniones, volviendo así estos ideales enteramente subjetivos. La problemática nace bajo la incógnita de por qué los parámetros por los que nos regimos son tan absolutos que determinan que sí la belleza puede o no habitar en un cuerpo diverso.

Esto me llevo a la siguiente pregunta: ¿De qué manera puedo redefinir el significado de belleza tomando como referencia un cuerpo considerado diverso por la sociedad?, pero para responder esto debo primero entender cuáles son los ideales de belleza social, lo grotesco y por qué son así, siguiente a esto debo proponer una nueva belleza que se salga del parámetro establecido y así lograr la creación de un producto que encierre lo bello y lo grotesco como uno solo, con estas tres cosas lograré generar una deconstrucción de los parámetros impuestos socialmente y mostrar que esta misma puede no ser la “ideal”.

Quisiera que la materialización fuera una colección de prendas comerciales combinadas con algunas conceptuales o una serie de beautys que sean muy artísticos y conceptuales.

*Maria Camila Ocampo.
Estudiante de diseño de modas*