



Tejiendo proyectos entre personas que forman país.

Descripción del proyecto

Colaborarte es un proyecto que se dedica a investigar y presentar las formas ideales de crear trabajos colaborativos equitativos entre artesanos y diseñadores colombianos, buscando tener resultados donde ambas partes se complementen, se entiendan, se comuniquen y se potencien, creando así un producto único que genere un gana – gana para ambos agentes participantes en la colaboración.

Proyecto

Como estudiante de diseño de modas y fiel seguidora de el trabajo artesanal, viendo el panorama actual del diseño de modas en Colombia, llego a la conclusión que cada vez se da más un trabajo en el que se da una relación del diseño de modas con la artesanía, pero ahí es donde surge una preocupación a partir de lo que noto en numerosos de estos proyectos y es que tan colaborativo es realmente este trabajo y si hay una relación equitativa entre los dos agentes, el diseñador de modas y el artesano, entonces surge la siguiente pregunta que quiere encontrar una solución a los casos de injusticia en estas dinámicas de creación en conjunto.

¿CÓMO PUEDE EL DISEÑADOR DE MODAS INCLUIR AL ARTESANO INDÍGENA EN UNA RELACIÓN DE EQUILIBRIO PARA HACER UN PROYECTO COLABORATIVO ENTRE AMBOS, TENIENDO EN CUENTA LA SOCIEDAD DE CONSUMO?

Este proyecto de investigación trata acerca de la búsqueda de las formas de propiciar una relación equitativa colaborativa entre un diseñador de modas y un artesano indígena colombiano; donde tenga igual fuerza en un producto final

comercial la parte contextual aportada por el artesano indígena en cuanto a sus saberes y tradiciones reflejadas en un producto y el contexto y las técnicas de la labor del diseñador de modas aportadas, juntando ambos contextos para poder materializar una idea en la que se entiendan ambos campos y puedan llegar a una conversación con la cual el trabajo sea una co creación, en la que el consumidor pueda entender la colaboración de los dos sujetos, y en ningún momento la parte aportada por el artesano indígena pierda su verdadera esencia que viene desde lo cultural.

Entonces pues llego al objetivo de comprender la manera en la que se puede propiciar relación equitativa entre el artesano indígena y el diseñador de modas para hacer un proyecto colaborativo, teniendo en cuenta la sociedad de consumo; esto a partir de:

- * Revisar el papel que juega la sociedad de consumo en la relación del diseñador de modas y el artesano desde la teoría.
- * Estudiar los casos de éxito en Colombia en los que se ha dado una relación equitativa entre el diseñador de modas y el artesano.
- * Establecer los elementos en común que se encuentran una vez se entienden las dinámicas artesanales y el diseño de modas como labor.
- * Proponer formas en las que se pueda evitar que la artesanía pierda su esencia cuando entra a jugar con el diseño de modas y la sociedad de consumo.

Planteo mi proyecto como un laboratorio colaborativo conformado por un grupo interdisciplinar que pueda acompañar y apoyar los procesos de los diseñadores y artesanos colombianos que tengan el deseo de hacer creaciones en conjunto.

Lorena Posse Idárraga - Diseño de Modas
Diseño de proyecto final
2020-2