



COLEGIATURA

IV COLOQUIO PERFIL ORIGINAL

**ISABELLA
JARAMILLO
RESTREPO**

7MO SEMESTRE

Índice

0.1 Descripción



Desde siempre me ha atraído mucho la lectura del feminismo, y de lectura en lectura he generado gran curiosidad por algo que se llama “expresión de género”. Y es como por medio de las estéticas narramos el género que sentimos que nos representa.

0.2 Contexto



Las ideas binarias de género parten tradicionalmente de las culturas colonialistas, que de forma racista procuraron minimizar cosmovisiones y culturas indígenas y afrodescendientes, haciéndolas ver “subdesarrolladas y salvajes” es decir, exóticas.

0.3 Referentes



Para este proyecto han sido de gran importancia los aportes teóricos de Feministas de todos los tipos como lo son Francesca Gargallo, Vanessa Rosales y Simón Uribe.

0.4 Propuesta



Quiero ampliar el diálogo de la “otredad” y que comencemos a crear sociedades más cómodas con la diversidad. Sustituyendo la idea de “mi realidad” por “mi subjetividad”

0.5 Transformación



En momentos históricos de tanta división y radicalización necesitamos hablar más desde puntos medios.

ERE



Mag

0 . 1

Descripción:

Manifesto

4



Generaramos narrativas visuales a partir de la diversidad de géneros y como estos se expresan a través del cuerpo, donde se comience la normalización y circulación de nuevas estéticas al rededor de la identidad de género y el físico con el que nos narramos a nosotros mismos.

2020



0 . 2

Contexto

Problemática / Justificación / Objetivos / Variables



Con la creciente globalización, por medio de la tecnología cada vez más “democratizada”, comenzamos a ver grandes cambios en la juventud y como viven la cultura, la información y las relaciones interpersonales y personales. Nos informamos en muy poco tiempo de gran cantidad de de artículos y noticias, donde aprendemos lo que está por fuera de los currículos académicos habituales de los colegios.

0 . 2 . 1

Problemática



No desear la maternidad, tener pareja sin estar bajo la institución católica del matrimonio, amar a alguien de tu mismo sexo, No anhelar la curvatura femenina, no querer ser el proveedor de una familia, entre otros. Son ejemplos de las nuevas necesidades y dinámicas que vivimos como sociedad, y que hacen que no se encuentre una conformidad con las normativas tradicionales de género y hacen que más allá de la conformidad, nos obligan a buscar identidad por nosotros mismos.

0 . 2 . 2

Justificación



Encontrar conciliación entre las narrativas de género que se vienen contando y las nuevas que de forma más liberal se están desarrollando. A partir de textos sociológicos y antropológicos pretendo encontrar una forma local de aplicar el feminismo en mi contemporaneidad, para así generar ambientes mucho mas tolerantes con las feminidades y masculinidades emergentes.

0.2.3

Objetivos



- Visibilizar nuevos diálogos y conceptos de distintas feminidades y masculinidades.
- Reconocer las dinámicas que generan estereotipos de género en los jóvenes millennials y primeros centennials, para así identificar oportunidades para la sororidad e inclusión.
- Diseñar una pieza editorial que ponga en tensión crítica los estereotipos de género a partir de una propuesta comercial con énfasis en la fotografía, el estilismo y la dirección de arte.

0.2.4

Variables



- * FEMINIDADES Y MASCULINIDADES EMERGENTES
- * DINÁMICAS NORMTIVAS DE GÉNERO EN JÓVENES PARA IDENTIFICAR OPORTUNIDADES DE SORORIEDAD E INCLUSIÓN
- * CRITICA SOCIAL DE GÉNERO DESDE LA EDITORIAL GRÁFICA

0.3

Referentes

Teóricos / Conceptuales



Para este proyecto han sido de gran importancia los aportes teóricos de Feministas de todos los tipos como lo son Francesca Gargallo, Vanessa Rosales y Simón Uribe. Que desde su formación académica han trabajado desde el activismo y la literatura temas actuales sobre igualdad de género, expresión de género e historia de la mujer.

0.3

Referentes

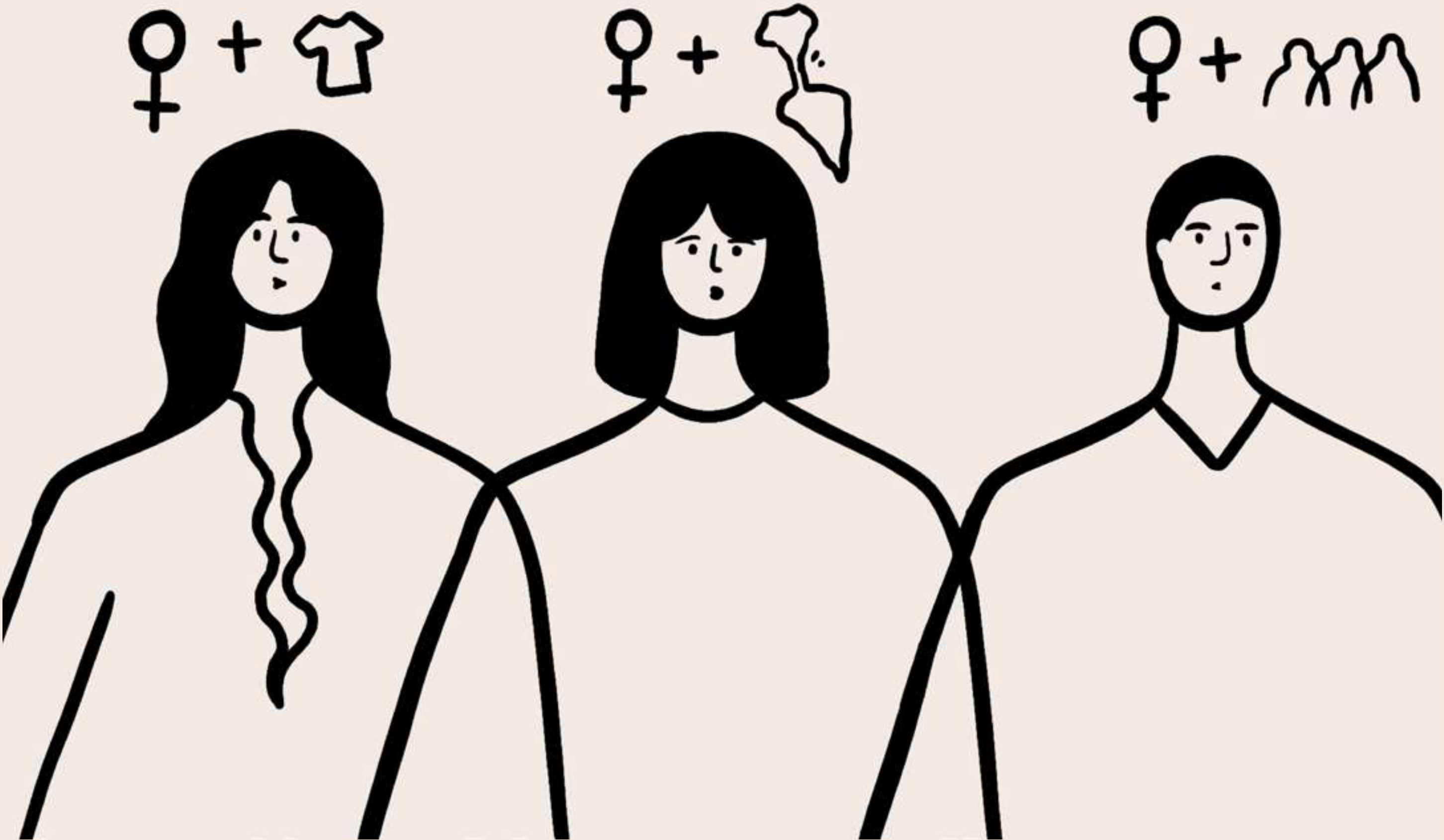
Teóricos / Conceptuales



Vanessa Rosales

Francesca Gargallo

Simón Uribe



0.3

Propuesta

Brief

11



Mi proyecto lleva como nombre: ERE. Ero y era como sufijo que habla de un sujeto que realiza cierta labor o acción. “IngeniERO”, “ingeniERA” así que decidí usar un sufijo inclusivo de género. Ya que históricamente es nuestro género el que nos ha dicho donde cabemos y que podemos o no hacer. Y como descriptor “Gender Hue Thinkers”. Pues serán esos nuestros temas protagonistas. Todo ese “espectro” de género que desde hace tan poco tiempo nos atrevemos a explorar.



ERE

12

12

Gender Hue Thinkers

2020



ERE



Mag

0.3.1

Logos

Primario / Secundarios



13



13

Disruptores del Género

2020



ERE

Gender Hue Thinkers

ERE

Gender Hue Thinkers

ERE

Gender Hue Thinkers

ERE

Gender Hue Thinkers



0.3.2

Paleta Color

Primario / Secundarios



RGB: 5 6 7
CMYK: 87 76 62 9 + 4
HEX: 050607

RGB: 160 108 65
CMYK: 28 54 75 23
HEX: a06c41

RGB: 220 168 12 + 7
CMYK: 13 38 52 + 2
HEX: dca87f

RGB: 203 175 16 + 1
CMYK: 20 31 33 + 5
HEX: cbafaf

RGB: 243 233 233
CMYK: 6 9 13 0
HEX: f3e9df

15



0.3.3

Tipografías

Primarias / Secundarias



CASTA MEDIUM

Titulos

Sustituyendo la idea de
“mi realidad” por “mi subjetividad”,

Old London Alternate

Titulos

Sustituyendo la idea de
“mi realidad” por “mi subjetividad”,

Aux Mono Regular

Enumerados

Sustituyendo la idea de
“mi realidad” por “mi subjetividad”,

Champion-HTF-Lightweight

Logo

Sustituyendo la idea de
“mi realidad” por “mi subjetividad”,

0.3.4

Público
Objetivo



perfil de usuario



Ocupación: Estudiante
Hobys: Cocinar, leer
Deporte: Gimnasio
Ciudad Favorita: New York
Comida Favorita: Peruana

Ana T. es estudiante de ingenieria de diseño de producto. Le apasiona mucho el diseño pero sin embargo le gusta verlo desde una perspectiva muy racional. Conforme avanza en la carrera cada vez se interesa más en el mundo del arte y el diseño desde otros campos.

A Ana les gusta salir y consumir de forma algo curada, más no rebuscada. Compra poco pero de buena calidad, y le gusta ir a restaurantes, que más que estén de moda sean verdaderamente buenos.

Le gusta ir a cine y leer, compartir con amigos pero igual lo hace de forma reservada y muy tranquila.



/

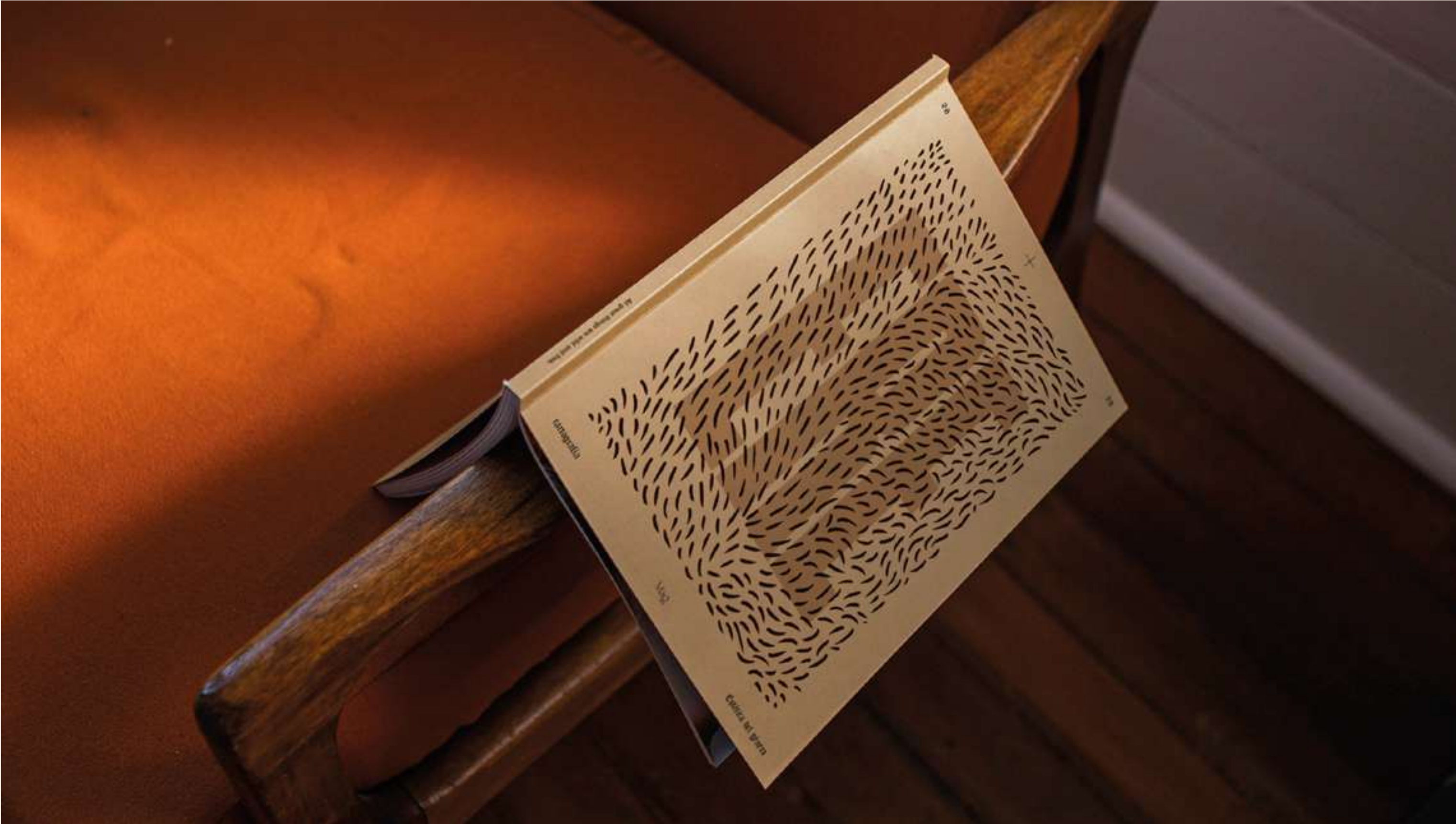


0.3.3
Producto
Pieza Editorial



18

0.3.3
Producto
Pieza Editorial





0.5

Transformación social

Evidencia



Pienso que es momento de que como una sociedad de tradición, comencemos a dialogar con más inclusión y que comencemos a volvernos individuos cómodos con la diferencia. En momentos históricos de tanta división y radicalización necesitamos hablar más desde puntos medios y normalizar la diferencia y hacerla parte de la cotidianidad, generando entornos de desarrollo personal más sanos y verdaderamente libres.



FEMINISM

Gracias/ Thank you/ Merci/ Danke/