



COLEGIATURA

V COLOQUIO PERFIL ORIGINAL

Alexander Gallego

7mo SEMESTRE

DISEÑO PROYECTO FINAL
2020-2

ESPACIOS PARENTESIS



Indice

5. Palabras Claves
6. Objetivo General
 - Objetivos Especificos
7. Descripción de Proyecto
8. Resultado Cartografico
9. Resultado Alfabeto Visual
10. Propuesta de Proyecto
11. Referentes
 - Baños Forestales
 - Biofilia
12. Colores
13. Texturas

Palabras Claves



Objetivo General

Diseñar una intervención con la unión de Diseño de Espacios/Escenario y la implementación de estrategias urbanísticas generar la creación de espacios efímeros donde se posibilite la reducción de estrés y la posibilidad de una pausa en la Ciudad de Medellín.

Objetivo Específicos

- Construir relaciones estrategias del urbanismo y el diseño de Espacios/Escenario, para alimentar estrategias que posibiliten una experiencia de pausa en el espacio urbano.
- Realizar experiencias sensoria donde generen la atencion, la apropiacion, la recordación y aumnetar la concienciade las personas sobre la importancia de este tipo de espacios urbanos
- Aplicarlo en espacios experienciales efimeros que estaran ubicados en lugares propensos a altos niveles de estrés.

Descripción de proyecto

Mi proyecto se genera a partir de las vivencias que he tenido con lo natural, lo cual me ha dado la motivación para implementarlo y demostrar los beneficios que trae el estar en contacto con la naturaleza en espacios urbanos para mejorar la salud física y mental de los usuarios.

Cartografía

Por medio de la cartografía se identifica las principales problemáticas en las que encontramos el crecimiento desproporcionado de la población en búsqueda de mejores oportunidades, la reducción de espacios, contaminación acústica donde el 9,1 % de las personas que viven en Medellín se exponen a altos niveles de ruido, contaminación atmosférica, altas temperaturas como lo ha demostrado los estudios realizados al centro de Medellín por el Sistema de Alertas Tempranas que lo ha calificado como el lugar más caliente de la ciudad y el lugar donde se presentan las mayores aglomeraciones de personas, todo esto detonando situaciones de estrés en sus habitantes.



Alfabeto Visual

Gracias al alfabeto visual se resalta que la generación Y y la generación Z son las directamente afectadas por diversas problemáticas que se presentan en un espacio Urbano, pero se ha visto el aumento de conciencia respecto al cuidado del entorno, el cuidado de su salud no solo física si no también la salud mental, el aprovechamiento de espacios, el urbanismo participativo y el aumento de zonas verdes con el beneficio que ellas traen, es por esto que como diseñador debo aprovechar esa nueva percepción que tiene las personas para que con ellas se llegue a diseños urbanos mas humanos y fomentar la vida publica.



Propuesta de Proyecto

Espacios paréntesis permitirá a las personas realizar una pausa de sus largos horarios laborales interactuando con un espacio natural efímero que les ayudara a tener un descanso mental y físico. Estará constituido por formas orgánicas, contornos suaves, bordes redondeados, formas envolventes, abundante vegetación nativa y suelos blandos que generará una sensación de calma y volverá a Medellín una ciudad biofílica. Contara con estructuras modulares portátiles, implementando la unión de materiales naturales y artificiales ya que realizan una combinación solida para su uso exigente.



Referentes

Baños Forestales

Trata de tomarse el tiempo para notar lo que vemos, respirar profundamente, sentir el contacto con el aire, las texturas de lo no natural, todo esto con un impacto positivo en la salud; bajando la presión arterial, fortaleciendo el sistema inmunológico, reduciendo la hormona cortisol, la incidencia de infartos o enfermedades cardiovasculares.

Biofilia

Teniendo en cuenta la biofilia como la idea en que los humanos poseen una tendencia innata a buscar conexiones con la naturaleza y otras formas de vida. Este término fue utilizado por primera vez por el psicoanalista Erich Fromm, quien describió la biofilia como "el amor apasionado por la vida y por todo lo que está vivo".

Colores



C: 48%
M: 24%
Y: 75%
K: 7%



C: 19%
M: 16%
Y: 26%
K: 1%



C: 85%
M: 31%
Y: 58%
K: 18%



C: 22%
M: 17%
Y: 55%
K: 2%



C: 60%
M: 39%
Y: 49%
K: 27%



C: 46%
M: 45%
Y: 76%
K: 37%

Texturas

