



INTIMIDAD CONSCIENTE

Percepción, apropiación y dinamización del espacio íntimo .

ÍNDICE

- Introducción
- Pregunta de Investigación
- Objetivo General
- Objetivos Específicos
- Justificación
- Intimidad Habitacional
- Ejercicio Cartográfico
- Alfabeto Visual



INTRODUCCIÓN

Nuestro espacio íntimo habitacional hace parte fundamental de nuestro día a día, habitamos la mayor parte de nuestro tiempo y nuestra personalidad se ve reflejada por medio de los objetos, colores, formas y texturas.

Esta investigación nace debido a la necesidad de entender qué sentimos, qué percibimos cuando nuestro espacio íntimo sufre una transformación sobre las dinámicas de los objetos como, por ejemplo, la posición de nuestra cama, mesa de noche u otros elementos con los que interactuamos día a día.

La forma en que percibimos el espacio que habitamos o en el cual nos desarrollamos, se encuentra dotada de experiencias que cargan de significado la existencia de todo ser humano.

(Robles Cuéllar & Esparza Días De León, 2015)

Cuando nos relacionamos con nuestro espacio íntimo durante cierto tiempo creamos películas o secuencias de vida desde distintas perspectivas y horas del día, en base a esto provocamos estímulos visuales de afecto memorial y afectivo, que van ligados a la dinamización del espacio íntimo habitacional.



PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo la percepción de las personas influyen en las dinámicas del espacio íntimo habitacional?






OBJETIVO GENERAL

Comprender las dinámicas y las experiencias entorno al espacio íntimo habitacional en relación al cuerpo-objeto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

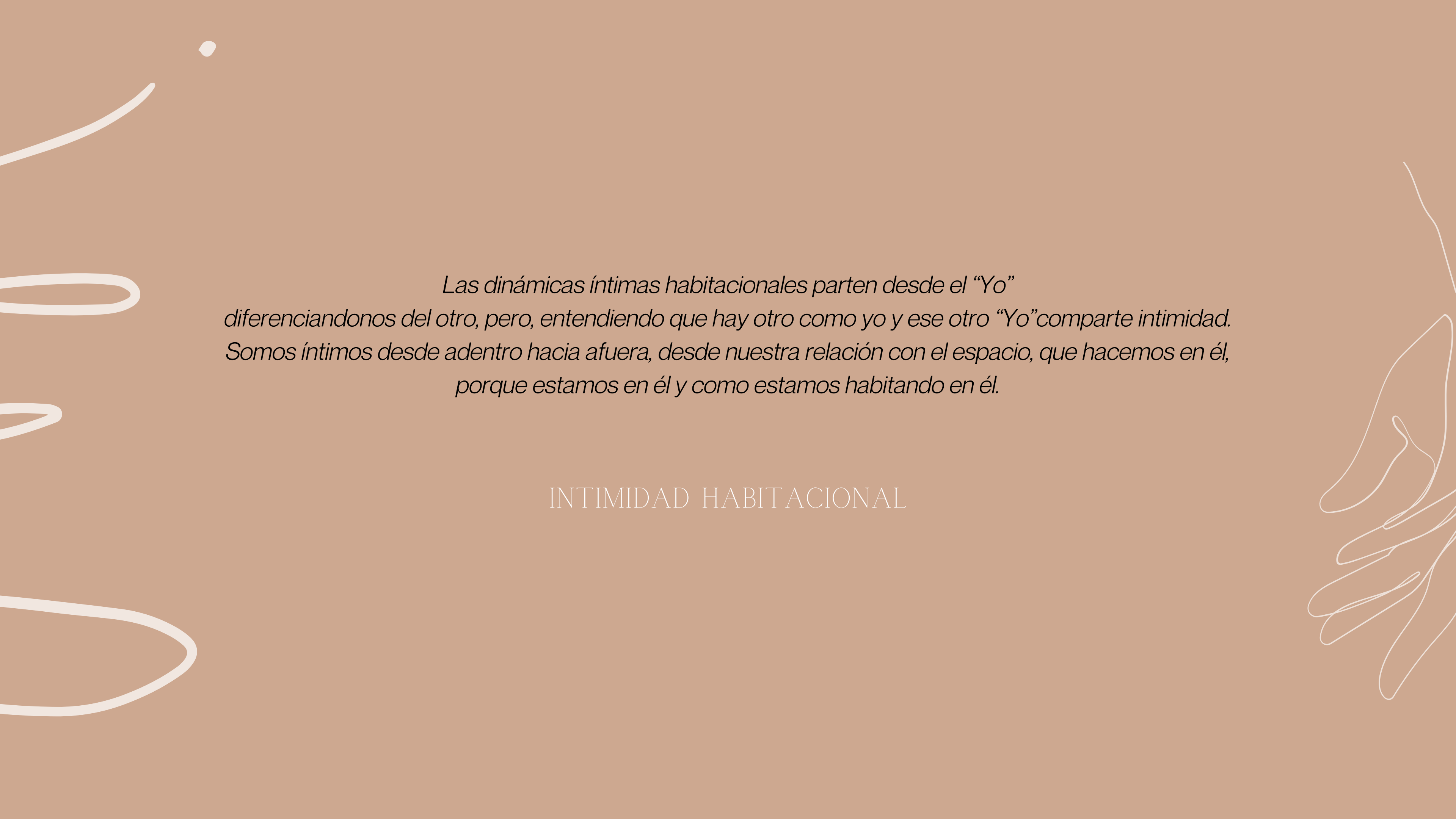
- Observar dinámicas en relación del grupo focal con su espacio íntimo habitacional.
 - Descubrir comportamientos en tanto percepción y apropiación del espacio íntimo.
 - Aplicar las necesidades y/o deseos en el espacio íntimo habitacional
- 

JUSTIFICACIÓN

A partir de las dinámicas sociales y culturales en la que nos desarrollamos se encuentran aspectos como: las dinámicas íntimas habitacionales, relación espacio físico, relación espacio- objeto y las relaciones inmersas.

Las personas necesitamos relacionarnos con el otro, necesitamos conectar con el otro para crear intimidad, desde allí parten las dinámicas sociales y esos comportamientos crean patrones, desde allí nace la cultura.

Desde las relaciones inmersas creamos el término “Hogar” que culturalmente el hogar es el primer templo en el que la familia crea el cosmos y experimenta la plenitud de la vida: nacimiento, sexo, florecimiento, amor, risa, dolor y muerte.



*Las dinámicas íntimas habitacionales parten desde el “Yo”
diferenciandonos del otro, pero, entendiendo que hay otro como yo y ese otro “Yo” comparte intimidad.
Somos íntimos desde adentro hacia afuera, desde nuestra relación con el espacio, que hacemos en él,
porque estamos en él y como estamos habitando en él.*

INTIMIDAD HABITACIONAL

EJERCICIO CARTOGRÁFICO

El ejercicio estuvo centrado en entender las dinámicas relacionales con el habitar en intimidad, realizando comparaciones sociales entre estratos 2 y 5 en Envigado.

Esto con el fin de comprender la relación de la persona con su espacio íntimo físico, la relación del "yo" con el otro y el espacio y la interpretación de las personas con su entorno.

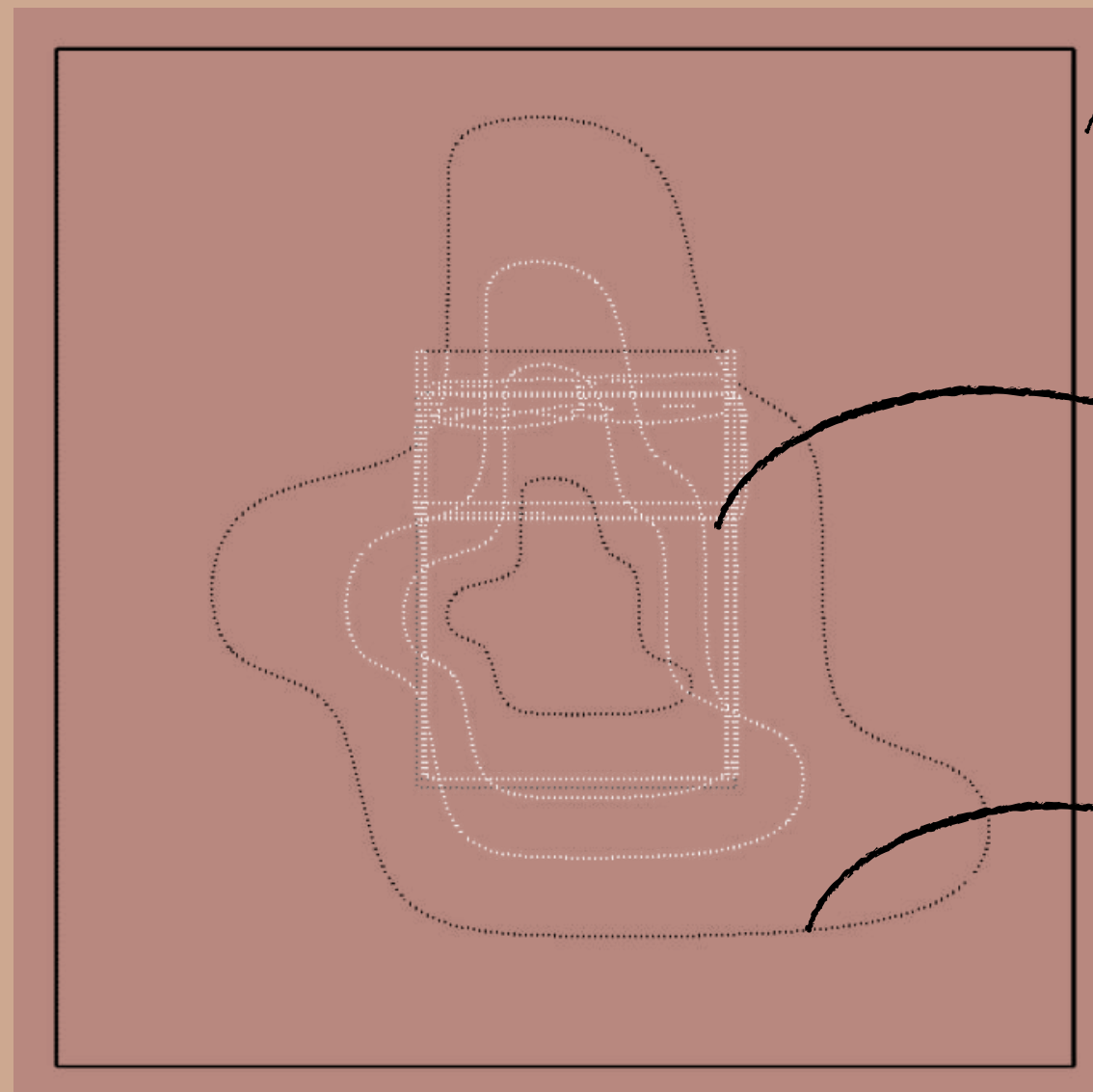
Para avanzar en el ejercicio cartográfico se realizaron cinco entrevistas guiadas que concluyeron en:

- Habitar el espacio es apropiarse de él hasta crear una huella personal basado en colores, objetos, texturas y elementos relacionados al estilo de vida o cultura de la persona que lo habita.
- La intimidad no solo somos nosotros en relación al espacio, también, podemos sentir la intimidad por medio de objetos y como nos relacionamos con ellos.
- Nuestra intimidad se puede encontrar afectada cuando nos relacionamos con el otro, inclusive, despojarnos de nuestro espacio íntimo.



EJERCICIO CARTOGRÁFICO

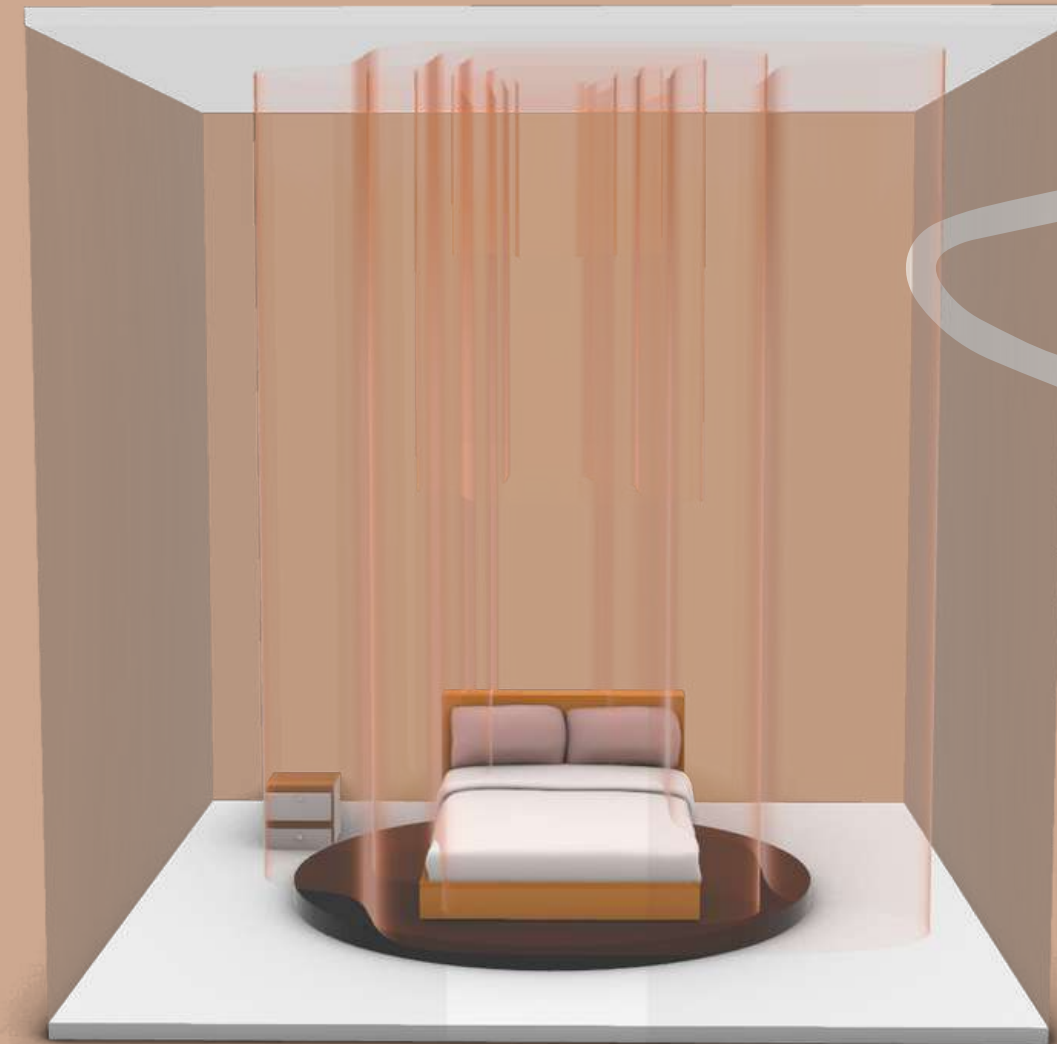
En base a las conclusiones, se creó una instalación. Reflejando de manera conceptual las percepciones, las dinámicas y sensaciones representadas en las entrevistas.



Cubo de cristal en representación del espacio habitacional

La cama como Elemento Representativo de la intimidad

Ondas de calor habitacionales (Telas)



ALFABETO VISUAL

La finalidad del ejercicio fué la investigación de macrotendencias en torno a la investigación, en ella se encontró que la intimidad para ser intimidad requiere del espacio y del cuerpo como complemento.

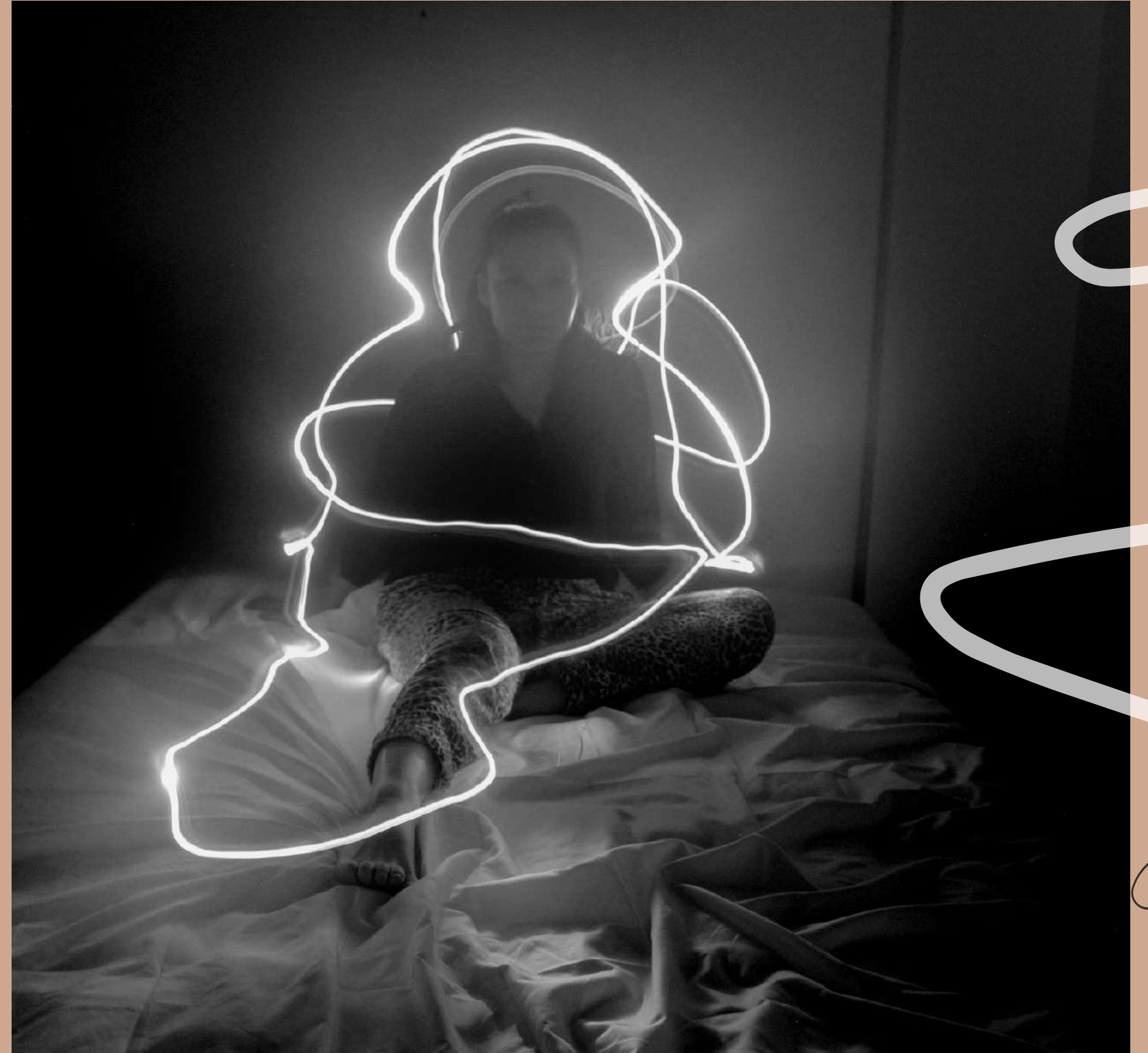
La intimidad, el espacio físico y el cuerpo crean un único elemento que cada ser humano experimenta, vive y crea a través de su vida, de sus aprendizajes y relaciones inmersas que llevan a desarrollarse con el contexto.



Desde las tres categorías: Intimidad, espacio y cuerpo se entrelazan conceptos que cuentan sobre el espacio íntimo y cómo las personas buscan crear atmósferas en su espacio habitacional, donde refleje la sensación de un espacio seguro y cálido; Buscan crear tacto, conexión con el otro y con los objetos que hacen parte de las dinámicas relacionales de su día a día.

Debido a esto, se entiende que la estética del espacio refleja un mensaje, sin embargo, lo más importante son las sensaciones que se buscan crear a partir de la intimidad consigo mismo u otras personas.

Gracias a esta información, se desarrolló el proyecto por medio de fotografías, dando alusión a los significados y símbolos surgidos, por medio de la luz y sombra reflejando conceptos y expresiones profundas a partir de interpretaciones creando realidades.



Desde las tres categorías: Intimidad, espacio y cuerpo se entrelazan conceptos que cuentan sobre el espacio íntimo y cómo las personas buscan crear atmósferas en su espacio habitacional, donde refleje la sensación de un espacio seguro y cálido; Buscan crear tacto, conexión con el otro y con los objetos que hacen parte de las dinámicas relacionales de su día a día.

Gracias a esta información, se desarrolló el proyecto por medio de fotografías, dando alusión a los significados y símbolos surgidos, por medio de la luz y sombra reflejando conceptos y expresiones profundas a partir de interpretaciones creando realidades.

El sentido de las fotografías como alfabeto visual es retratar a través de lo cotidiano, las formas creadas desde el tacto, la intimidad desde el espacio y el cuerpo.

Lo cotidiano desde el habitar en el espacio, en conjunto desde el objeto, donde nace la intimidad, la libertad y la paz. Allí donde pasan "cosas" y esas cosas hablan de realidades y contextos.

La luz y la sombra como muestra mas profunda de las formas creadas a través de la conexión del cuerpo y como estas se dinamizan mediante el movimiento.



ALFABETO VISUAL : IMÁGENES



ALFABETO VISUAL : IMÁGENES

