



Descripción del proyecto

Plástica es un proyecto donde se busca indagar cual es la perspectiva que tiene un transeúnte en cuanto la ausencia de función de la escultura instalada propuesta por un escultor o de un diseño conceptual propuesto por el diseñador de modas.

Tanto el diseño conceptual como el arte, en este caso la escultura, se crean para contar una historia, posición política, cultural o social; el artista o diseñador escogen como representar esta historia en un espacio y como dar forma al tiempo por medio de la obra, "Las esculturas exhibidas en ciudades y parques componen una cautivante apropiación del paisaje. Este arte aporta un valor turístico para las ciudades, ya sea porque confiere identidad o porque trasunta modernidad y estimula la imaginación del paseante".

En Medellín este tipo de representaciones artísticas han sido de suma importancia a lo largo de la historia y han sido el resultado de manifestaciones políticas y sociales que nos recuerdan lo acontecido en la historia de nuestro país.

La escultura a diferencia de la pintura es menos valorada en nuestro entorno si bien es cierto, la pintura y sus artistas tienen mayor recordación en la población de la ciudad de Medellín, no obstante aunque la mayoría no tenga mucho conocimiento al respecto, las personas de Medellín tienen un sentido de pertenencia por el espacio público al cual cuidan y expresan respeto; aunque el mercado local no es lo suficientemente grande para que un artista se mantenga en las últimas décadas esa pasión por el arte si ha ido creciendo en la ciudad y no hay que viajar al exterior para apreciar unas buenas obras que inclusive tenemos el privilegio de poderlas apreciar en nuestra ciudad de talla internacional.

Esta misma situación ocurre con el diseño conceptual que a diferencia de el comercial solo toma protagonismo en la puesta en escena y luego es olvidado, solo es recordado por algún analista de Moda quien es el culpable de que estos tesoros no sean sepultados por este ciclo de estéticas que cambia cada vez más rápido en el tiempo.

En Medellín este tipo de representaciones artísticas han sido de suma importancia a lo largo de la historia y han sido el resultado de manifestaciones políticas y sociales que nos recuerdan lo acontecido en la historia de nuestro país.

"Vivir es convivir y la convivencia es civismo" (Lozano, Mari Carmen (Mayo 6 2009) Periódico Extremadura) ; el sentido cívico va más allá de las reglas de

buena educación y de cortesía, se basa en actitudes de respeto y tolerancia con el ejercicio de los derechos y libertades de todos, de esta manera en Colombia, específicamente en Antioquia, las representaciones artísticas en este caso las esculturas y diseños conceptuales adquieren un sentido cívico, pero, ¿esto si se valora en nuestra sociedad? ¿Que tipo de impacto genera? ¿Puede cambiar un entorno, esta representación en un espacio urbano determinado? ¿Sabemos porque están allí? ¿Entendemos las narrativas que el artista o diseñador quiso plasmar en la obra?

Dentro del ámbito privado encontramos por un lado al artista experimentado como aquel que penetra en el territorio del otro y presenta sus observaciones sobre la gente y los lugares a través de un informe que procede y es procesado por el filtro de su propia interioridad. Se convierte en un medio para la experiencia de otros y la obra en una metáfora de dicha relación.

Dentro del ámbito público hablamos del artista analista, aquellas personas que comienzan a analizar situaciones sociales a través de su práctica artística, asumiendo habilidades que normalmente están más vinculadas al trabajo de las ciencias sociales, el periodismo de investigación o la filosofía. Algunas obras se materializan con un uso mayor del texto verbal en la obra, cuestionando las convenciones de belleza. Por último hallaríamos al artista como activista que contextualiza la práctica artística en situaciones locales, nacionales o globales, y el público se convierte en participante activo. Los artistas son catalizadores para el cambio, posicionándose como ciudadanos activistas diametralmente opuestos a las prácticas estéticas del artista individualistayaislado".Palacios,IreneAbril27de2017<https://tacticaspUBLICAS.wordpress.com/2017/04/27/arte-publico-y-espacio-privado/>

Por esta razón la escultura y el diseño conceptual son elementos de suma importancia en el entorno donde habitamos ya sea en nuestros hogares o en este caso de análisis en el ámbito público, es un mundo lleno de elementos extraordinarios de los cuales a la mayoría de ciudadanos pasan desapercibidos pero cuando alguien nos hace una reflexión o nos explica su valor cultural inmediatamente se abre un mundo a nuestros ojos que no sabíamos que existía.

La escultura a diferencia de la pintura es menos valorada en nuestro entorno si bien es cierto, la pintura y sus artistas tienen mayor recordación en la población de la ciudad de Medellín, no obstante aunque la mayoría no tenga mucho conocimiento al respecto, las personas de Medellín tienen un sentido de pertenencia por el espacio público al cual cuidan y expresan respeto; aunque el mercado local no es lo suficientemente grande para que un artista se mantenga en las últimas décadas esa pasión por el arte si ha ido creciendo en la ciudad y no hay que viajar al exterior para apreciar unas buenas obras que inclusive tenemos el privilegio de poderlas apreciar en nuestra ciudad de talla internacional.

Esta misma situación ocurre con el diseño conceptual que a diferencia de el comercial solo toma protagonismo en la puesta en escena y luego es olvidado,

solo es recordado por algún analista de Moda quien es el culpable de que estos tesoros no sean sepultados por este ciclo de estéticas que cambia cada vez mas rápido en el tiempo.

Como diseñador es de suma importancia conocer la historia y costumbres de una ciudad en la cual su administración invierte tanto a la cultura ciudadana, también indagar en las iniciativas que forjaron el camino del arte y la cultura ciudadana, del cuidado por la ciudad y la buena educación.

Es de suma importancia ver si esta cultura artística es algo que ya está en nosotros o es algo que comenzó hace más de 100 años y aún seguimos construyendo.

“La conciencia de la ciudad, el amor a la ciudad, el afán de embellecerla y de hacerla amable y grata para la vida se va extendiendo por todas las capas sociales” (Periódico Progreso, 1911-1912).

“La Sociedad de Mejoras Publicas (en adelante, S. de M. P.) entidad de carácter privado, asumió la orientación urbana de la ciudad y la difusión de un discurso cívico, que le permitió ubicarse en el orden de lo público, como guía de los destinos de la ciudad, con el fin de ingresar a ésta en la modernidad. A través de las decisiones políticas asumidas por esta institución, se empieza a elaborar un discurso y un pensamiento sobre la ciudad que, bien por su aplicación u omisión, incidieron en la forma en la que se planearía el desarrollo infraestructural de la ciudad.” (Aristizábal, 2016, pág. 9)

“Contribuyamos TODOS a hacer de Medellín una ciudad hermosa y culta.” (Revista Progreso, 1926, pág. 55).

Hoy en día Medellín cuenta con 2 programas para acrecentar el civismo en la ciudad las cuales son “La cultura metro” y “Medellín la más educada” esto ayuda a que las personas valoren y mejoren su nivel cultural haciendo que la escultura tenga un papel protagónico en los espacios públicos.

Se puede ver que gracias a las buenas iniciativas que nuestra ciudad tiene para fortalecer el civismo y mejoramiento en la cultura se han replicado estos casos exitosos en algunas ciudades de Estados Unidos y Europa generando una percepción modernista de la ciudad.

Con las iniciativas de la administración se a generado una apropiación de los espacios públicos y de los elementos puestos en ellos por parte de los habitantes de Medellín y con esto se hacía control social, la gente velaba por el buen estado, por mantener una buena conducta en esos espacios de interacción y por reducir los daños ocasionados en el espacio publico.

La sociedad Antioqueña es muy tradicionalista con gran sentido de pertenencia de la ciudad gracias a ello nuestras esculturas se conservan en perfecto estado.

Aunque la mayoría de personas no conocen mucho de los artistas que han realizado las obras, creen que en el espacio donde se encuentran no seria el mismo si no estuvieran las esculturas, por lo cual le dan un valor a estas obras.

Las personas creen que es de suma importancia tener esculturas conmemorativas que alucen a personajes históricos o acontecimientos sucedidos en el pasado.

Proyecto

Existen varias posibilidades para llevar acabo la materialización de este proyecto entre ellas una aplicación donde se integren el arte y en diseño conceptual.

Por otro lado tomando como ejemplo la coyuntura de este año 2020 podemos ver como se cambio el formato de las pasarelas en modo de fashion films siendo estos otra posibilidad viable para este proyecto el cual esta el constante construcción y así como el arte y la moda van mutando hacia una mejor materialización de posible de la etapa final.

Bibliografía

Cárdenas, C. R. (1994). Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín 1890-1930. Medellín: Universidad Nacional .

Estrada, R. d. (1999). Sociedad de Mejoras Publica, Cien años haciendo ciudad. Medellín: Unal.

Herrera, F. B. (1996). Medellín 1890-1950 historia urbana y juego de intereses. Medellín: Universidad de Antioquia .

Progreso, R. (1939). Revista Progreso.

Revista Progreso. (1926). Revista Progreso.

Sociedad de Mejoras Públicas. (1975). Medellín, ciudad tricentenaria, 1675-1975, pasado, presente, futuro. Medellín: Sociedad de Mejoras Publicas.

Ana María Zapata – Diseño de Modas

Diseño de proyecto final

2020 – 02

<https://youtu.be/bcA1aN3NYOQ>