



Descripción del Proyecto

En el municipio de Montelíbano, Córdoba, se evidencia un comportamiento social en el diario vivir de sus habitantes, los cuales se enfrentan a distintas problemáticas constantemente. Por ende, en términos de su idiosincrasia, es normal que se presenten reacciones negativas y/o transformaciones drásticas en su estilo de vida. Lamentablemente, uno de los muchos nichos en donde se evidencia dicho papel de reacción dentro del contexto, y que es visto con frecuencia en diversos entornos del mismo, consiste en el de las niñas y jóvenes en estado de embarazo dentro del municipio y zonas aledañas a éste.

En este orden de ideas, es claro que las oportunidades con las que cuentan estas personas son muy escasas. Además, la coyuntura se ve empeorada si consideramos el hecho de que el apoyo proporcionado por la alcaldía (y en algunos casos otras entidades) resulta ser bastante básico, ya que no brinda todos los recursos necesarios para sostener el difícil proceso por el que pasan estas madres a temprana edad. Por ende, la alarmante situación de vulnerabilidad que viven dichas niñas es evidente, y no cabe duda de que se necesita urgentemente generar una herramienta de cambio que les sirva como acompañamiento y sustento.

Ahora bien, para esta investigación es de vital importancia reconocer el concepto de tejido, el cual se entiende partiendo por la idea de un conjunto de células que constituyen un grupo de individuos. Estos, por medio de interrelaciones sociales, conforman comunidades humanas con características propias en su organización. No obstante, una vez se rompe el tejido social, aparecen subdivisiones colectivas que, como retazos, son apartadas y desplazadas. En este caso, dichos

retazos serían el equivalente a estas jóvenes madres, las cuales se ven rechazadas, opacadas y olvidadas.

Sin embargo, durante los últimos años, la industria de la moda se ha ido involucrando cada vez más en las problemáticas sociales que hoy en día se viven. Debido a ello, tengo certeza de que el aprendizaje que he adquirido a lo largo de mi proceso creativo en la carrera, combinado con el conocimiento empírico que he obtenido por medio del mismo, me da la posibilidad de generar esa herramienta de cambio necesaria para que estas personas tengan una perspectiva más positiva respecto al contexto en el que viven. De hecho, creo firmemente que mis experiencias, al ser compartidas, pueden llegar a convertirse en promotoras e impulsoras de procesos creativos y espacios de reflexión, los cuales le brindarán la posibilidad a estas jóvenes de entender su valor e importancia dentro de este tejido social.

Con referencia a lo anterior, la dura situación por la que pasan las madres a temprana edad en el municipio de Montelíbano se ha convertido en una de las problemáticas más alarmantes y preocupantes dentro del contexto. No obstante, las diversas organizaciones de poder público aún no han sido capaces de idear una solución inminente que acabe con el problema de raíz, por lo que establecer control sobre la coyuntura se vuelve cada vez más complejo. De hecho, las condiciones de vulnerabilidad, rechazo, debilidad y olvido a las que se enfrentan estas jóvenes empeoran continuamente, sobretodo si se tiene en consideración el entorno en el que viven. Por ende, es muy importante que se les brinde apoyo y respaldo a estas personas lo antes posible.

Pese a ello, si se pretende cumplir con el objetivo previamente mencionado, es de vital importancia dar respuesta al siguiente interrogante:

¿Cómo desde la moda es posible crear procesos de reconstrucción del tejido social en el municipio de Montelíbano, Córdoba?

Proyecto

En este orden de ideas, lo que se busca es encontrar la forma en la que, utilizando la moda como herramienta intermediaria, se creen procesos de reconstrucción del tejido social en el municipio de Montelíbano. Para cumplir con tal propósito, es primordial la ejecución de tres formas de acción e intervención:

- En primer lugar, observar e identificar a profundidad las problemáticas y el contexto en el cual están inmersas las jóvenes de Montelíbano.
- Adicional a ello, analizar comportamientos característicos en el diario vivir de las jóvenes, mediante una observación participante en torno a su reacción frente a estímulos artísticos.
- Por último, indagar formas en las que la moda, acompañada de diversas áreas del conocimiento, pueda convertirse en una clara herramienta de cambio, la cual cumpla eficazmente con la finalidad planteada.

Con estos ideales en mente, decidí crear Retaxión: una organización que acompaña de forma creativa los procesos personales de cada una de estas niñas. De esta manera, ellas podrán comprender el poder simbólico que tienen los retazos y la forma en la que estos pueden ser el medio por el cual cuenten sus historias y generen procesos de reflexión para la posterior renovación de ese joven tejido social.

Dicha organización funciona a partir de encuentros en donde las adolescentes y sus bebés se ven envueltos en un espacio seguro, en donde se logra progresivamente formar un cambio positivo en ellas. Cabe resaltar que todo esto se lograría por medio de un proceso creativo acompañado de especialistas voluntarios de distintas áreas, los cuales serían participantes activos en todo momento.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, se espera que con este proyecto se brinde un acompañamiento positivo y significativo en la vida de estas chicas en necesidad, el cual cumpliría con el propósito de generar un espacio que les dé la oportunidad de involucrarse en un proceso de introspección y reflexión. De esta manera, estas jóvenes podrán reafirmar su valor y su importancia para la sociedad, de tal forma que, por medio de los retazos y la reconstrucción del tejido, se vean a sí mismas como mujeres empoderadas y valientes. Además, gracias a todo este movimiento, se podrá generar también consciencia en la población que suele discriminar y rechazar a estas niñas, de modo que el cambio sea aún más notable.

Dadas las condiciones que anteceden, el proceso de materialización se puede desarrollar de dos diferentes maneras. En primer lugar, puede verse conformado por actividades que serán, en un principio, de acercamiento, retrospectiva y presentación del proyecto, para luego pasar al descubrimiento de las emociones, la comunicación proactiva en relación con la expresión del ser y el diseño del “yo interior”. Cabe recalcar que todo esto se acompañaría con charlas sobre el cuidado mutuo y personal, combinadas con moodboards¹ que permitirían la búsqueda interna de dones en cada una de las chicas. De esta manera, se podría pasar posteriormente a los procesos de resignificación con retazos, con el fin de realizar un producto final que será expuesto en convivencia.

Secundariamente, otra opción viable para la materialización de esta propuesta consiste en encuentros en los que se les proponga a las jóvenes madres un proceso de co-creación, en donde ellas, con mi acompañamiento, crearán en conjunto una colección en retal² inspirada en las experiencias vividas en la organización. Mediante esto, las chicas tendrían la oportunidad de generar ingresos propios, abriendo así nuevas posibilidades de entender con más claridad que cuentan con alternativas creativas que les permiten potencializar al máximo sus capacidades.

¹Moodboard: herramienta creativa que sirve como inspiración, en donde se reúnen imágenes, palabras, colores, texturas, entre otros, para conformar un todo de manera rápida y concisa.

²Colección en retal: conjunto de prendas a base de retazos.

La sociedad contemporánea le ha abierto las puertas a un cúmulo bastante amplio de personas, pero también se las ha cerrado a una gran porción de la población, como lo es el caso de las madres a temprana edad, muchas de las cuales no han tenido la oportunidad de expresarse y de mostrarle al mundo todo su potencial. Por eso, es necesario encontrar alternativas para que ellas recuerden lo valiosas e importantes que son, y así poder construir un tejido social en el que, de una vez por todas, vean una luz de esperanza en sus vidas.

Paula Andrea Julio Bolivar

Diseño de Modas

Diseño de Proyecto Final

2020 - 02