

## Descripción del proyecto

Hola mi nombre es Steve Lopera, estudiante de séptimo semestre de diseño de modas y mi proyecto se enfoca en generar un espacio de libertad para la comunidad Queer, donde pueda expresar libremente su género a través de distintas experiencias.

VYRODKA surge de la conexión ideológica y emocional que tengo con el género Queer y su vida nocturna que clasificaré como decadente. Se enfoca especialmente en el estilo de vida hedonista y desinhibido de todo dogma que se despliega frente a este grupo poblacional, en un contexto que intenta imponer una doctrina que categoriza y estandariza una única concepción moral de lo incorrecto y del género.

## Proyecto

Enfocándose en el análisis de la sexualidad y la construcción idealizada del género, buscando deconstruir la esquematización generada por lo que se denominaría en la filosofía Butleriana como: Una construcción social adentrada al binarismo y la dependencia del órgano reproductor, lo cual determina y estipula un ideal del rol social y la forma de desarrollo de identidad.

Se comprenderá a profundidad a estos cuerpos abyectos, que buscan liberarse de la matriz misógina heterosexual, que trata de adoctrinar a les individuos para controlar sus deseos y orientarles a fines determinados en contra de su voluntad. Deseo deconstruir la percepción del cuerpo y su conexión con el género a través de su expresión estética.

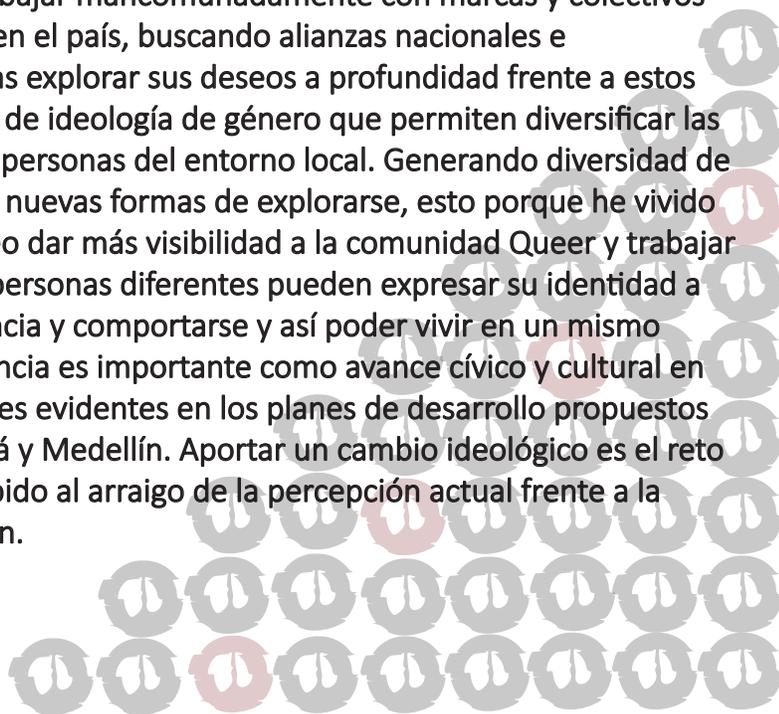
El proyecto va enfocado hacia los comportamientos de orden contestatario y revolucionario, con el objetivo de desatar todas las aberraciones sin dejar ningún estigma oculto, al develar toda la oscuridad subyacente que se evidencia en la vida nocturna Queer y dejarse arrastrar por todas las posibilidades del sexo y el género, siendo seducido por nuevas tentaciones y abriéndose a nuevas experiencias para que estas les lleven a tener las más sensacionales memorias.

Este análisis se realizó desde el interior del objeto de estudio y por lo tanto se aplica la metodología de investigación participación. Tal involucramiento establece un punto de partida, desde el cual se busca como miembro de la comunidad de estudio, reivindicar su posición sociopolítica e ideológica en contra del patriarcado hetero/homonormativo. Se busca evidenciar cómo la sociedad actual se manifiesta en contra de toda expresión divergente de identidad que se expresa de forma natural, reaccionando a la opresión e incluso represión de la que es objeto, rebelándose artísticamente a través del performance, medio que permite mezclar posturas políticas, reclamos sociales, la expresión propia de su sexualidad y su concepción y vivencia expandida de género. El trabajo de campo y la participación directa se contrastará con fuentes secundarias, tales como los estudios sobre la identidad de género realizados por, Eve Kosofsky, Judith Butler y Michael Foucault, al igual que con fuentes primarias como las fotografías de Robert Mapplethorpe y George Kanis, que exploran las personalidades y relaciones de los géneros no binarios y su sexualidad, al igual que las marcas inglesas Art School y Charles Jeffrey. Y además el WHOLE festival, el festival Queer más importante del mundo.

Siendo la noche y la fiesta el principal espacio social de análisis, pero buscando también espacios de apropiación libres de estados mentales alterados por agentes externos. Para de esta forma generar nuevos safe places basados en la inmersión etnográfica que se ha venido realizando en el desarrollo de este proyecto, en los que se evidencia la forma de configuración de espacios de liberación, en los que se pueden manifestar de manera ilimitada los estilos de vida de cada uno de los seres que participan en dichos encuentros.

Es importante entender el surgimiento de los estudios Queer desde su inicio con Teresa de Lauretis en 1991 con su libro titulado: "Queer theory, lesbian and gay sexualities." Ella propone que estos estudios pueden representar todas las críticas unificadas, haciendo posible forjar una nueva perspectiva acerca de la sexualidad. También valdría la pena comprender el aspecto de heteronormatividad como "lo que pertenece a la institución, a las estructuras del entendimiento y orientaciones prácticas, que hacen de la heterosexualidad, no sólo coherente-ya que es organizada como sexualidad- si no también privilegiada" (Berlant). Lo cual se puede evidenciar fervientemente en la cultura nuestra donde se busca implementar constantemente el estereotipo de "onvre" opresor que busca pasar por encima de los demás demostrando su supuesta hombría. Bien plantea Foucault en sus estudios de sexualidad que el poder actúa para hacerla ver como una verdad escondida que debe ser excavada para ser específica. Rehusándose a aceptar la sexualidad como algo que puede ser claramente definido y por el contrario enfocarse en la producción expansiva de la sexualidad dentro de los gobiernos de poder y conocimiento. Con lo cual estoy completamente de acuerdo, ya que la expansión del ser y del sentir de cada persona comienza esencialmente por la forma en la que se siente identificada con un género frente a la sociedad, ya que este permite desarrollar comportamientos, hábitos y estilos de vida con los cuales cada persona pueda sentirse en plenitud.

Desde una perspectiva más íntima del tema, busco generar un espacio para el libre desarrollo de la personalidad en el marco del esquema tradicional de la cultura aberrante juzgadora colombiana, creando una organización que se encargue de trabajar mancomunadamente con marcas y colectivos que promuevan la diversidad sexual y de género en el país, buscando alianzas nacionales e internacionales con miras a permitir a las personas explorar sus deseos a profundidad frente a estos aspectos. Siendo un promotor de las vanguardias de ideología de género que permiten diversificar las estéticas y modos de desarrollo identitario en las personas del entorno local. Generando diversidad de experiencias que permitan brindar a las personas nuevas formas de explorarse, esto porque he vivido en carne propia experiencias de homofobia. Deseo dar más visibilidad a la comunidad Queer y trabajar para que la sociedad acepte el hecho de que las personas diferentes pueden expresar su identidad a través de su forma de vestirse, estilizar su apariencia y comportarse y así poder vivir en un mismo contexto de manera armoniosa ya que la convivencia es importante como avance cívico y cultural en cualquier sociedad que busque crecer, aspiraciones evidentes en los planes de desarrollo propuestos por algunos gobiernos locales como lo son Bogotá y Medellín. Aportar un cambio ideológico es el reto más grande que se genera con este proyecto, debido al arraigo de la percepción actual frente a la comunidad Queer y sus libres formas de expresión.



## Bibliografía:

- Queer theory, lesbian and gay sexualities. Teresa de Lauretis. 1991
- Between Men: English literature and male homosocial desire. Eve Kosofsky Sedgwick. 1985
- Epistemology of the closet. Eve Kosofsky Sedgwick. 1990
- Gender Trouble. Judith Butler. 1990
- Undoing gender. Judith Butler. 2004
- Subjects of desire. Judith Butler. 1987
- L' Histoire de la sexualité. Michael Foucault. 1976
- Deviations: A Gayle Rubin reader. Gayle Rubin. 2011
- GenderQueer: Voices from beyond the sexual binary. Riki Wilchins. 2002
- Cruising utopia: The then and there of Queer futurity. José Esteban Muñoz. 2009
- Sex, or the unbearable. Lauren Berlant. 2013.

## Link vídeo:

<https://youtu.be/0ail8mPWU7U>

Steve Lopera Jiménez - Diseño de modas  
Diseño proyecto final 2020-2

