

Diseño Proyecto final

**Vida micro llevada al Diseño de Espacios\Escenario**

Valeria Zuluaga Zapata

Diseño de Espacios\Escenario

Colegiatura Colombiana

2021-1

## **Índice**

### **1. Justificación**

### **2. Objetivos**

2.1 Objetivo general

2.2 Objetivos específicos

### **3. Pregunta de investigación**

### **4. Hipótesis**

### **5. Cartografía**

### **6. Alfabeto visual**

## **1. Justificación**

Las nuevas generaciones nos hemos enfrentado al deterioro del medio ambiente y del planeta en general como consecuencia del mal manejo que le hemos dado, es por esto que los jóvenes se deben convertir en embajadores de la sostenibilidad y conservación del planeta, todos desde sus profesiones pueden aportar en cada uno de los roles que desempeñan en la sociedad, para lograr que nuestro hábitat sea cada día mejor y así poder disfrutar de las riquezas que ofrece la naturaleza.

Los hongos son unos de los microorganismos que absorben nutrientes de su entorno a través de los filamentos en que acaba cada diminuta bifurcación de la estructura (hifas), cuyo papel es vital en ecosistemas terrestres y acuáticos para descomponer materia vegetal. Además, estas extensiones capilares de los hongos que se adentra en el suelo, “son los grandes recicladores del planeta y la especie de vanguardia en la restauración de hábitats”. Estos filamentos también son utilizados como filtros biológicos capaces de eliminar contaminantes químicos y microorganismos patógenos para el ser humano y otros animales presentes en el agua.

Por lo tanto, los hongos tienen una gran cantidad de características y virtudes que pueden ser utilizadas para lograr la sostenibilidad del planeta con la construcción de espacios efímeros y diseños en general, ya que a base de los hongos se puede lograr un material rentable y respetuoso con el medio ambiente.

A través del análisis biomimético se puede comprender todo este mundo de los microorganismos, a través del cual se pueden abstraer las formas, materiales, mecanismos o estrategias para una creación bioinspirada, que da ideas que emulan funcionalidad y beneficios de lo natural con la manera como se relaciona el usuario con el espacio.

## **2. Objetivo**

### **2.1 Objetivo general**

Entender formas habitacionales de la vida micro que pueden ser llevados a la vida macro desde herramientas provenientes del diseño para ser aplicadas en estrategias sostenibles para el diseño de Espacios\Escenarios.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Comprender aspectos relevantes y las diferencias entre hábitats de especies de hongos desde la mirada del Diseño de Espacios\Escenario para la adaptación de procesos naturales en la formulación de espacios efímeros y sostenibles humanos.
- Adoptar procesos naturales para la formulación y creación de espacios efímeros y sostenibles.
- Diseñar un espacio\escenario efímero desde una estrategia sostenible donde se aplique el mutualismo que combina la materialidad de la vida micro con el diseño.

## **3. Pregunta de investigación**

¿Cómo comprender los procesos de los microorganismos para construir lógicas que puedan ser llevadas a espacios efímeros comerciales para que estos sean sostenibles y preserven el medio ambiente?

## **4. Hipótesis**

Se desarrollará una colaboración coherente científico-creativo para comprender e interpretar el análisis detallado de las diferentes especies de hongos, el cual permitirá llevar esa vida micro orgánica a el diseño de espacios efímeros comerciales por medio de la abstracción se sus diferentes formas y comportamientos.

## **5. Cartografía**

Con el fin de responder la pregunta de investigación, se realizó una cartografía territorial y de actores que buscaba comprender la forma en que se relacionan los hongos en un territorio para luego adaptarlas a las relaciones y formas habitacionales humanas en nuestro entorno. Se concluyó que los seres vivos tienen entre sí semejanzas, todos hacen su vida en un ecosistema y en un medio o territorio en general y a la vez luchan por evolucionar.

Respecto a la pregunta de investigación, podemos concluir que nos parecemos más de lo que creemos con los hongos en la forma como nos relacionamos, todos los seres vivos necesitamos de otros para poder vivir y buscar formas de adaptarnos para sobrevivir en el territorio que habitamos.

## 6. Alfabeto visual

### 6.1 Palabras clave



### 6.2 Carta de color



### 6.3 Formas y texturas

#### Formas y texturas



Recuperado de <https://www.wgsn.com/>

Patrones inspirados en la naturaleza con formas orgánicas e irregulares, dan la sensación de un ritmo más lento, son fáciles de identificar y dan un aspecto en las texturas crudas que se ve realzado por el minimalismo es el espacio.

### 6.4 Cultura material

#### Cultura material/Arte



Recuperado de <https://www.wgsn.com/>

## Cultura material/Arquitectura



## Cultura material/fotografía





## 6.5 Homólogos

### Homólogos



La diseñadora Aniela Hoytink. Con la ayuda de Myco Design Lab, confeccionó la manera de hacer una prenda completamente de micelio. "Tengo un gran interés en la tecnología y microbiología y siempre estoy buscando oportunidades potenciales para usarlos en los textiles", afirma Hoytink.

El micelio tiene un montón de grandes propiedades como el aislamiento, la repelencia al agua, anti microbiano o, incluso, para el cuidado de la piel. Estas propiedades son perfectas para usar en textiles".

### Homólogos



El Growing Pavilion es un espacio de eventos temporales en la Dutch Design Week construido con paneles cultivados a partir de micelio de hongos apoyados en un marco de madera. Diseñado por el diseñador y artista Pascal Leboucq en colaboración con el estudio Krown Design de Erik Klarenbeek, el pabellón temporal está hecho completamente de materiales de origen biológico.

## **Lista de referencias**

*Oxman, N. (2011). Prototipos virtuales y físicos, 6 (1), 3-31.*

[https://neri.media.mit.edu/assets/pdf/Publications\\_ME.pdf](https://neri.media.mit.edu/assets/pdf/Publications_ME.pdf)

*Bernad Silvia. (2013). EXPOSICIONES TEMPORALES Y SOSTENIBILIDAD: Estudio sobre las prácticas y propuestas sostenibles en los museos de Barcelona.*

*Kuhar F, Castiglia V, Papinutti L. (2013). Reino Fungi: morfologías y estructuras de los hongos.*

*WGSN (2021), Macrotendencias.*

<https://www.wgsn.com>