



*DISEÑO DE PROYECTO FINAL
MAREA INTERIOR*

*Mariana Amaya Gómez
Est. Diseño de Espacios\Escenario*

*Colegiatura Colombiana
Diseño de Proyecto Final
Medellín 2021*

Con esta investigación se busca dar a conocer cómo la cultura que se habita por medio de distintas técnicas, puede generar una apropiación en los espacios domésticos; para llevar a cabo este tema se debe tener en cuenta cómo es el manejo de estas técnicas en los espacios, la importancia de la apropiación en un lugar y cómo se da el equilibrio entre el espacio y la persona que lo habita. Es importante resaltar que para el desarrollo de las actividades cotidianas de esos espacios y sus funciones, se debe tener en cuenta que pueden cambiar según el contexto cultural donde está ubicado.

Con base a mi perfil original que está relacionado con la disciplina de diseño de Espacios\Escenario, he despertado un interés por indagar y aclarar dudas sobre el diseño de espacios teniendo como punto de partida el análisis que se requiere para generar una conceptualización del diseño basándome en un contexto de cultura específico. En esta investigación se tendrá en cuenta las diferentes variaciones que se puede tener en el desarrollo de un diseño y todo el proceso de conceptualización necesario para lograr un resultado final exitoso; para esto se tomará como caso de estudio la cultura donde se habita partiendo de técnicas para generar un comparativo. Esto permitirá comprender una serie de guías y patrones para definir el estilo puntual del espacio y la cultura perteneciente satisfaciendo las necesidades impuestas por el usuario.

Título del proyecto

Memoria Holística: Memoria hace referencia a la historia del pasado que se recuerda ahora, siendo transformada. Holística se refiere a que la persona se sienta bien en un todo, es decir se sienta en libertad y que esté este equilibrada con el espacio.

Pregunta Problematizadora

¿Cómo generar estrategias de Diseño de Espacios\Escenario en el diseño de espacios domésticos que logren un equilibrio entre el espacio y la persona que lo habita tomando como base la cultura, desde técnicas para la intervención de espacios?

Objetivo General

Crear estrategias de Diseño de Espacios\Escenario en espacios domésticos para lograr un equilibrio entre el espacio y la persona que lo habita a través de técnicas, tomando como base la cultura.

Justificación

El propósito de este proyecto, es crear estrategias para la apropiación de los espacios domésticos centrándolo en la cultura, generando así un serie de patrones a la hora de crear un espacio doméstico. Se debe tener en cuenta el contexto geográfico y el entorno cultural de la persona que habitará este lugar, partiendo de la construcción que incluye la tradición, la percepción del hoy y las costumbres de la persona.

Objetivos Específicos

-Rastrear técnicas que posibiliten el equilibrio entre el espacio y la persona desde una visión que englobe los aspectos básicos de la cultura donde se habita.

-Comprender la cultura donde se habita y su relación con el equilibrio en los espacios habitados desde la perspectiva del Diseño de Espacios\Escenario.

-Implementar los hallazgos en el diseño de un espacio doméstico que tome como base los principios que conectan la cultura con el concepto de equilibrio.

Actividad Cartográfica

La realización de esta cartografía me permitió conocer un territorio el cuál era totalmente desconocido para mi; socializar con las personas de esta comunidad me hizo reflexionar sobre las condiciones culturales en las que viven y cómo han podido superar toda esa parte no tan buena del pasado de La Comuna; es increíble ver cómo ya sienten amor por sus calles y cómo estas adquirieron esa paz que anhelaban hace años, mientras que en su pasado solo era un martirio salir así fuera a alguna tienda cercana.

Al hablar con las personas y preguntarles sobre la cultura, plasmaron unas ideas muy generales y en las cuales la mayoría

coincidían; una de ellas era que para ellos la cultura eran todas esas costumbres que se van tomando a lo largo de la vida y a medida que van creciendo, y todas estas costumbres van cambiando según la adaptación en el contexto que se habita. Todas las personas que fueron entrevistadas viven en espacios reducidos, y algunas de ellas se lograron acostumbrar a vivir así y sienten que esto hace parte de la identidad familiar y sienten que dejando este lugar posiblemente pierdan ese amor por la su cultura; mientras que otras si fueron muy explícitas al decir que no veían la hora de irse, que a pesar de pasar años viviendo allí sienten la necesidad de tener más espacio, ya que viven con varias personas y es más difícil que cada uno realice sus actividades tranquilamente.

En el momento de hacer todo el trabajo de campo y empezar a organizar la cartografía, me puse a pensar en cómo demostrar todos esos resultados y darlos a entender de la mejor manera en materialidad, fue un poco difícil para mi, inclusive siento que me faltó más en cuanto a llevarlo a lo físico. Algo que me enseñó todo este proceso es cómo antes de realizar un estudio se debe leer muy bien y detalladamente como hacer este tipo de trabajos de campo y que se debe escuchar más que hablar; es un trabajo de total escucha y análisis y esto lo aprendí gracias a la cartografía, ya que antes había hecho trabajos parecidos pero con un proceso totalmente distinto.

Alfabeto Visual

Esta investigación parte de la búsqueda de macrotendencias del 20/21, las cuales hablan sobre unas técnicas para adoptar un enfoque holístico del bienestar en el hogar y a su vez, de cómo estas arrojan referencias de un arraigo que transmite cultura y así esto genera una narrativa significativa; esto permitirá entender la manera en que se pueden realizar nuevos diseños domésticos y así generar un equilibrio entre el espacio y la persona que lo habita para lograr un bienestar en ella, tomando como base la cultura.

Objetivo del Alfabeto Visual

Analizar las macrotendencias que se relacionan con el proyecto, para poder entender cómo desde el arraigo, los elementos en un espacio son los mediadores para que la cultura se mantenga presente en ese espacio y a su vez transmita bienestar en la persona.

Puntos de Acción

- Narrativa significativa: Una de las intenciones es crear una mezcla y combinación del pasado y presente en los elementos que componen el lugar para así contar una historia lúdica.*
- Experiencias holísticas: Busca extraer técnicas que ayuden a la persona a experimentar una vivencia sensorial generando en ella un bienestar por el todo.*
- Viajes imaginativos: Evocar y recordar orgullosamente los patrones que han venido de generación en generación y rejuvenecerlos para así celebrar su historia.*

“Así como nosotros somos cuerpo, mente y emociones, la decoración holística considera que una casa también se compone de estos tres elementos y no la ve como una suma de estancias, sino como un todo más complejo”. (Eugenia C. Boccanera, 2019).

Vídeo Proyecto Final

Con base a mi perfil original, cree la necesidad de indagar a cerca del bienestar que se puede construir en los espacios domésticos a través del equilibrio entre la persona y el espacio; y cómo esto responde a las tradiciones y a la cultura en la que cada persona fue formada, partiendo del análisis que se requiere para generar una conceptualización de diseño. Es importante entender el significado de espacios holísticos en este proyecto, que se refiere a esa construcción que incluye la tradición, la percepción del hoy y las costumbres de la persona, representa el arraigo que tiene el consumidor con todas sus raíces y cómo esto se refleja en los espacios, holístico es una mirada completa de ese sujeto que se relaciona con la cultura y a su vez, busca un ideal de bienestar, siendo este, subjetivo. Con esto, quise crear una marca llamada Marea Interior que ofrece un servicio donde se analizan las tradiciones de la persona y se sustraen los elementos fundamentales de modos habitacionales en los que esa persona estuvo inmerso, trayéndolos al tiempo de hoy, y se usa una visión prospectiva de estas tradiciones para llevarlo a lo contemporáneo; se distinguen que técnicas pueden servir para el espacio; y además, se ofrece una ejecución del diseño planeado con el

cliente, teniendo como objetivo crear espacios holísticos, recolectando todos esos elementos que son importantes para la persona, y a su vez, cuentan una historia de su pasado. Es una marca que trabaja de la mano con la persona sin dejar sus deseos a un lado y su principal objetivo es brindarle bienestar.

Bibliografía

Sensorial, B. (2020). <https://www.wgsn.com/li/article/90398>. Retrieved 26 March 2021, from <https://www.wgsn.com/li/article/90398>.

Revivida, H. (2020). <https://www.wgsn.com/li/article/87547>. Retrieved 26 March 2021, from <https://www.wgsn.com/li/article/87547>.

*Corbusier, L. (2019). *Le Corbusier: biografía, obras y quién fue el hombre que dio forma a la arquitectura moderna*. Retrieved 26 March 2021, from <https://www.admagazine.com/arquitectura/le-corbusier-el-hombre-que-dio-forma-a-la-arquitectura-moderna-20200317-6589-articulos.html>.*

*Corbusier, L. (2020). *Clásicos de la Arquitectura: Ronchamp / Le Corbusier*. Retrieved 26 March 2021, from <https://www.archdaily.co/co/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>.*

Corbusier, L. (2019). Clásicos de la Arquitectura: Convento de La Tourette / Le Corbusier. Retrieved 26 March 2021, from <https://www.archdaily.co/co/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbuiser>.

Barragán, L. (2020). Miradas a la arquitectura emocional de Luis Barragán | BBVA. Retrieved 26 March 2021, from <https://www.bbva.com/es/miradas-la-arquitectura-emocional-luis-barragan/>.

Barragán, L. (2019). En nombre de la luz | Tjuanotas. Retrieved 26 March 2021, from <https://tjuanotas.com/luis-barragan-en-nombre-de-la-luz/>.

Techo, F. (2020). Nuestra historia | TECHO. Retrieved 26 March 2021, from <https://www.techo.org/nuestra-historia/>.

Vendrell, R. (2019). ¿Y la decoración holística?. Retrieved 26 March 2021, from https://www.elmueble.com/ideas/deco-terapia/decoracion-holistica-casa-alma_42564/2.

Boccanera, E., 2019. DOMOS DECORACIÓN HOLÍSTICA. Espaciodeco.com. [online] Espaciodeco. Available at: <<https://www.espaciodeco.com/profesional/domos-decoracion-holistica-98990>> [Accessed 26 March 2021].