

Avenida
Las
Pielas

A 500 m



Avenida las pieles

Proyecto final. Camila Diez

En memoria de las que ya no están

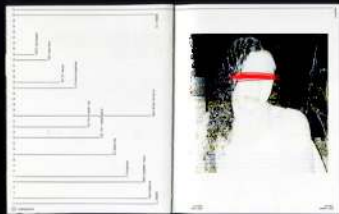


Mi nombre es Camila Diez y crecí en un matriarcado, mi esquema familiar, mi crianza, vivencias y entorno, me fueron sumergiendo en el interés profundo, de la lucha femenina, esto me llevo a explorar, cada una de las diferentes formas en las que se puede habitar un cuerpo femenino. No muy lejos, entre callejones, música estridente y bombillos rojos, encontré un sinfín de exóticas mujeres, olvidadas, habitando cuerpos ajenos, equivocados, bajo una piel que un día no sintieron suya, cubiertas por nubes de colonia y cigarrillo, tacones altos, navaja y mini falda, con sus pies cansados, de huir o de esperar en una esquina. Fue ahí donde encontré un sinfín de historias sin contar, una fuente inagotable de lucha y una nueva manera de entender las pieles femeninas.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Spain Maria Margiela Fall
Cotton Collection
presented in 2001
in Osaka, Japan



Tema

El cuerpo entendido como primer territorio habitado.

Objeto de estudio

Las mujeres trans trabajadoras sexuales del centro de Medellín.
Sectores – muestra : barbacoas , plaza Bolívar , iglesia de la Veracruz.



~~Problema~~

El problema a tratar, es la ola de violencia a la que se enfrentan, estas mujeres día a día, por su condición sexual y el estigma que cargan sobre sus cuerpos exotizados, esta violencia puede ser de muchos tipos, sexual, psicológica, verbal y de género. Donde tanto transformistas como mujeres transgéneros deben sobrevivir en entornos sumamente violentos y peligrosos, en condiciones hostiles, de rechazo absoluto y abandono del estado. La prostitución es un panorama habitual y se convierte en la única salida y oportunidad laboral con la que cuentan para su sustento y el de sus familias.



Pregunta de investigación:

¿Cuáles son las realidades desconocidas de las mujeres trans víctimas de violencia en Medellín ?

Objetivos:

General:

Narrar las diferentes realidades que se desconocen de las mujeres trans, víctimas de violencia en Medellín,

Específicos:

- 1.Extraer estéticas emergentes de sus maneras de habitar el cuerpo.
- 2.Re-conocer la cotidianidad de las chicas trans.
- 3.Indagar sobre la historia de las chicas trans en Medellín, como han sido sus migraciones y como han modificado el territorio.



3
 Zvezdana -
 Sadržajevac
 nudišak rođak
 na pose Dehata

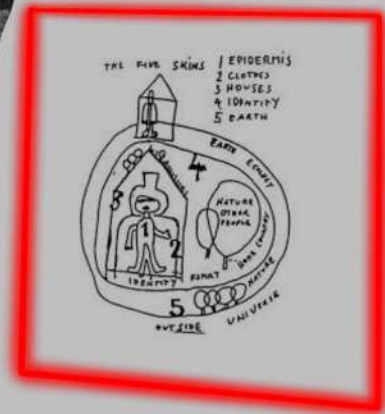
4
 Kristina De Con-
 linc for Maria
 Margela in Paris
 1991 photographer
 Kitayama Tetsuya



Justificación :

Realizar esta investigación me permite como diseñadora entender y descubrir un panorama totalmente desconocido, lleno de nuevas maneras de expresar la feminidad.

Las historias y vivencias de las mujeres trans de Medellín reúnen un sin fin de problemáticas de índole cultural, social, político y estético, teniendo en cuenta que la moda es una disciplina que reúne todos los conceptos anteriores creo pertinente y útil esta investigación en el sector moda, a demás de re pensar el territorio (cuerpo - ciudad) y así devolverle su papel humano y sensible , afectivo y simbólico, creando maneras sistémicas y sustentables para todos.



Tipologías de violencia – 5 pieles Hundertwasser

La primera de ellas es la nuestra, la epidermis; la segunda, la vestimenta; la tercera la casa, los edificios; la cuarta piel es la identidad, es nuestro entorno más próximo, nuestra familia, nuestro barrio o ciudad, en resumen, todo aquello ajeno a nosotros que nos ayuda a definirnos.



Territorio

Cuerpo- espacio

Intimidad

Relaciones- erotismo

Sociedad

Interacción y lucha



Territorio

Cuerpo- espacio

En avenida las pieles el territorio es comprendido desde el cuerpo (primer territorio habitado) el cual señalo como micro territorio , el habitar el cuerpo para una mujer trans es una construcción y una deconstrucción diaria y se ve afectado por sus modificaciones corporales, psicológicas e interacciones sociales, el sentirse en un cuerpo equivocado y apropiarse de el , las hace nómadas, a la búsqueda de siempre ocupar algo que verdaderamente sientan suyo.

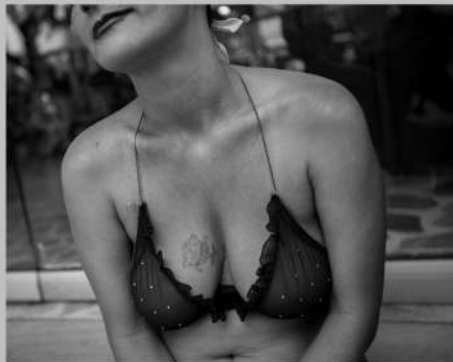
Este micro territorio modifica el macro territorio (ciudad) entendido como el espacio publico, que todos construimos a partir de nuestras interacciones, es así como el cuerpo , puede modificar el territorio y el territorio al cuerpo, por medio de las acciones individuales o colectivas. El centro de Medellín es el mejor ejemplo de como socialmente se construye un lugar y que las calles y plazas solo cobran vida cuando son vistas a través de las interacciones, las dinámicas del trabajo sexual han logrado modificar y transformar la atmosfera del parque Bolívar, la Veracruz y Barbaocoas y han convertido en un sector de tolerancia y violencia lo que antiguamente era un barrio residencial en la antigua Medellín. El espacio es afectado por quien lo habita.

Intimidad

Relaciones- erotismo

Entiendo la intimidad como esa primer piel comprendida, esa primer relación que se tiene con uno mismo, con sus pensamientos y su soledad, ¿ que se ve cuando se mira desnuda al espejo? O ¿ en que se piensa justo antes de dormir? Son esos momentos los que reconozco como intimos, y para cada mujer trans son un universo de preguntas y confrontaciones, existe un sinfin de relaciones inmersas apartir de su interacción con lo intimo y esto desemboca en la construcción de su personalidad ligándose asi estrechamente con lo psicológico.

En cuanto al erotismo es preciso entender que para experimentarlo hay que apropiarse del cuerpo, seducirlo y conquistarlo, hay que habitarlo, para experimentar esa cercanía, no hay experiencia erotica sin el apasionamiento y la exploración del cuerpo en función a lo intimo, por esto , por mas diversas que se planteen las mujeres trans , es su relación con lo intimo y con lo erótico lo que las invita a esa conquista de su propio cuerpo.





Las mujeres trans trabajadoras sexuales , se ven inmersas en la violencia diariamente, la han interiorizado y se han visto obligadas a vivir en ella , un fenómeno importante es esta investigación es el desplazamiento forzado , que involucra lo rural y lo urbano, dejando así una brecha territorial que las obliga a asentarse en lugares como barbacoas, donde van a parar todo lo chueco, lo in aceptado y lo marginado , este lugar representa para ellas un refugio y una atmosfera de aceptación y oportunidades, estas se inscriben en este territorio debido a sus dinámicas sexuales históricas , las cuales han tomado fuerza a través del tiempo y la memoria, hasta el punto de convertirse en la mayor plaza sexual del valle de aburra, esta es su forma de adueñarse del territorio , una apropiación carente de sentido de pertenecía, muy ligada a la decadencia y el abandono, sin embargo todas estas relaciones e interacciones inmersas constituyen problemáticas de habitabilidad mas complejas que se ven permeadas por la violencia, esto afecta de manera social, económica, política y cultural a todo el colectivo.

La lucha trans es un movimiento político, el cual ha generado abuso y persecución policial, e incluso feminicidios , y si bien solo busca proyectos de ley para mejorar la calidad de vida de estas mujeres, no han tenido respuesta de los entes gubernamentales.

Sociedad

Interacción y lucha



Acercamiento formal:

Narrar por medio del lenguaje audiovisual, todas estas historias desconocidas y cada tramo de piel inexplorado , para generar un impacto transformador, que por medio de simbolismos e instrumentos clave, cree un presedente capaz de movilizara receptor a la indagación y al cambio.

Usabilidad: Educativo , transformador y estético.

Componentes del proyecto: narrativa, dirección de arte, styling , producción y campaña.

Valor diferenciador: no es un fashion film, no es un producto comercial, no es directamente un producto moda, se trata sobre un producto audiovisual social , político y cultural llevado a las estancias cinematográficas.