

EFFECTO SEQUENTIA





# CONEJO NEGRO

Soy una aprendiz de la vida, del diario tropiezo, soy aquella que se desviste en tinta y papel, que como catarsis encuentra el crear; La disciplina de mi padre, la fortaleza de mi madre me definen pero sobre todo la risa sincera de mi abuela, trabajó duro y siempre creo que puedo dar mas, creo que más vale vivir una vida en los lugares correctos que solo por pasar, creo en el poder del movimiento como expresión, creo que las maneras de hacer arte son incontables y que la pasión es la clave de todo éxito.  
Maria Alejandra Guerrero Pastrana

Perfil original

# CONEJO NEGRO

La política del yo, tan sencilla y complicada. La cajetilla de cigarros en mi cuarto, con el sonar de la música, el cúmulo de sentimientos que se desbordan, que sobran pero nunca faltan. La política de la reacción tardía, de las lágrimas y emociones acumulados, del pasado perturbante, que martilla creando agujero, en la central cerebral.

El placer de sentirme, el placer de sentirme libre del mundo, atrapada en pensamientos.

La cápsula de lágrimas que se desbordan cada noche, caminando en la cuerda de la inestabilidad, con un refugio en el arte, o la última lágrima será el último rastro de esa pequeña pintura amarilla.

Pero no todo sangra y no todo quiere ser salvado, aprendiendo a fluir, aprendiendo a compartir conmigo sin que se asomen los mil demonios que no dudan de tocar mi puerta.

Perfil original

# JUSTIFICACIÓN

En la actualidad las preferencias de los consumidores han venido evolucionando, se han vuelto más especializados y exigentes gracias a la globalización y el contacto constante con otras culturas, lo que genera nuevos gustos, tendencias y mayor grado de exigencia. Hoy no basta solo con tener una marca reconocida, de buen precio o de buena calidad, debe contar con diferenciadores y servicios que agrupados generen una experiencia de compra más que una simple transacción. Aunque se suele hablar mucho de las novedades de la ropa exterior, las prendas interiores no se quedan atrás en diseños, colores.

Precisamente, este segmento de la industria de textiles cada vez coge más fuerza en el mercado local. Según datos de Euromonitor este negocio ha crecido 68,5% en valor durante los últimos cinco años con facturación de \$2,2 billones en el 2018 pero a pesar del constante crecimiento y expansión de este sector de mercado este suele estar ligado con estéticas muy sexuales y románticas, además que no suele ser un sector inclusivo, según afirma Ana Torrejón (2015) directora editorial de la revista Harper's Bazaar Argentina para una entrevista de la sección Estilo para losandes.com cree que es una realidad que la inclusión no se hace presente equitativamente en todo el mercado, la mayor parte de los avances quedan formando hitos que trascienden y se convierten nada más que en novedades superficiales.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Nace desde la posibilidad de ampliar el concepto de lo íntimo; en la actualidad usualmente el mercado de ropa interior suele ser marcado por estéticas muy sexuales o románticas, más nunca invita a una reflexión de lo que se genera dentro de dicha intimidad, se desea entonces se desea entender la intimidad desde otro tipo de estéticas.



## PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo resignificar el concepto de lo íntimo a través de la apropiación de nuevas estéticas en el sector moda?

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

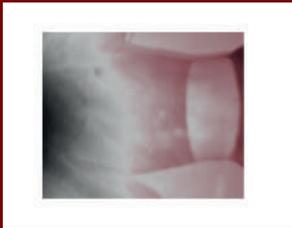
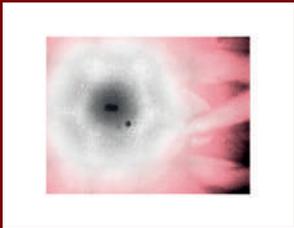
1. Analizar y Contrastar la definición de intimidad que tienen las personas de la ciudad de Medellín.

2. Evidenciar la fusión del arte y la moda conceptual en el espacio temporal de la última década, detallando como característica puntual el cómo.

3. Identificar las estéticas tradicionales que van ligadas con los diferentes conceptos de intimidad.

## OBJETIVO GENERAL:

Resignificar el concepto de intimidad en el sector moda Medellín a través de una propuesta de diseño experiencial con la fusión entre arte y moda implementando nuevas estéticas.



## Palabras Clave

INTIMO  
CUERPO  
MANIFIESTO



# Jugular

*Desatando suturas, desangrando poesía.*

Sin consumismo desaforado busco narrar a través de mis vivencias una conexión con el otro, narrar lo que es vivir en una constante distopía invitando al público a través de la poesía que contiene una postura crítica de las cosas a reflexionar acerca de situaciones propias y del usual, que muchas veces pueden llegar a ser inimaginables o hasta para algunos grotescas evoca consigo un pasado y presente caótico-perturbador, se encuentra en la búsqueda constante de concienciar expresándolo a través de una maleabilidad corpórea

Encuentro lujo cuando mis manos tocan papel y se desangra poesía en él, cuando una prenda lleva esa sensibilidad que mueve el ser, y llora sin saber por que, cuando mi eutanasia se vuelve arte y no siempre se comparte.

# epica 001

Quemándome viva en el inframundo, ¿Que soy?, ¿Quién soy?, me erizo, respiro, respiro mas fuerte, se me va el aire, me apaga lo bello, me desnudo en el hueso, me desangro en la palabra, me tatuo el tendón, mastico con la encía, esputo por mis narinas y me centro, me centro en mi estómago donde se infunden líquidos negros, procesos llevados a cabos por desconocidos que contactan con mi piel y siento sus manos como espinas, al mismo tiempo me invade la sensación de que son los mismos que colonizaron todo lo que me habita.

Me auto invado, a veces no se ni se quien habla por mi, si es el despojo, si es el llanto de todo lo que no dejé nacer, si es la falta de litio, si es la risa hipócrita o la sincera o si son mis 3 bocas moviéndose al sonido de mis maldiciones cada mañana uniéndose en 6 labios;

Con firmeza afirmo que me compongo de todo lo que la vida me abofeteo una y mil veces siete y que cada vez que otros se desdoblaron de mi en aquel rincon oscuro de mi habitacion son las historias que llevo tatuadas en cada musculo de color rojo espeso y que hoy son la epica de mi canto por medio de Yugular, desantando suturas y desangrandonos en poesía.

# MATERIALIZACIÓN

La palabra íntima contada desde lo que no se habla, a través de un proyecto a manera de exposición que evidencie la fusión entre arte y moda específicamente del arte procesual, a través de la obra efecto secundario que es una obra plástica / fotográfica que narra mi relato experiencial con lo íntimo, la relación corporal y el eco que no deje nacer, éste será la primera experiencia de marca de yugular una exposición que mezcla la poesía, el arte, el diseño y la intimidad que pasa de ser privada a pública en la búsqueda constante de concienciar.