



ENTRE
RUANAS
Y
ZARAPES

Sandy Marell
Cano Montes de Oca

Diseño Proyecto Fianl
Colegiatura Colombiana

TEMA

Entre Ruanas y Zarapes nace a partir de una necesidad de construir prendas con historia, de tener interés por nuestros antepasados y su forma de vestir y de este modo poder crear prendas atemporales, de la mano con artesanos en donde juntos podamos seguir tejiendo y contando historias con nuestra marca a través del tiempo.



OBJETO DE ESTUDIO

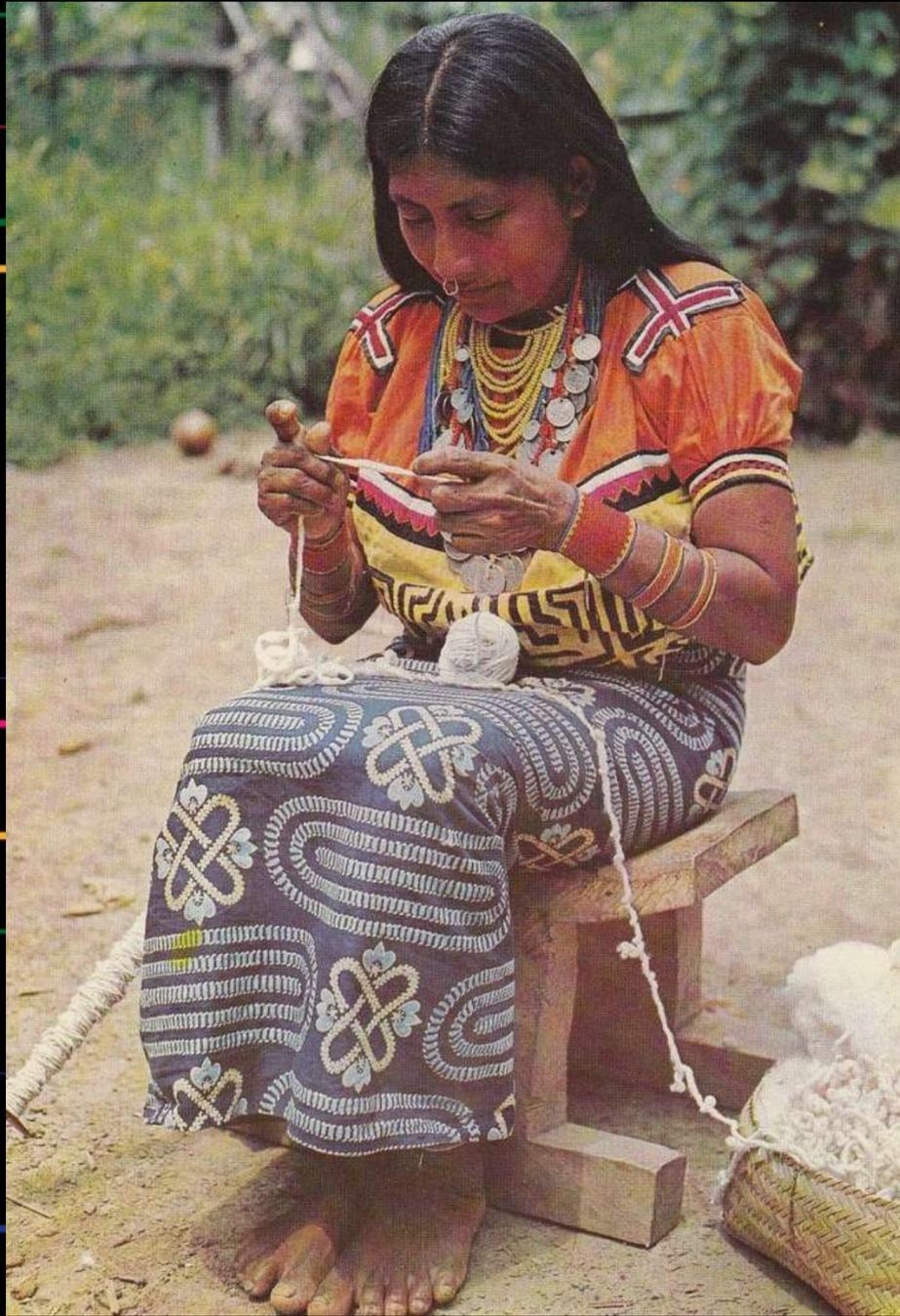
El objetivo de este tema es poder crear conexiones con nuestro pasado y futuro, para contar nuevas historias que se verán reflejadas en nuestra ``nueva´´ forma de vestir. Conectaremos las culturas autóctonas representativas de distintas partes de México y Colombia, que construyeron una narrativa que se se ha expresado por medio de la producción de la indumentaria en tiempos pasados y cómo lo vemos reflejada su influencia en la creación de nuestras prendas en el presente.

PROBLEMA

Nos hemos desconectado fuertemente de nuestros antepasados gracias a la falta de información y educación sobre nuestra cultura y cómo es que se desempeñaban estas etnias, creando así una falta de apropiación cultural e influencia de estas en nuestra forma de vestir en la actualidad.



PREGUNTA



Cómo se puede recuperar y recopilar toda esa memoria ancestral cada vez más ausente, analizar las causas de esto y cómo lograr una conexión aún más fuerte con las técnicas, siluetas y significados de la indumentaria del pasado y presente mexicanas y colombianas, y así mismo crear una nueva estética, generando de este modo más valor y percepción cultural.

Objetivos Específicos

Analizar como han ido evolucionado a través del tiempo las técnicas ancestrales de México y Colombia para la elaboración de indumentaria en la actualidad.

Identificar la evolución de la cultura de la vestimenta milenaria para la creación de indumentaria atemporal .

Reconocer qué se ha eliminado y adoptado de nuestros antepasados, y cómo se han seguido con tanto historias a través de indumentaria en la actualidad.



JUSTIFICACIÓN

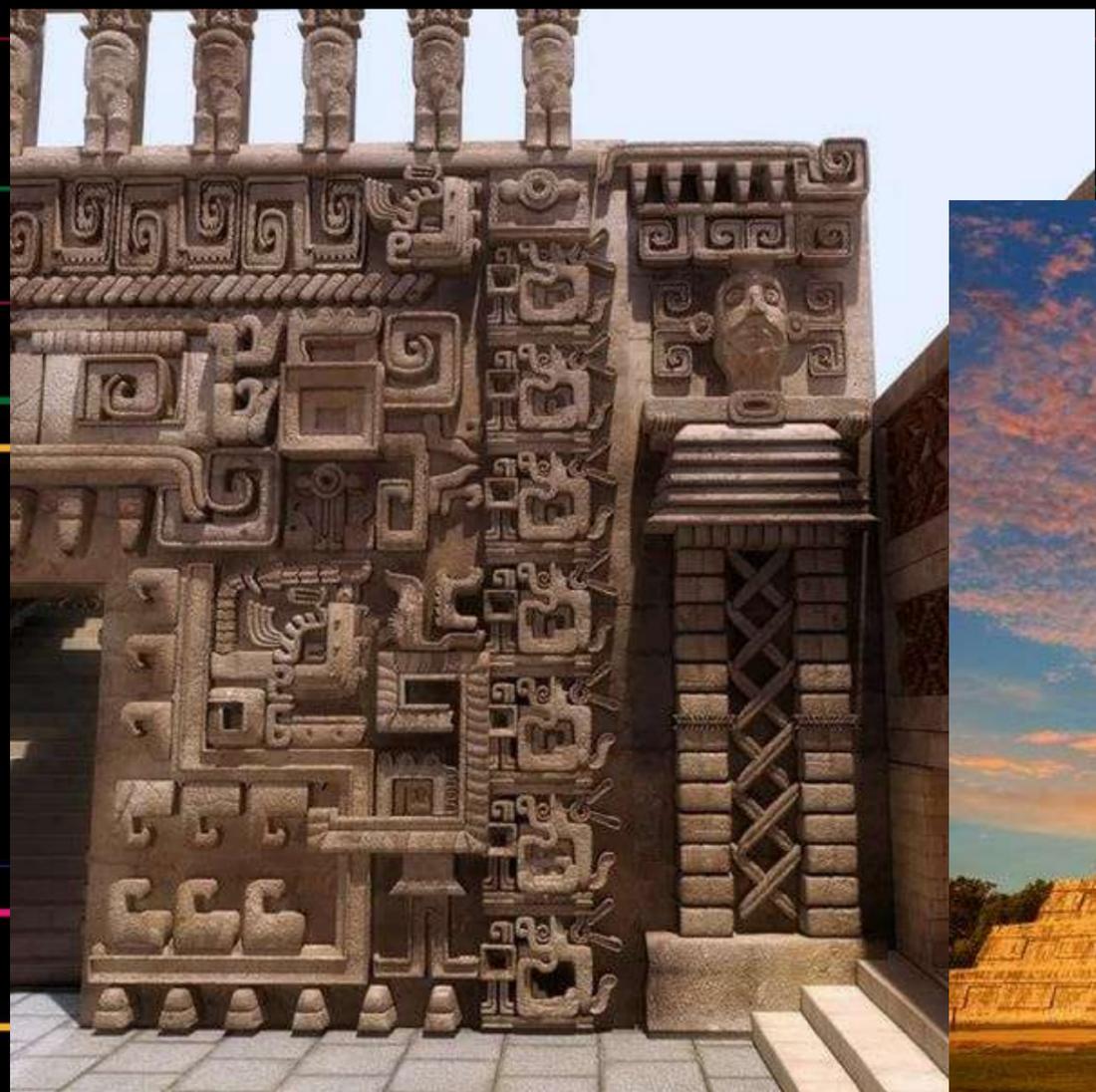
Como diseñadora, puedo darme cuenta que al analizar la indumentaria ancestral podemos comprender los procesos mentales y de elaboración, permitiendo crear junto con lo actual, prendas pertenecientes al mundo moderno con un significado y valor agregado ancestral. Los ancestros traen consigo todo tipo de aspectos como recetas, rituales, formas de tejido, etc; enriquecen nuestra sociedad actual, pero no conocemos mucho o casi nada de esto, aún implementando mucho de lo anterior en nuestro día a día.

Mi objetivo es retomar técnicas de nuestros antepasados y actualidad para proponer un estilo diferente de vestir y cubrir nuestro cuerpo de la mano con artesanos. Definitivamente, podemos afirmar que traer la cultura ancestral hacia al presente, enriquecerá nuestra manera de hacer indumentaria vanguardista.

ARTE Y MODA

Ramón Valdiosera
David Alfaro Siqueiros
Diego Rivera
Adriana Santacruz
Benito Santos
Kris Goyri

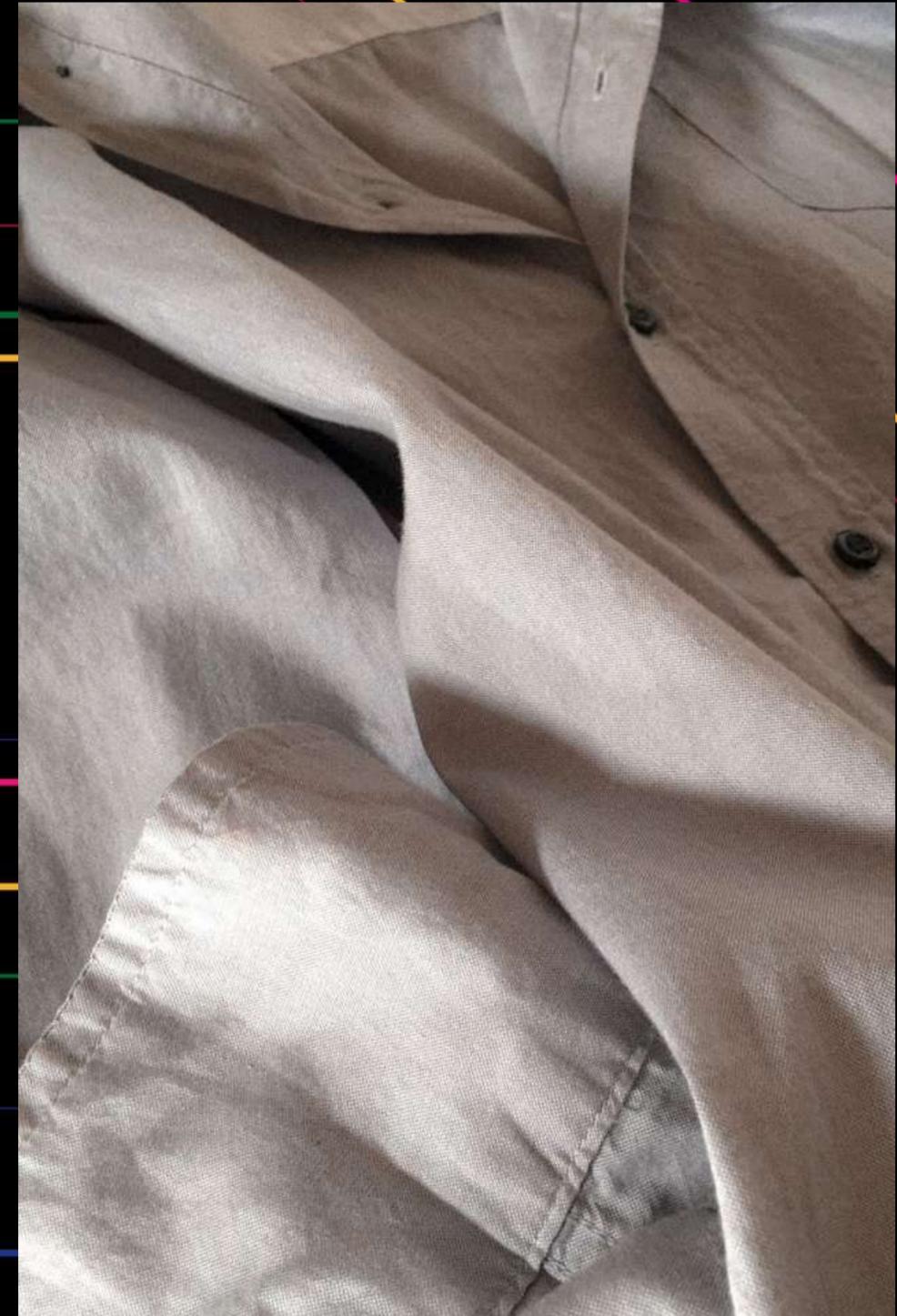




REFERENTES ARQUITECTURA

USABILIDAD

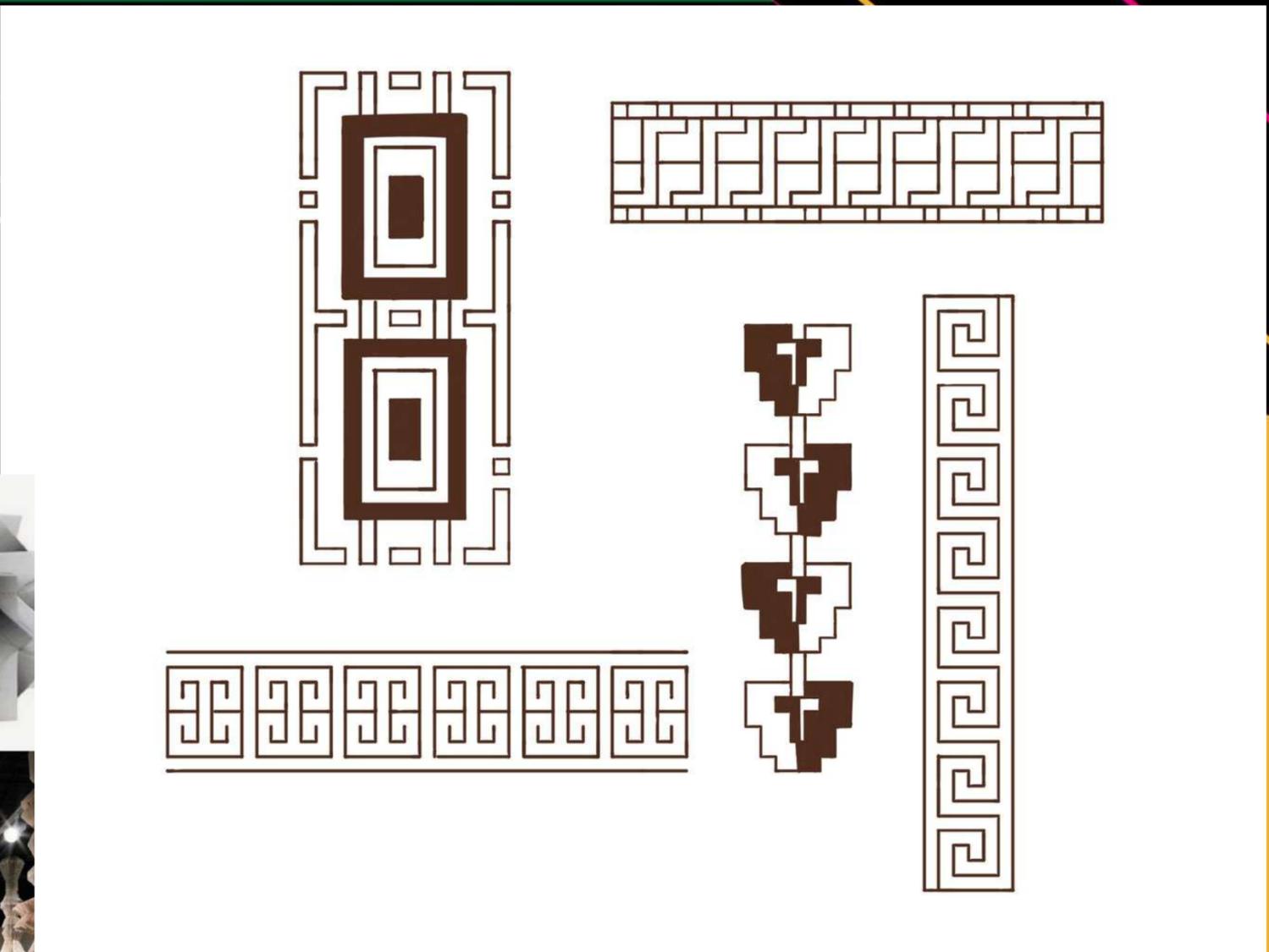
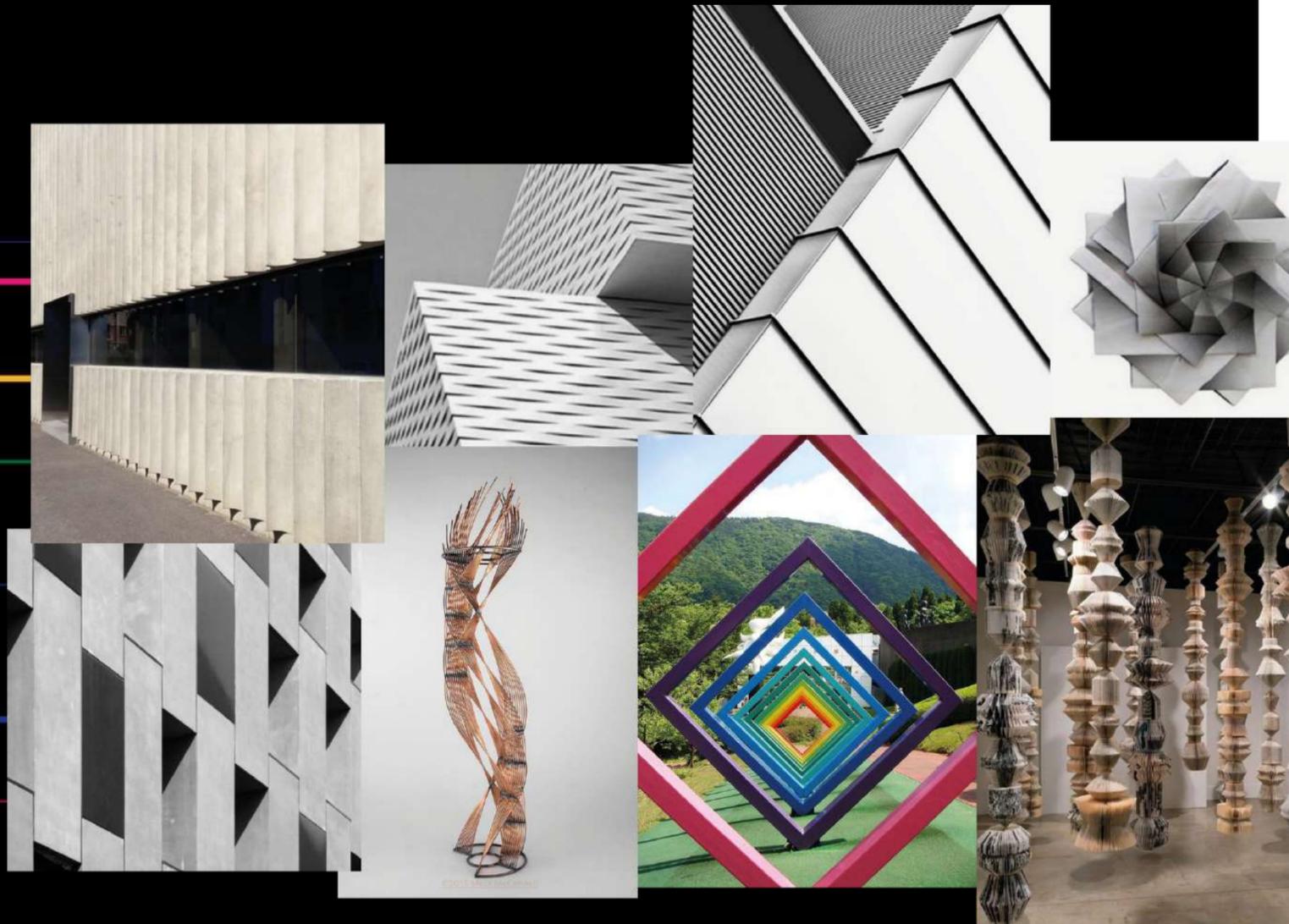
El impacto que pretendo generar con mi proyecto es que tomemos conciencia sobre la riqueza que nuestros antepasados nos dejaron y que aun en la actualidad hay grupos indígenas que siguen conservando y empleando estos saberes, Invitar al consumo consciente y replanteamos la idea de la indumentaria artesanal.



ACERCAMIENTO FORMAL

Producción de Colección de prendas inspiradas en siluetas como la Ruana y Zarape para crear una nueva estética con indumentaria atemporal, usando telas tales como el denim, la seda, cuerinas, entre otras. para lograr un aspecto renovado de lo que conocemos como ``artesanal`` y de este modo invitar a nuevas generaciones a salir de las prendas del común, tales como las del fast fashion y crear un consumo más consciente con prendas que perdurarán más tiempo en el armario.

FORMAS Y TEXTURAS



VALOR DIFERENCIADOR

Actualmente tengo 5 años en Colombia, lo que me inspira a crear una estética mezclando estas dos culturas. que son muy importantes para mi(México y Colombia). Considero que uno de los valores diferenciadores es precisamente este, traer conocimientos del pasado de ambas culturas y tener una nueva propuesta del vestir ya que busca alejarse de la idea que tenemos de la ropa indígena y atrevernos a usar prendas ancestrales en la actualidad.

