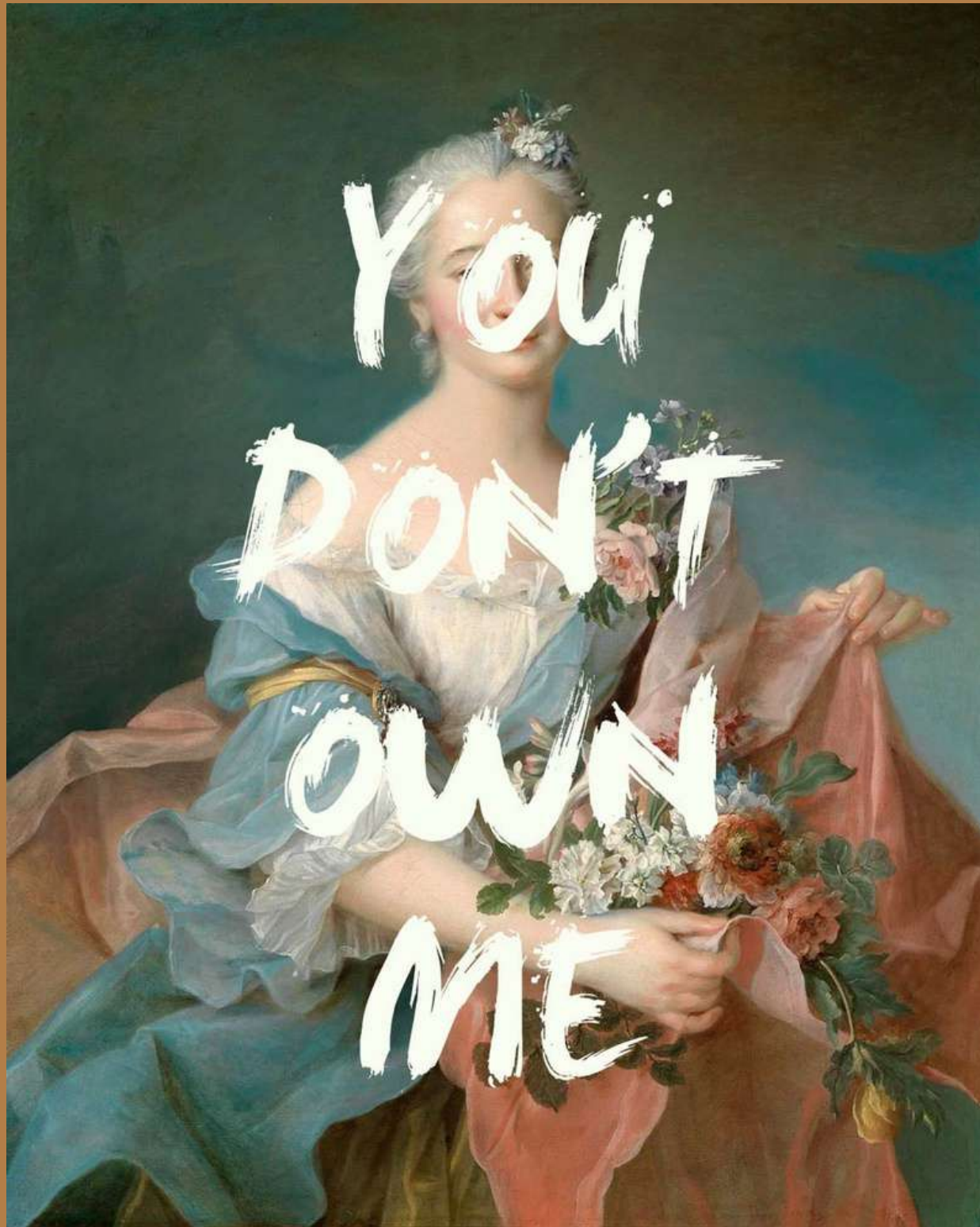

FAZETAZ

Maria Clara Cardona Lopez



Faze Taz

Nuestros recuerdos siempre están ligados con nuestros sentimientos y nuestra alma. Muchas veces esos sentimientos purifican nuestro ser y nuestra esencia.

Faze taz es una investigación que da a fin el rol que debe jugar la mujer para encajar en un determinado grupo social.

Vivimos en una ciudad donde nuestros padres y antepasados han sido muy conservadores y siempre han visto la mujer como un adorno, pero nosotros las mujeres nos hemos preguntado por que no podemos quitarnos las mascararas que a diario tenemos.

Siempre estamos ratando de encajar en grupos, en trabajos, en la familia , pero realmente eso es lo que queremos ?

TEMA



Como diseñadora siempre me ha inquietado como es el comportamiento de cada personas en diferentes lugares. Como el lujo, la opulencia y la extravagancia se pueden ver reflejados para encajar en una sociedad o en un determinado grupo.

Medellín es una de las ciudades donde la tradición ha sido un factor muy importante, donde una mujer no se puede vestir de tal forma o hablar de tal manera. La tradición que tenemos de ser tan conservadores y siempre querer ser perfectos y bien recibidos en ciertos lugares y momentos.

¿Quién ha puesto los estándares sociales?

En mi caso mi familia ha sido muy conservadora mi papa siendo de un pueblo de Antioquia y mi mama de la ciudad . lo que quiero lograr con esta investigación es poder romper un poco la tradición de siempre estar arreglada, perfecta y bien puesta en todos los lugares y momentos. Cuantas mascararas al día podemos tener para cumplir y cuales son los parámetros que debemos tener para ser aceptado.

Objetivo de estudio

Como Las minorías del pasado se convierten en la mayoría del presente y puedan surgir identidades y formas de autoexpresión , no solo para expresar lo que sentimos o como queremos sentirnos sino para crear nuevas formas de resistencias en la sociedad y estándares para romper la tradición.

Tendríamos que reconocer nuestro pasado, conocer nuestra historia y saber reescribir la historia para crear algo mas exclusivo y salirnos de la tradición , podemos crear las personas que queremos ser .

Problema

En la sociedad hemos aceptado todos los paradigmas que nos han incluido en nuestro día a día.

Como las mujeres debemos de cumplir roles que impiden que nos desarrollemos con mayor libertad. Antioquia es un departamento en el cual ha sido muy tradicional y conservadora, donde la mujer solo puede cumplir el rol de ser mujer y que no puede cumplir con sus sueños y metas.

En lo personal me ha tocado presenciar estos problemas, y cuantas mascararas debemos de tener para poder encajar y romper la tradición y estigma que tenemos en la ciudad .

Pregunta

Analizar cuantas mascararas podemos tener en un día, para romper con los estigmas de la sociedad y la moda, ¿ para quienes somos y para quien nos vestimos ?



Palabras Claves

Elegancia

Lujo

Aprobación

Distinción

Pertinencia social

Tradicción

Sociedad

Exclusividad

Autoestima

Justificación

Lograr establecer como la elegancia, la opulencia y el lujo influye en una sociedad que ha sido muy conservadora. Con esta investigación quiero comprender por que uno debe tener ciertas mascararas para encajar en una sociedad y como esas mascararas pueden contener tantos sentimientos de miedo, de abandono.

Por que la autoestima se ve reflejada en este tema, y como cada persona esconde sus emociones en las mascararas.



¿ COMO IMPACTA MI PROYECTO EN LA SOCIEDAD?

Mi proyecto impacta de manera positiva, donde las mujeres podemos hablar con tranquilidad sobre nuestras masacras y poder entender nuestra historia y nuestro pasado.

Lo que quisiera lograr con fase taz es imponer y relatar una historia donde podamos reventar nuestro presente y construir nuestro futuro. Faze Taz seria una colección donde cada prenda relatar la historia, la elegancia y la opulencia en la sociedad, dando cambios desde nuestra propia especia y perspectiva de nuestros recuerdos.

Es una colección donde podemos hablar un tema social muy fuerte en Antioquia y en la ciudad de Medellín.

Donde las mujeres hemos tratado de romper la tradición y formas para expresarnos y sentirnos .





ROMPER LA TRADICIÓN

REFERENTES

Debora Arango

Debora fue una pintora expresionista y acuarelista colombiana. Transgresora en su pintura abordó la crítica social y política además de ser la primera pintora colombiana en pintar desnudos femeninos.

Eugenia Martilla De Cardoso

fue la primera mujer en Colombia en recibir el Premio Nacional de Arquitectura de Colombia por el diseño del Auditorio Leon de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia. Se graduó de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia

Impacto
visual & que
quereos
lograr .

✓ **Impacto en la
sociedad**

Faze Taz trata un tema social que para mi ha sido muy complicado a nivel personal y emocional. Con esto queremos dar a conocer como podemos reescribir nuestra historia y como podemos romper la tradicion

✓ **Fashion Film**

Quisiera hacer un fashion film donde podamos relatar historias y reescribir nuestro pasado mostrando mujeres emprendedoras, historias y fotografias sobre el tema .