

# PROYECTO FINAL



¿Cómo aportar desde estrategias del Diseño de Espacios/Escenario, condiciones de Seguridad/Bienestar, en el espacio público de la ciudad de Medellín?

MARILUZ ÁLVAREZ VÉLEZ



- Formulación
- Cartografía
- Alfabeto visual
- Bibliografía

# FORMULACIÓN



- Título
- Formulación del problema
- Justificación
- Pregunta de investigación
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Marco referencial (teórico, geográfico, histórico, conceptual entre otros)
- Bibliografía

La seguridad ciudadana y la calidad de vida de los habitantes de Medellín, y la conexión o relación de estos aspectos con el Diseño de Espacios/Escenarios. Todo ello, con el fin de proyectar una solución creativa desde el diseño.

El Informe de Calidad de Vida 2016-2019 de Medellín Cómo vamos (MCV), en lo que respecta al ítem de Seguridad Ciudadana, señala:

Los delitos contra el patrimonio económico, especialmente el atraco en vía pública es uno de los elementos de la seguridad ciudadana que más afectan la percepción de seguridad en las ciudades y el que mayor porcentaje de casos aporta al nivel de victimización

...En Medellín, con la última información disponible correspondiente al año 2018, se tiene que la razón más aludida por quienes dijeron sentirse inseguros en la ciudad fue porque hay delincuencia común, robos y agresiones (85,6%)...

Cuatro de los seis delitos contra el patrimonio económico experimentaron crecimiento en la denuncia, siendo el hurto a personas en espacio público el de mayor número de denuncias con 26.700 al cierre de 2019, frente a 13.336 en el año 2016.

Los delitos contra el patrimonio económico presentan un comportamiento disímil por territorios. Así, La Candelaria es la comuna de mayor participación de los delitos contra el patrimonio económico, seguida por Laureles-Estadio... La Candelaria presentó el mayor número de denuncias por robo en vía pública, tanto en el período 2012-2015, como en el período 2016-2019 (6.843 y 26.139).

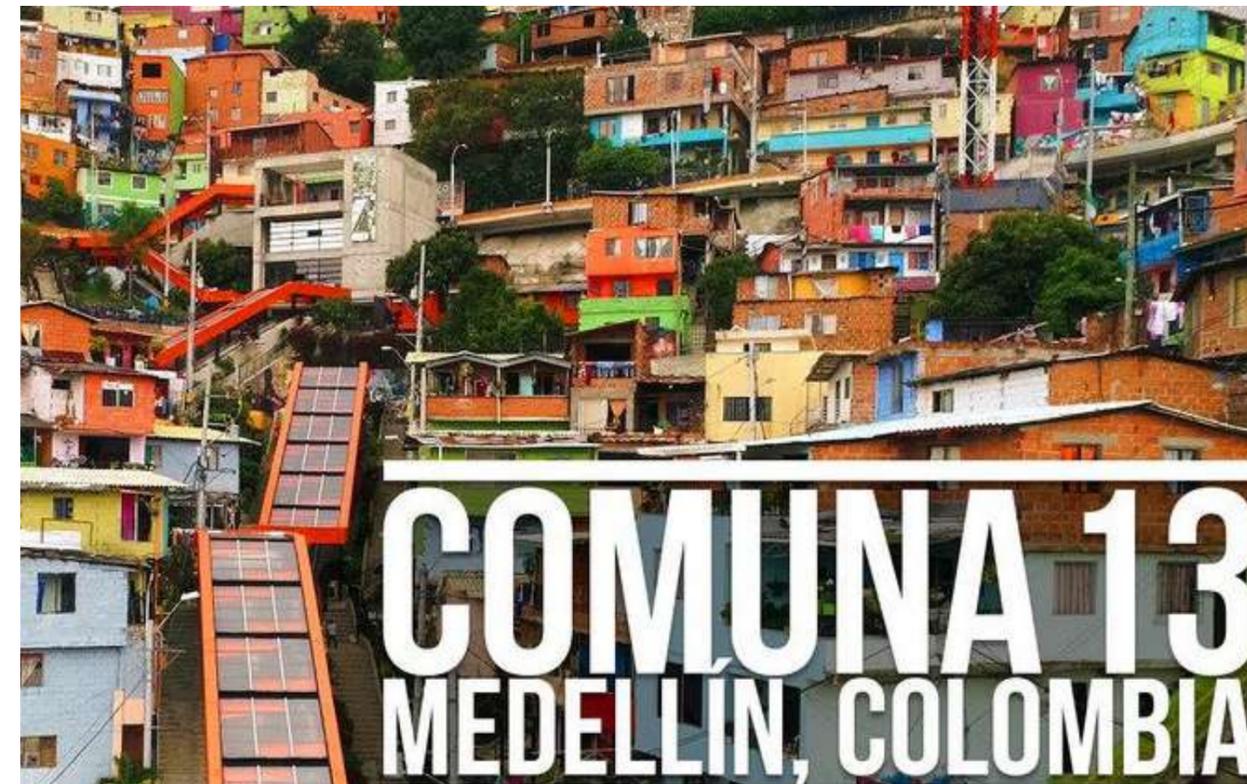
Lo anterior nos permite afirmar, que en Medellín, los delitos como el atraco en la vía pública, afectan la calidad de vida de los ciudadanos, generando inseguridad y además, alterando comportamientos que pueden derivar en pérdida de bienestar, tanto individual como colectivo.

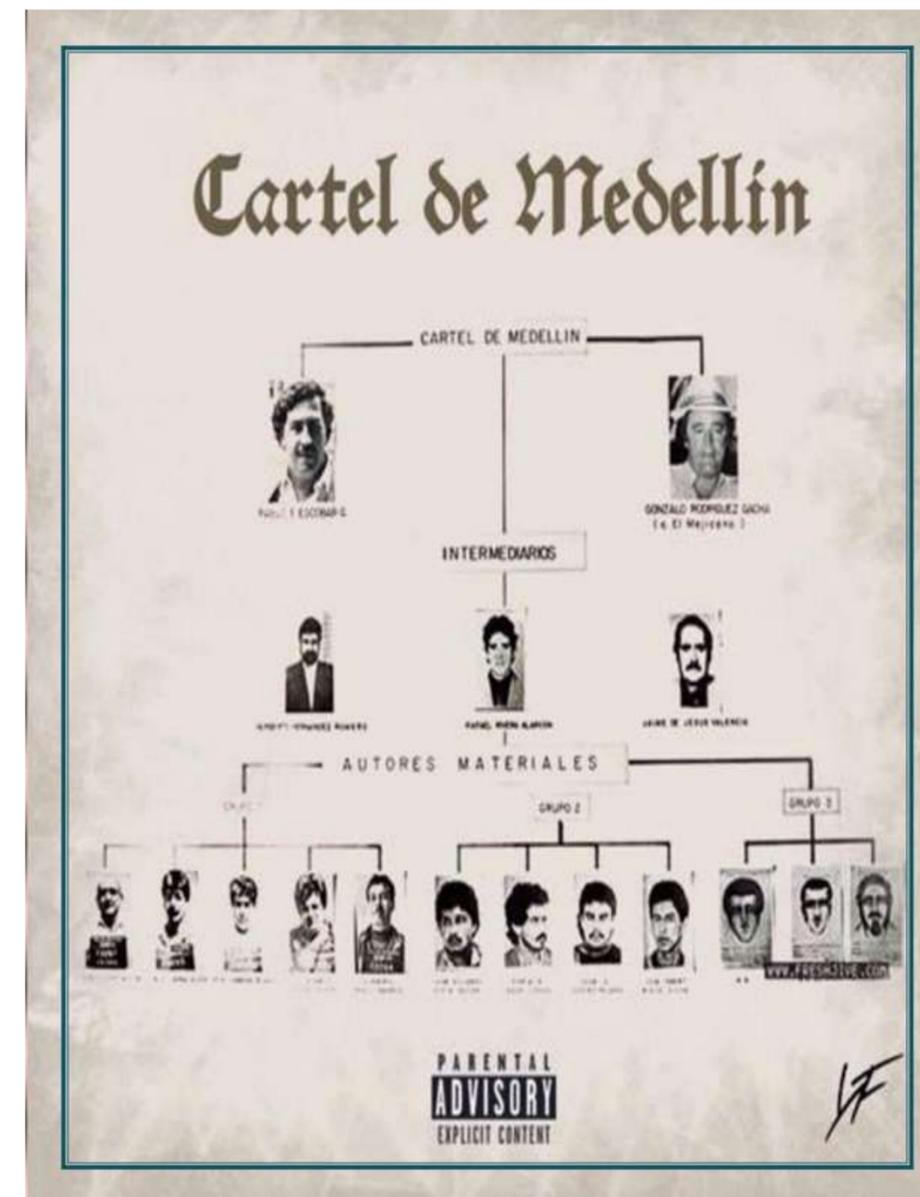
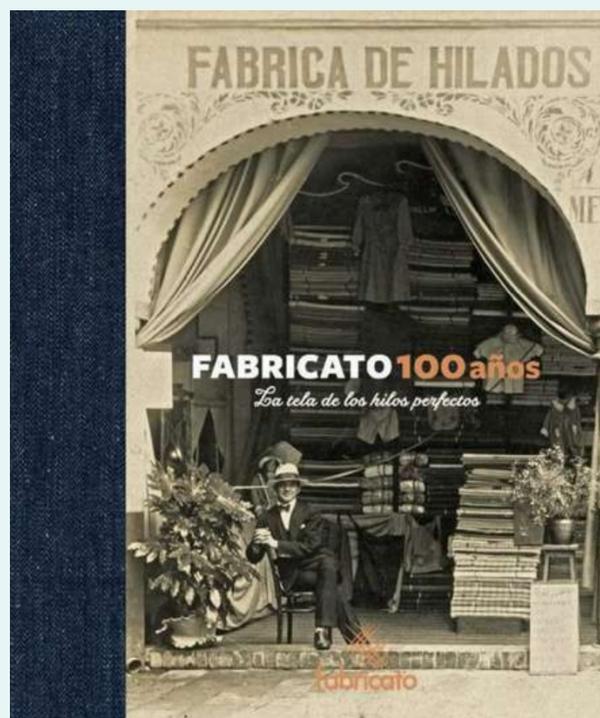
De otra parte, si bien, de acuerdo con el Informe de Calidad de Vida de Medellín 2016-2019, “Medellín permaneció por quinto año consecutivo por fuera del listado de las 50 ciudades más violentas del mundo”, la ciudad aún debe hacer esfuerzos para alcanzar las metas previstas en la agenda nacional de Objetivos de Desarrollo Sostenible al año 2030, en lo que respecta a la reducción de la tasa de los delitos que afectan la seguridad, como son los delitos contra la vida, contra el patrimonio económico, contra la libertad, y contra la convivencia y seguridad personal (violencia intrafamiliar, violencia interpersonal)

Por lo anterior, la problemática de la presente investigación se aborda específicamente, desde las categorías seguridad personal y bienestar de los habitantes de la ciudad de Medellín, ya que como se verá en el marco conceptual y teórico, la seguridad humana comprende otros aspectos, que no serán objeto de esta formulación o protocolo.



Ahora quisiera hablarles acerca de lo que me motivó a elegir el tema de investigación para mi proyecto final. Yo lo resumiría con la frase, [Medellín, Ciudad de Contrastes](#), personalmente me inquietan y al mismo tiempo sorprenden, los contrastes que se experimentan en esta ciudad, ya que la capital antioqueña, tiene la [comuna 14 \(El Poblado\)](#), habitada por estratos altos, pero también tiene la [Comuna 13](#), que tiempo atrás fue epicentro de la violencia;





Medellín es también una ciudad de gente muy pujante, al punto que por los años 30 llegó a ser reconocida como **la capital industrial de Colombia**, pues aquí nacieron las principales empresas del país como: Postobón, Coltejer, Coltabaco, Compañía Nacional de Chocolates (1920), y Fabricato; pero Medellín también es la ciudad de la gente enseñada a la plata fácil, debido a la herencia de la época del narcotráfico y del llamado **Cartel de Medellín**



Parque Biblioteca  
Reina Sofía



Plaza Botero



Pájaro de la violencia, 1995



A esta ciudad también se le conoce como “La más educada”, pero al mismo tiempo, ha vivido momentos de violencia, de desplazamientos tanto rurales como urbanos.



Medellín es además ejemplo de resiliencia, pues pasó de ser la ciudad más violenta a ser una de las más innovadoras.

Por ello, llama la atención el hecho de que Medellín sea una ciudad de contrastes, y que sin embargo, [hoy sea un ejemplo en América Latina, en términos de seguridad](#). Por lo anterior, mi investigación se centró en conocer qué factores han influido en la transformación de la Seguridad y Bienestar de los habitantes de Medellín, aparte de los tradicionalmente implementados por los gobiernos, y en identificar si el Diseño de Espacios/Escenario ha contribuido a dicha transformación.

Vale la pena anotar que mi investigación se enfoca específicamente en [la seguridad personal, la cual en términos de la ONU, “no es una preocupación por las armas: es una preocupación por la vida y la dignidad humanas”](#). (Naciones Unidas, 1994, pág. 25). Otro aspecto importante a tener presente, es la distinción entre inseguridad objetiva e inseguridad subjetiva, entendiendo que ambas afectan la calidad de vida de los ciudadanos al alterar comportamientos que pueden derivar en pérdida de bienestar, tanto individual como colectivo



## COMUNA 4 MEDELLÍN, COLOMBIA

Medellín es además **ejemplo de resiliencia**, pues pasó de ser la ciudad más violenta a ser una de las más innovadoras.

Datos como estos dan cuenta de su resiliencia:

“Entre 1991 y 2010 las tasas de criminalidad se redujeron en un 80%. En dos décadas Medellín pasó de la inseguridad, a la innovación y el desarrollo” (Urna de Cristal, 2018).

Por su parte, en el año 2017, Santiago Uribe, director en ese momento de la oficina Medellín Resiliente afirmó:

“Medellín es la expresión clara y viva de lo que es la resiliencia, de pasar de ser la ciudad más violenta a ser una de las más innovadoras. Nos ha costado tres décadas, subrayó apuntando que aún queda trabajo por hacer...” (Alonso, 2017)

En el mismo sentido, en el 2017, Ede Ijjasz-Vasquez, director superior de las prácticas mundiales de desarrollo social, urbano y rural, y resiliencia del Banco Mundial, manifestó: “...la transformación de Medellín hacia una ciudad inclusiva, vibrante y competitiva es una inspiración para otros países y ciudades”... Medellín tiene mucha experiencia...Ha logrado reducir de manera radical la violencia: de 350 a 20 homicidios por cada 100.000 personas” (Alonso, 2017)

También, en el 2018, Andrés Felipe Tobón Villada, Secretario de Seguridad de la ciudad expresó:

“En la actualidad, a casi 25 años de la muerte de Escobar, la realidad de Medellín es otra. En estas dos décadas y media pasó de ser la ciudad más violenta del mundo a un ejemplo en términos de seguridad en América Latina”...“Ninguna ciudad supera lo que Medellín vivió en el 91. 381 homicidios por cada 100.000 habitantes. Estamos hablando de 11.000 homicidios en un año. Una locura. Casi mil homicidios al mes” (Infobae, 2018)

En esta investigación se quiere indagar acerca de los factores relacionados con el diseño de Espacios\Escenario, que han influido en la transformación del espacio público de Medellín, específicamente en la seguridad personal y su bienestar. A partir de ello, se formula entonces la siguiente pregunta o problema:

¿Cómo aportar desde estrategias del Diseño de Espacios/Escenario, condiciones de Seguridad/Bienestar, en el espacio público de la ciudad de Medellín?.

Comprender de que manera influye el Diseño de Espacios/Escenario, en las dinámicas de relacionamiento y habitabilidad del espacio público, desde la Seguridad/Bienestar, y su aplicabilidad a un diseño de un entorno seguro, desde estrategias del Diseño Espacios/Escenarios.

- Analizar desde elementos comparativos, distintos espacios contrastados de la ciudad, desde las categorías Seguridad/Bienestar.
- Comparar opiniones que permitan sacar conclusiones alrededor de qué se puede hacer en esos espacios públicos, desde estrategias del Diseño Espacios/Escenario, en términos de Seguridad/Bienestar de sus habitantes.
- Diseñar un experimento que propenda por la Seguridad/Bienestar, en un espacio público de la ciudad de Medellín.

Migración rural a causa de la violencia en el campo

La herencia del narcotráfico, del dinero fácil

## ■ ■ Tres enfoques de la seguridad urbana

Las políticas hoy en día utilizadas para garantizar la seguridad ambiental derivan de tres enfoques principales.

El primer enfoque está relacionado con la idea de seguridad como orden público, pues se focaliza principalmente en el valor básico del control que se ejerce a través de las leyes y las fuerzas de orden público. Las normas reglamentan las conductas y la policía las hace respetar.

El segundo centra sus esfuerzos en el tema de la prevención del crimen en términos sociales. Es decir que aspira a reducir las condiciones de desventaja y privación que frecuentemente representan los factores criminógenos o que favorecen las conductas antisociales: paro, desmembración de las relaciones familiares, problemas de salud mental, exclusión.

El tercer enfoque está relacionado con la prevención ambiental y está orientado a "evitar que un hecho criminal se realice". Por lo tanto se refiere a todos los elementos presentes en un determinado ámbito que pueden de alguna manera influir en el asumir una conducta criminal.

En el pasado estos tres enfoques se consideraban alternativamente. Hoy parece haberse afianzado la opinión contraria. Las experiencias más recientes demuestran cómo la integración de los tres sea necesaria para producir un efecto acumulativo y obtener resultados duraderos.



"La **seguridad humana** no es una preocupación por las armas: es una preocupación por la vida y la dignidad humanas"

La seguridad humana es la suma de la seguridad económica, alimenticia, de salud, medioambiental, **personal**, cultural y policía, ya que se preocupa por la forma en que las personas viven en la sociedad

Informe sobre Desarrollo Humano de 1994, del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

La **seguridad personal** "es un verdadero derecho fundamental, razón por la cual los Ciudadanos pueden demandar protección del Estado cuando quiera que su integridad personal, afectiva o emocional se vea amenazada y no exista ningún título legítimo que justifique el riesgo aludido"

Corte Constitucional

"La **seguridad ciudadana** es la forma principal de la seguridad humana que garantiza derechos humanos fundamentales y atañe a la libertad, que es la esencia del desarrollo humano"

Informe sobre Desarrollo Humano de 1994, del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

La seguridad ciudadana implica entonces, la protección de la vida, integridad, y patrimonio de las personas, contra los delitos que afectan la vida cotidiana de las víctimas. (rol del Estado: prevención delito /planeación)

## INSEGURIDAD OBJETIVA E INSEGURIDAD SUBJETIVA

Debemos distinguir entre **inseguridad objetiva e inseguridad subjetiva**. Tal como se indica en el documento La Seguridad: Una Mirada desde el Medellín Urbano, la inseguridad objetiva se refiere a “la existencia objetiva de focos de coacción que atentan contra las personas o los bienes, así la inseguridad es derivada de una experiencia personal o del entorno inmediato”, y la inseguridad subjetiva, “se refiere a ese sentimiento individual de vulnerabilidad –temor a la oscuridad o a una calle solitaria, por ejemplo”(Universidad de Antioquia, Centro de Estudios de Opinión, pág 11)

Una vez hecha la anterior distinción, es importante tener presente que esta investigación aborda la pregunta o problema, desde la óptica de la seguridad humana, específicamente de la seguridad personal, y desde el punto de vista de la seguridad subjetiva

## BIENESTAR

Para responder la pregunta que nos hemos formulado, debemos no solo partir del significado de seguridad humana, sino también del concepto de Bienestar. Este término, al igual que el de la seguridad humana, puede entenderse desde un enfoque restringido, así como desde una visión amplia. Una primera visión, considera que “el bienestar está sociado con la cantidad de recursos que los hogares o individuos tienen para adquirir bienes que necesitan”, una segunda visión, considera “el bienestar cuando las personas han obtenido (o no) un tipo específico de bien o consumo; es decir, si tienen alimentación, atención médica oportuna, si son analfabetos o si los niños no asisten a la escuela. “Por último, la visión más amplia de bienestar es la de Amartya Sen, quien sostiene que el bienestar de una persona proviene de sus capacidades para funcionar y participar plenamente en la sociedad; es decir, de las libertades que le permiten el tipo de vida que el individuo valora”. Bajo este último entendimiento, el bienestar tiende a ser asociado con la calidad de vida, lo cual nos confirma la complejidad y la pluralidad de las concepciones de dicho término. (Informe de Calidad de Vida 2016-2019 de MedellínCómovamos, pág 27).



Las teorías de Jacobs pueden resumirse en dos ideas clave: 1) tener un ojo en la calle (la presencia de actividad, de movimiento, edificios con acceso a la calle, ventanas que "miran" a la calle) es el principal elemento de seguridad; 2) la seguridad urbana depende de la identidad del territorio: una persona protege y respeta el lugar que siente como propio. 



Según Jacobs, el control espontáneo del ambiente urbano ejercido por sus habitantes se realiza sólo en ciudades vitales, donde las calles están utilizadas tanto durante el día como por la noche, donde los espacios públicos están bien cuidados e inspiran confianza y sentido de pertenencia: una ciudad hecha de lugares que los ciudadanos aman, en los cuales se identifican y que por eso están dispuestos a protegerla. 

Antropóloga Jane Jacobs



Diez años más tarde de la publicación del libro de Jane Jacobs, Oscar Newman, profesor de arquitectura en la Columbia University, se propuso transformar la visión de la seguridad en las ciudades establecida por Jacobs en instrumentos prácticos y aplicables mediante proyectos. En el 1972 se publica "Defensible space, crime prevention through urban design" (Espacio defendible, la prevención del crimen a través del diseño urbano). Los principios básicos para la planificación y el diseño urbanístico elaborados por Newman se centran en torno a dos conceptos básicos:

- Las personas defienden el territorio que sienten que les pertenece (idea de territorialidad).
  - La planificación y el diseño de los espacios urbanos pueden "sustraer espacio a la criminalidad".
- La planificación y el diseño deben entonces concebir los espacios urbanos de modo que sean capaces de crear y animar el sentido de pertenencia al territorio y tienen que tener claro qué características físicas (cómo el ser abierto o cerrado, ser visible o escondido, ser alumbrado u oscuro, ser accesible o inaccesible, público o privado) facilitan o previenen la posibilidad de que se realice un evento criminal. 

Arquitecto Oscar Newman

■ ■ Una ciudad es vital si en ella hay gente en las calles y en los espacios públicos. Para que la gente esté en estos lugares tiene que haber **espacios atractivos y variados** por los que sea posible el tránsito peatonal, que presenten oportunidades para el encuentro y que ofrezcan actividades y propuestas culturales ■ ■

Arquitecto Jan Gehl (Ciudad para la Gente)

Los profesores Wilson & Kelling plantearon la “**Teoría de los Vidrios rotos**” la cual concluyó que, desde un punto de vista criminológico, el delito es mayor en las zonas donde el descuido, la suciedad, y el desorden son mayores

“Cuando una sociedad, una empresa o un país exhiben signos de deterioro y no se toman las medidas para corregir el fenómeno, se da la impresión de que el asunto no le importa a nadie y, en consecuencia, es muy probable que se estén dando las condiciones para que surja, se arraigue y prospere el delito”

“Dentro de los parámetros del **diseño urbano**, se percibe una sutil búsqueda de elementos que conllevan a la imagen de “ciudad segura” (Vidal-Koppmann, 2014)

Sonia Vidal-Koppmann,

En otras palabras, el diseño del espacio público puede influir positivamente en la Seguridad/Bienestar de los habitantes de una ciudad, y por consiguiente, puede servir de instrumento no solo para la prevención de la criminalidad, sino que puede contribuir a mejorar las condiciones de Seguridad/Bienestar, en el espacio público de las ciudades.

La inseguridad entonces “depende también de la manera en que las **ciudades están planeadas, diseñadas y construidas**; de la manera en que las personas se identifican en el medio en el que viven y de la manera en que los espacios públicos están cuidados y administrados.” (Politecnico di Milano, IAU Ile de France, Regione Emilia Romagna, 200-2007).

Existe numerosos estudios que han demostrado que “cuando los ciudadanos piden más seguridad, no se refieren solamente a las conductas criminales sino también a otros **elementos que hacen que el espacio urbano sea percibido como inseguro**, incluyendo la incomodidad y el miedo” (Politecnico di Milano, IAU Ile de France, Regione Emilia Romagna, 2006-2007)

Por último, parece importante mencionar los **principales rubros de inversión pública municipal**, contenidos en el Informe Calidad de Vida de Medellín 2016-2019, que permiten dimensionar el peso que tiene actualmente el rubro de **Equipamiento (3,2%) versus el de Justicia y Seguridad (4.9%)**. Estas cifras permiten evidenciar como hoy por hoy, el Equipamiento, en otras palabras, el Diseño de Espacios/Escenarios de la ciudad, juega un papel casi equiparable a las medidas de seguridad tradicionalmente implementadas por los gobiernos locales en la búsqueda de Seguridad/Bienestar de los habitantes de Medellín (cámaras de vigilancia, fortalecimiento de organismos de seguridad, etc.

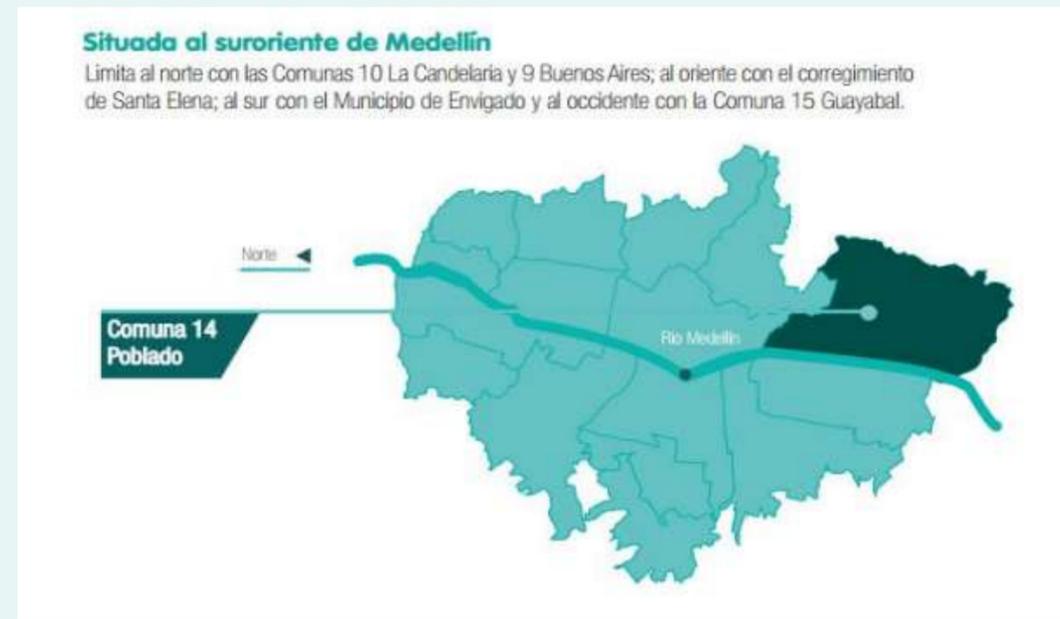
# CARTOGRAFÍA



- Identificar reto de diseño
- Identificar el territorio-contexto
- Identificar relaciones inmersas
- Visita de campo
- Entrevistas individuales semi-estructuradas
- Entrevista individual experto (Antropóloga Luz Marina Vélez)
- Documentación propia

**Reto de diseño:** ¿Cómo desde el DEE podemos contribuir a que los habitantes de Medellín se sientan seguros y gocen de bienestar, en el espacio público de la ciudad?

**Territorio:**



**Contexto:** Seguridad/ bienestar

**Relaciones inmersas:** Violencia-migración  
 Ausencia del Estado/Grupos armados ilegales=+violencia  
 Ausencia de políticas sociales/narcotráfico=+violencia  
 Inversión social/participación comunitaria=resiliencia

Búsqueda bienestar/migración  
 Crecimiento demográfico/urbanismo  
 Cambio uso del suelo/población flotante/no lugares  
 Deterioro de la seguridad/bienestar

# Comuna 13 San Javier



Barrios

# Comuna 14 El Poblado



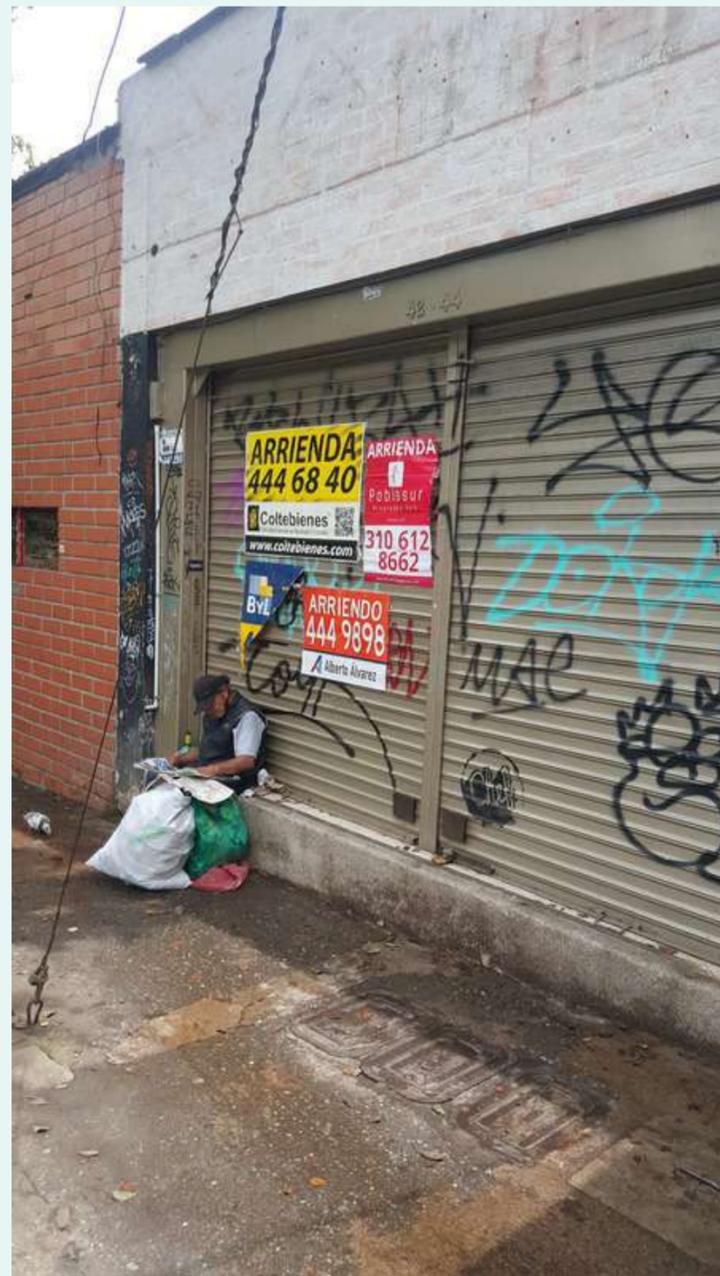
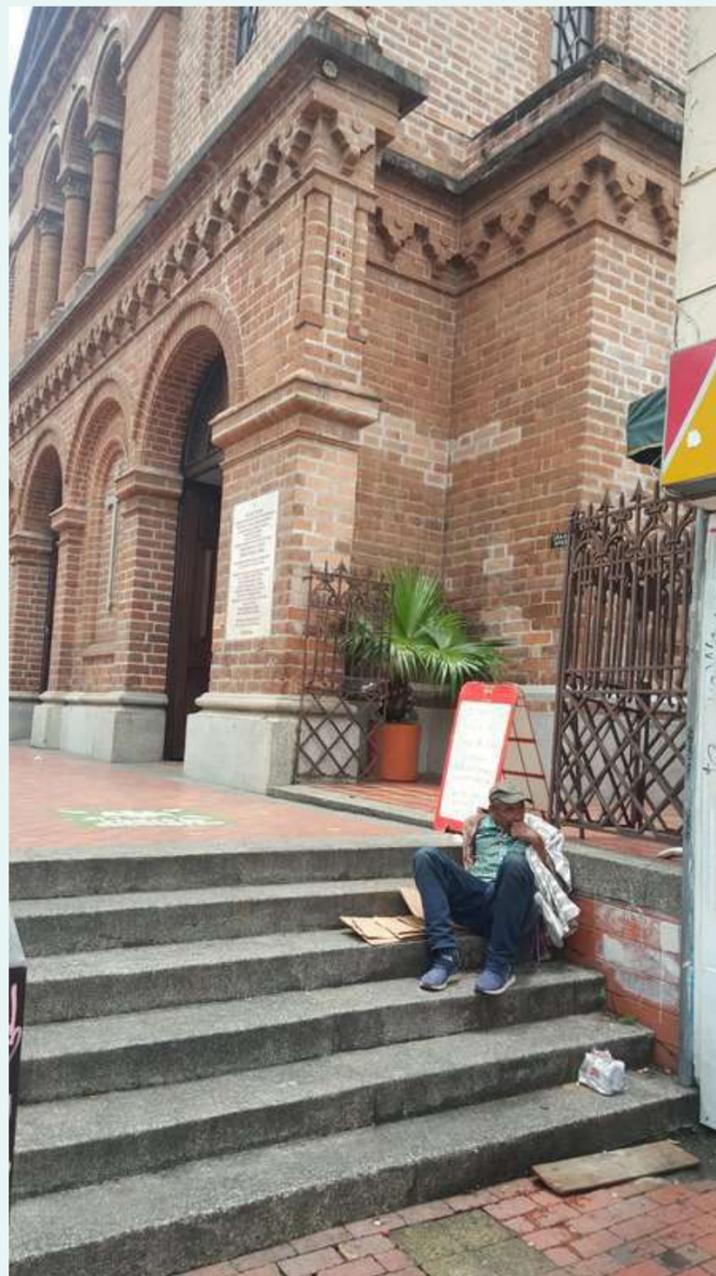
Barrios













Habitantes Comuna 13  
Alexander Fundador Black and White  
Ciro, guía Graffitour

## Comuna 13 San Javier

**“A como fue la comuna de violenta, donde delinquieron 4 grupos armados,** hoy en día sea la comuna más visitada y estamos en el segundo lugar, después del país de Dubai”

Damaris, habitante 20 de Julio, contadora de historias

“Después de las operaciones que hubieron, que la que más nos marcó fue la Orión, **empiezan los graffitis a darle vida a la comuna**”

Damaris, habitante 20 de Julio, contadora de historias

**“Salgo a la hora que sea, entro a la hora que sea, y nada le va a pasar”**

Damaris, habitante 20 de Julio, contadora de historias

**“Las escaleras gustan porque la gente tiene donde desaburrirse, ...y hay seguridad, eso le dio un ánimo muy grande”**

Don Israel, habitante Comuna 13 hace 53 años, vende mangos

**“Ay no! qué miedo ir de aquí hasta la esquina, porque allí había un combos,** ahora hay un **combo de muchachos bailando, un combo de muchachos cantando,** de eso es de lo que se trata el barrio

Alexander Gamboa, habitante Comuna 13 hace 29 años, fundador de Black and White

“Era violencia, eran territorios privados o **fronteras invisibles** que llaman”

Damaris, habitante 20 de julio, contadora de historias

**“Las escaleras eléctricas son un proyecto súper excelente,** pues anteriormente todo era callejones, de donde la gente mayor de edad no podía salir, **las escaleras eléctricas no se hicieron con un fin de turismo,** se hicieron para que las personas de avanzada edad pudieran salir”

Damaris, habitante 20 de Julio, contadora de historias

**“La seguridad estaba en manos de los grupos armados...todavía el conflicto continúa...las vacunas existen”**

Cesar, trabaja en la parroquia de la Comuna 13

“cuando eso era muy horrible, **no podíamos salir,** ...había toda esa gente que daba plomo”

Martha, habitante Comuna 13 hace 25 años, vende peluches

Habitantes Comuna 14  
 Propietaria Taller del Hogar  
 Empleada La Reina  
 Sacristán Parroquia San José

## Comuna 14 El Poblado

**"Primero nos conocíamos todos,** ahorita uno sale y no conoce a nadie, **gente nueva que no ama el barrio,** ...se ha llenado de negocios que no valen la pena"

Nora Elena, habitante Comuna 14 hace 65 años

**"les dio por cerrar las vías,** eso es darle más inseguridad al barrio, ... la circulación no fluye"

Nora Elena, habitante Comuna 14 hace 65 años

**"uno pinta y a los 2 días ya le están rayando la pared"**

Stella, trabaja hace 6 años en la Reina

**"Mucho indigente, mucho venezolano..."**

Stella, trabaja hace 6 años en la Reina

"hubo una época de mucho inmigrante venezolano, pedían mucha limosna, de **mucho indigente...**"

Patricia, propietaria Taller del Hogar (Comuna 14), hace 33 años

**"eso es estrechar más la calle,** ..obstruye paso y visibilidad de la gente"

Stella, trabaja hace 6 años en la Reina

**"el turismo se ha prestado mucho para comercio infantil,** ...veo turistas pasando con niñas muy jóvenes.."

Patricia, propietaria Taller del Hogar (Comuna 14), hace 33 años

**"Hace 20 años era mejor,... el poblado cambió en el aspecto, El Poblado era un barrio, residencial, eran unas casas divinas, la gente era educada,** gente de familia, era un sector sano, **entró de a poco la parte comercial y de la rumba y eso deterioró la ciudad**

Patricia, propietaria Taller del Hogar (Comuna 14), hace 33 años

"No es lo mismo vivir en un barrio residencial, que con una discoteca al lado, se **llenó de marihuaneros, de toma tragos, de viciosos"**

Patricia, propietaria Taller del Hogar (Comuna 14), hace 33 años

"Un viernes al amanecer, un sábado al amanecer, un domingo al amanecer, eso está lleno, **no respetan el atrio,** se orinan ahí, botellas quebradas, se trasbocan, y nos han rayado la iglesia"

Sacristán Parroquia San José del Poblado

## Comuna 13 San Javier

La Comuna No. 13 San Javier es una de las 16 comunas de la ciudad de Medellín.

Situada al **Occidente** de Medellín

Tiene un área de **700 hectáreas** equivalentes a 6.2% del área urbana de Medellín.

Cuenta con una población de **140.758 habitantes**. 5.5 % del total de la población de Medellín

El 39.9% de las viviendas son de **estrato Bajo Medio** y el 34.6% de **estrato Bajo Bajo**.

Esta comuna está compuesta por 19 barrios: El Pesebre, Blanquizal, Santa Rosa de Lima, Los Alcázares, Metropolitano, La Pradera, Juan XXIII, La Quebra, Antonio Nariño, San Javier, 20 de Julio, El Salado, Nuevos Conquistadores, **Las Independencias**, El Corazón, Belencito, Betania, Eduardo Santos y El Socorro



## Comuna 14 El Poblado

La Comuna No. 14 de El Poblado es una de las 16 comunas de Medellín.

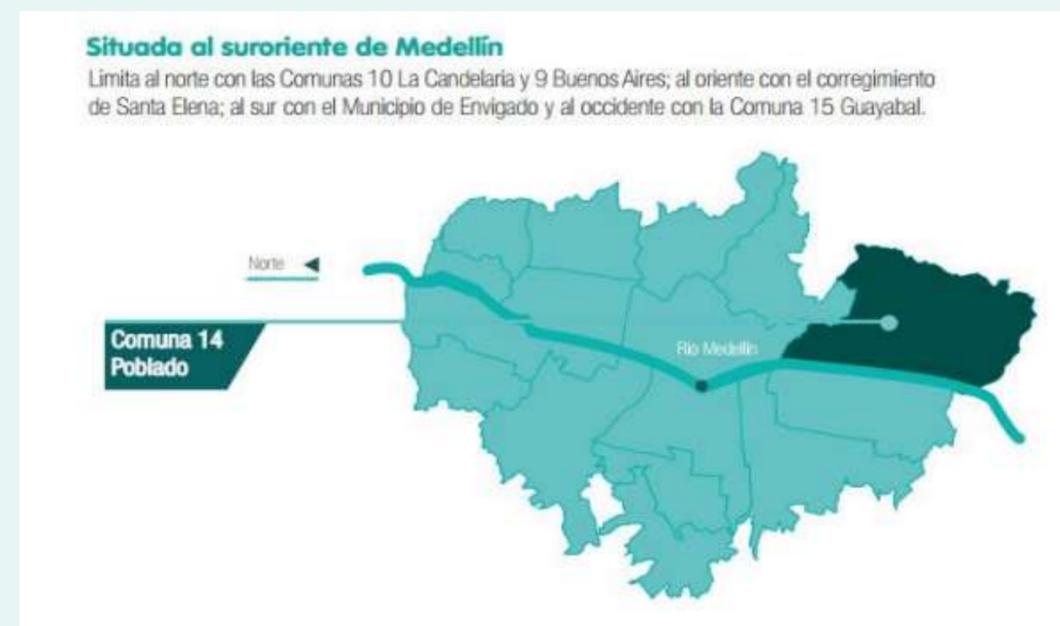
Situada al **Suroriente** de Medellín

Tiene un área de **1.432,58 hectáreas**, equivalentes al 39% del total de la ciudad

Cuenta con una población de **133.814 habitantes**. 5.2 % del total de la población de Medellín

El 73.5% de las viviendas son de **estrato Alto Alto**, y el 19.1% de **estrato Medio Alto**

Esta comuna está compuesta por 22 barrios, y uno de ellos es El Poblado, el que le da origen al nombre



# Década 30's

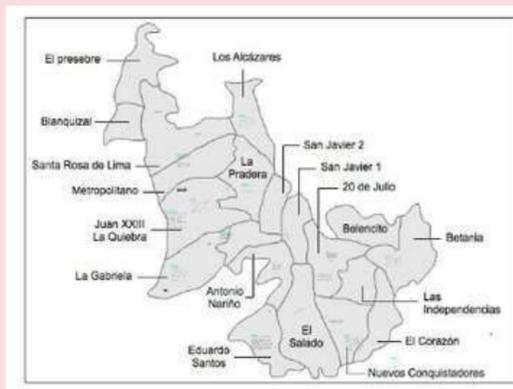
**Migración campesina a la ciudad:** Debido a la violencia partidista



Construcción de asentamientos informales en las laderas, sin ninguna norma técnica de planificación

Abandono por parte del estado

Carencia de servicios públicos



Invasiones tempranas: El Salado, Belencito, Betania

## Comuna 13



Finca Castropol, Familia Echavarría

Fincas de grandes extensiones que servían de moradas a sus dueños o para temperar en épocas de vacaciones

Habitadas por familias de altos ingresos que prefieren vivir fuera del centro



Se crea el Barrio Lleras, considerado la primera urbanización de Medellín. Nace el bar Berlín en la Calle 10, eje principal del barrio

## Comuna 14

# Década 70's

**Nueva ola migratoria:** desplazamiento forzado debido al conflicto armado



Desde 1950 se produjeron asentamientos por la venta de lotes de manera ilegal en los barrios Santa Rosa de Lima, La Pradera y Los Alcázares.

Entre 1978 y 1980, las laderas occidentales de los barrios 20 de Julio y Antonio Nariño recibieron un alto número de pobladores.

Luego, en los sectores actualmente denominados "Las Independencias I, II, III y Nuevos Conquistadores".

## Proliferación de actores armados ilegales

- Comandos Armados del Pueblo (CAP): Esto es, de grupos milicianos independientes e integrados por habitantes de la misma zona, que surgieron con la intención de contrarrestar las acciones de las bandas delincuenciales
- Incursión de grupos milicianos articulados a organizaciones insurgentes, como las FARC y el ELN
- Entrada del PARAMILITARISMO con la intención de combatir las guerrillas



ESTADO AUSENTE

CONFRONTACIÓN

ESTIGMATIZACIÓN

## Comuna 13



Hotel Intercontinental



## Las antiguas fincas se transforman en conjuntos multifamiliares

Algunas de estas fincas continúan siendo referente espacial importante, como Villa Carlota, otras han dado su nombre a urbanizaciones allí ubicadas.

Gran incremento en la construcción de vivienda para estratos altos

## Comuna 14

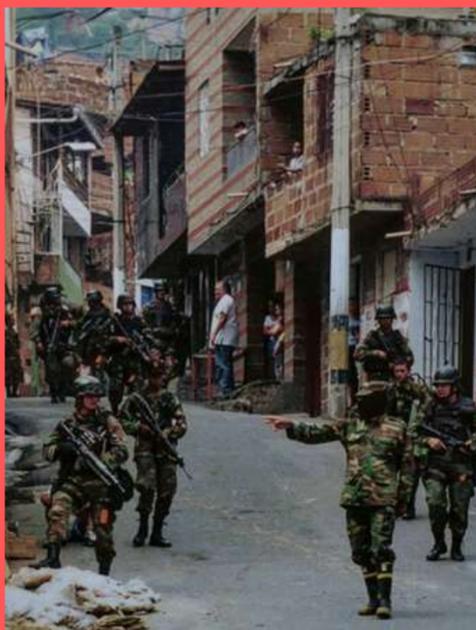
# Década 80's y 90's al 2002



**Influencia del narcotráfico: sicariato**

**Fronteras invisibles**

"en cualquier momento lo paran y le preguntan para dónde va"



**Irrupción de las fuerzas legales del estado a través de Operaciones militares (operación Orión): 2002**

## Comuna 13

### Los 80's década del narcoterrorismo

#### En los 90 aparece la Zona Rosa

Uno de los lugares de entretenimiento y rumba más frecuentados en Medellín.

Las viejas casas empezaron a transformarse en locales comerciales como restaurantes, bares, licoreras y discotecas.



Blue Rock (1992)

La primera piedra la puso el Blue Rock (1992), en la casa que fuera de Pepa y Pachito Mesa.

Meses después, a su lado se abrieron Entropía, La Cantina y Bóxer.

**Explota carrobomba en pleno Parque Lleras**

17 de mayo de 2001



## Comuna 14

# Del 2002 a hoy

La alcaldía adelanta grandes obras de inversión social:



Las escaleras eléctricas



El Metrocable



Persisten bandas que se disputan el control de las vacunas y el negocio del microtráfico

## Comuna 13



**Participación comunitaria:**

Graffitis pintados por sus propios jóvenes  
Grupos de hip hop

# Zona Rosa Roja

Este cambio de uso del suelo, de residencial a comercial ha generado roces permanentes en los habitantes y comerciantes de la zona, al tiempo que múltiples quejas debido a la inseguridad, al turismo sexual, explotación sexual de menores, microtráfico mendicidad, a la ocupación del espacio público, y a las congestiones de tránsito.



En este momento funcionan en el barrio y sus alrededores cerca de 1.100 establecimientos

## Comuna 14

Según las visitas realizadas a ambas comunas de Medellín, y las entrevistas semiestructuradas realizadas a sus habitantes, **la percepción de seguridad es mayor en la Comuna 13 que en la Comuna 14**, esta frase lo resume muy bien:

“Si te soy sincero, fue el único lugar de Medellín donde saqué la cámara reflex sin ningún temor”  
(<https://www.pasaporteparaviajar.com/comuna-13-medellin-visitar-graffiti-tour/>)

“La Comuna 13 es un **hervidero de artistas, música, color, graffitis, tiendas de souvenirs, restaurantes** (hay hasta uno vegano) y cafeterías. Eso deja dinero en el barrio y da **oportunidades de ver un futuro más de verdad**. De hecho, hay programas sociales en el barrio donde se da formación gratuita en turismo. Decenas de chicos del barrio son guías para mostrarte todo” (<https://www.pasaporteparaviajar.com/comuna-13-medellin-visitar-graffiti-tour/>).

Por su parte, si bien la Zona Rosa es uno de los lugares de entretenimiento y rumba más frecuentados en Medellín, el cambio de uso del suelo, de residencial a comercial ha generado roces permanentes en los habitantes y comerciantes de la zona, al tiempo que múltiples quejas, ya que consideran que **la seguridad se ha deteriorado debido al turismo sexual, microtráfico, mendicidad, explotación sexual de menores, a la ocupación del espacio público, y a las congestiones de tránsito**. Podríamos decir, que en vez de una zona Rosa, actualmente el sector se asemeja más a una zona Roja

Respecto de los graffitis, se nota que frente a este diseño espacial hay un comportamiento disímil entre estas 2 comunas: mientras que en la 13 es **símbolo de resiliencia, de memoria, y a su vez de seguridad**. En la comuna 14 es **vandalizado por una población foránea**, que ve en esta comuna el símbolo de la inequidad social.



## MEDELLÍN, CIUDAD DE CONTRASTES

Del mismo modo, mientras que en la Comuna 13, **el turismo es bienvenido**, y podría decirse que este asume un buen comportamiento durante su visita, porque respeta y admira su proceso de transformación; en la Comuna 14 se le **rechaza**, porque en buena parte se le atribuye la causa de la inseguridad, y este a su vez se comporta como un patán, pues ve esta zona, como un producto más del mundo capitalista y globalizado.

La ocupación de la Comuna 13 ha sido el **resultado de varias olas migratorias**, unas a causa de la violencia bipartidista, otras fruto del conflicto armado colombiano, y a su vez quienes llegaron desplazados por esa violencia, **han sido víctimas nuevamente de la violencia** generada por los grupos armados ilegales, por el narcotráfico y hasta por el propio Estado, sin embargo, se vienen apropiando de su espacio, a través del arte, de la música.

Por el contrario, en la ocupación de la Comuna 14 obedeció a la **búsqueda de bienestar**, ya que sus primeros habitantes prefirieron vivir en las afueras del centro, en parte, debido a las transformaciones que sufrió éste a partir de la construcción de la Avenida Oriental. Y hoy, parece que le han cedido espacio a los foráneos que han llegado debido a los cambios del uso del suelo, de residencial a comercial

Se puede notar que las intervenciones espaciales realizadas en la Comuna 13, tanto por el Estado como por la propia comunidad, le generan a los habitantes de la Comuna 13 una percepción de seguridad. Por el contrario, en la Comuna 14, intervenciones como los cerramientos de vías con fines peatonales y gastronómicos, son vistos como pérdida de movilidad y visibilidad, y en general el cambio del uso del suelo ha generado una percepción de inseguridad



# ALFABETO VISUAL

An aerial photograph of a city, likely Bogotá, Colombia, showing a dense urban landscape with numerous buildings and a prominent skyscraper in the foreground. The city is built on a hillside, and the background shows more buildings and greenery.

## ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

Tendencias

1. Espacios Activos al Aire Libre
2. The clash
3. Materiales antibacterianos naturales

Alfabeto Visual

1. Título
2. Palabras clave
3. Color
4. Formas
5. Texturas
6. Cultura material/arte
7. Cultura material arquitectura
8. Cultura material/fotografía
9. Homólogos

# Modelo progresista: 1928



Le Corbusier- El racionalismo arquitectónico

"Para que la propia ciudad alcance la revolución industrial es necesaria la implantación de **nuevos métodos y materiales de construcción** (acero y cemento), pero también que la producción se realice de modo industrial. Es decir: **casas estándar con materiales estándar**, algo esencial en el desarrollo de las "unidades de habitación".

El objetivo de modernizar las ciudades es garantizar a todos los ciudadanos una cantidad suficiente de sol, aire puro y vegetación; y el método para conseguirlo, **desdensificar la ciudad y separar las distintas zonas** que la conforman según si son para habitar, trabajar, ocio o comunicación entre las tres anteriores. Se proponen edificios enormes, basados siempre en **formas geométricas**, puesto que "el modelo progresista es tanto una ciudad-herramienta como una ciudad-espectáculo", y se propone **abolir la calle y entregarla a los vehículos**

Las ciudades creadas desde cero de Chandigarh y Brasilia.

# Modelo imperante NY 1961

- Auge de mega proyectos metropolitanos, de vivienda masiva, de grandes parques urbanos y autopistas urbanas (Robert Moses)

- Modelo de ciudad:

Sin gente en las calles, segmentado, zonificado, homogéneo

- Espacios inseguros, estériles, sin vida

- Especulación inmobiliaria:

¿Responsable de los que se diseña, construye y habita?



Robert Moses, el gran urbanista de Nueva York :

Quería hacer borrón y cuenta nueva

Ebenezer Howard :  
(finales siglo XIX-Londres):

Ciudad Jardín o Ciudad Radiante.

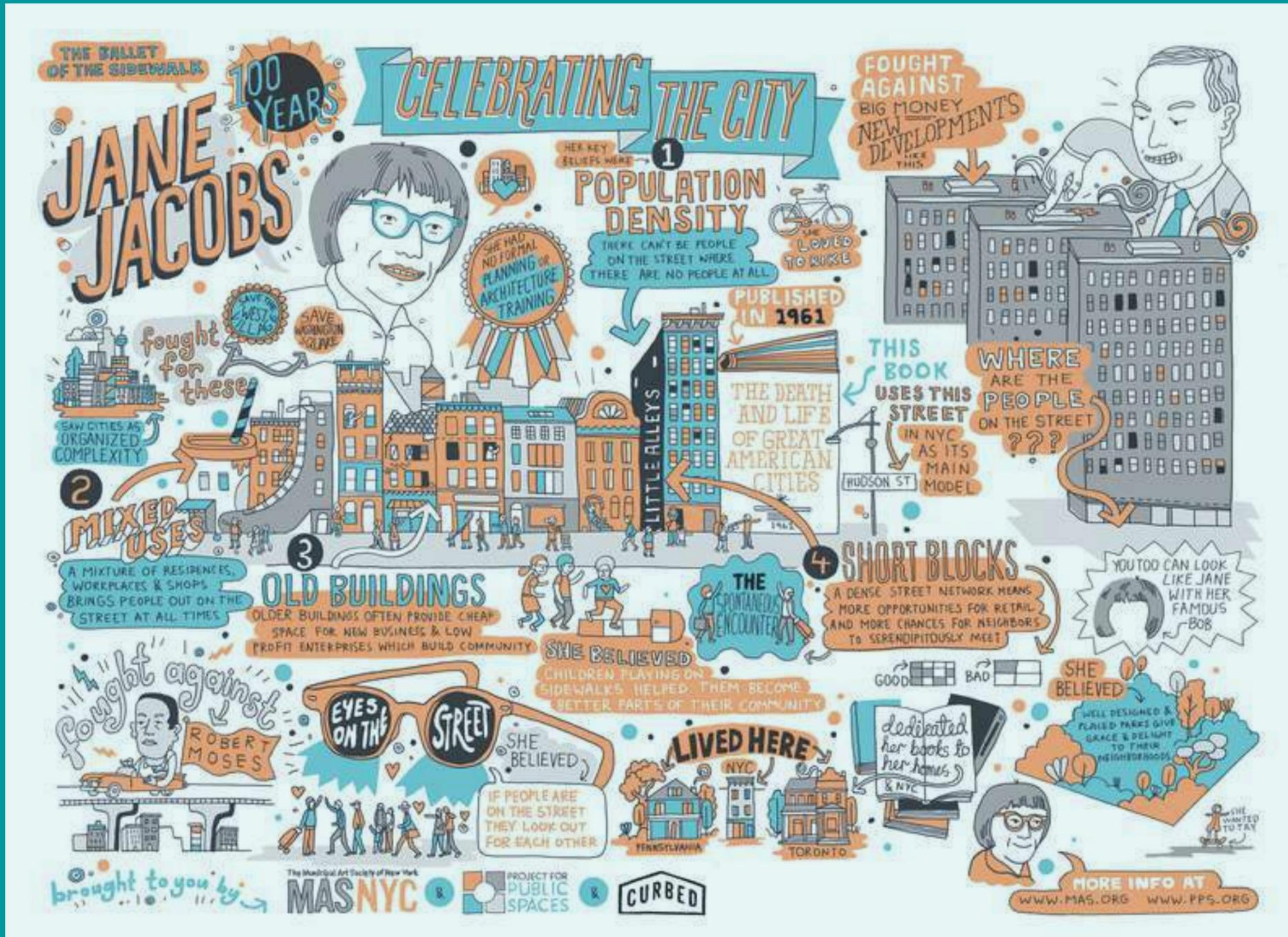
Empezar de cero.  
Espacios por usos: aquí las fábricas, aquí las residencias, jardines y zonas verdes por todas partes

# Crítica/Propuesta Jane Jacobs

Conceptos como “el ballet de las aceras” o “los ojos que vigilan la calle” indican la necesidad de crear barrios densos, con todo tipo de relaciones y calles siempre repletas, algo opuesto a la zonificación

- Denunciaba la sistemática **destrucción de las redes familiares, de amigos y vecinos** que se habían formado en los barrios y que estos proyectos iban destruyendo sin tener en cuenta
- Ciudades con **diversidad**, oportunidad y encuentro
- La diversidad permite generar un **sistema complejo (no homogéneo)**
- Parte de esta diversidad se logra aumentando la concentración – **densidad** – de las personas en los barrios pues permite que haya siempre un número de **personas en la calle – ojos – que promuevan comportamientos que den seguridad**
- Considera que **las calles y sus parques, son elementos urbanos fundamentales de los barrios. La reivindicación de la calle como lugar social y expresión de la ciudadanía**
- “el **control espontáneo** del ambiente urbano ejercido por sus habitantes se realiza sólo en **ciudades vitales**, dónde las calles están **utilizadas tanto durante el día como por la noche**, dónde los espacios públicos están bien cuidados e inspiran confianza y sentido de pertenencia: una ciudad **hecha de lugares que los ciudadanos aman**, en los cuales se identifican y que por eso están dispuestos a protegerla”
- “Los urbanistas operan sobre la premisa de que los ciudadanos buscan contemplar el **vacío, el orden evidente y el silencio**. Nada más lejos de la verdad. Que la gente adora contemplar **la actividad y a otra gente** es una constante evidente en ciudades de todo el mundo”
- **Diversidad de usos:** Si queremos una ciudad viva, vigilada, atenta a lo que sucede, amena e interesante de habitar, es necesario que en sus calles, en sus plazas, se dé una diversidad constante de usos

# Crítica/Propuesta Jane Jacobs



"Muerte y Vida de las Grandes Ciudades"

Jane Jacobs

Una de las **pensadoras urbanas** más relevantes de la segunda mitad del siglo XX, publicó en 1961 el libro **Muerte y Vida de las Grandes Ciudades**. Luchó para salvar el corazón de NY de la modernización

Hoy en día sus ideas continúan siendo la base de una filosofía que defiende el papel de la comunidad en la planificación urbana

Anualmente se la homenajea el primer fin de semana de mayo a través de los **Jane's Walk**, un festival que se celebra en paralelo en cientos de ciudades con el objetivo de descubrir su historia y sus rincones de la mano de sus habitantes

# Manuel Delgado

- Denuncia las masas no urbanas que están brotando en las afueras y alrededores de las grandes ciudades:

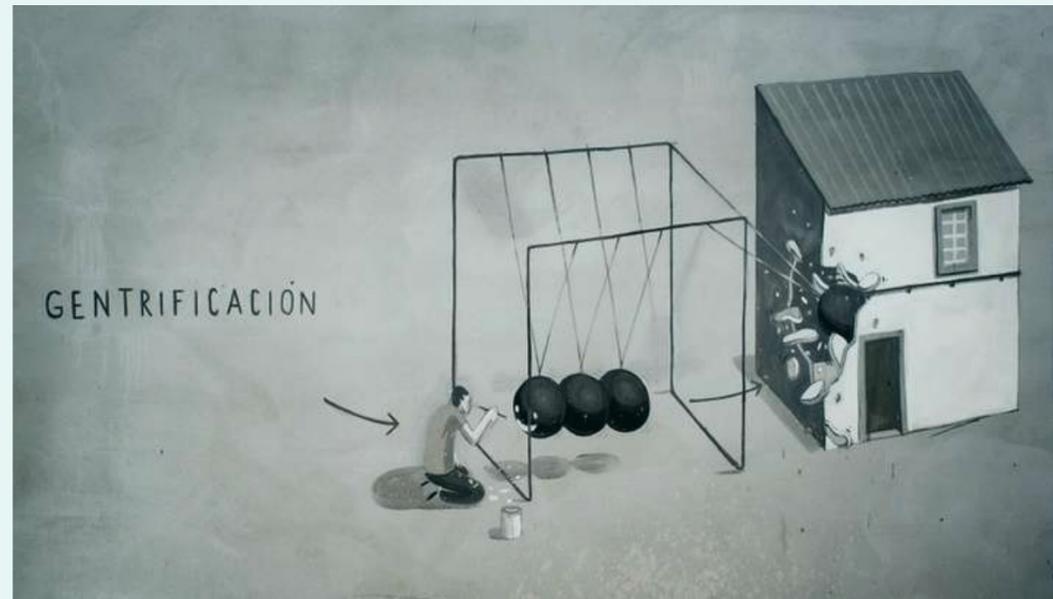
“Son esas **casas unifamiliares aisladas o adosadas** en que tiene lugar una vida privada que **desprecia la calle como lugar de encuentro**, que depreda masivamente el territorio, que abusa del automóvil y para la que los únicos espacios públicos son poco más que los shoppings y las áreas de servicio de las autopistas; morfologías residenciales segregadas y repetitivas que **vemos extenderse en las periferias metropolitanas** o en núcleos atractores aislados consagrados a la práctica desconflictivizada del consumo y del ocio de masas, que funcionan como colosales máquinas de simplificar y sosegar ese nerviosismo consustancial -como notara Simmel y entendiera tan bien Jacobs- a cualquier definición de la vida urbana.”

- "Hoy en día, en muchas ciudades, **más que urbanizar se arquitecturiza:**

“Arquitecturizar el espacio público implica geometrizarlo e instalar a continuación una serie de elementos considerados **elocuentes y con cierta pretensión innovadora y creativa** -mobiliario de diseño, obras de arte-, no pocas veces encargados a firmas famosas o de prestigio, **pero indiferente** ya no sólo, como ocurría con el urbanismo clásico, **ante las utilidades sociales para las que se supone que debería estar dispuesto**, sino al entorno mismo en que se imponía una actuación que ni siquiera se tomaba la molestia de invocar teorías o planes generales. Este menosprecio tanto hacia el contexto morfológico como a la vida social han acabado generando intervenciones que pueden no tener nada que ver, incluso resultar cacofónicas, con el marco sociurbano que las rodea, **suscitando espacios fragmentados, formalmente arrogantes, extraños entre sí, todavía más insensibles a las necesidades de usuarios y habitantes** de lo que lo eran las iniciativas urbanísticas que Jacobs tanto había censurado.”

Alude al proceso mediante el cual la **población original** de un barrio, generalmente céntrico y popular, es **desplazada** por otra con un **estatus socioeconómico superior**. (acuñado por la socióloga Ruth Glass para describir cómo la gentry (burguesía acomodada) desplazaba a los residentes de los barrios populares londinenses)= **elitización**

## Gentrificación



First we take Manhattan. La destrucción creativa de los barrios toma su nombre del lugar que vio nacer el fenómeno. Tras **Manhattan**, sí, llegó **Berlín**. Y después el mundo. En España el fenómeno se inició en **Barcelona** con los Juegos Olímpicos del 92 y no tardó en llegar a **Madrid**, donde los barrios que vieron nacer la movida han **perdido su identidad**. O tomado otra.

Jacobs llamaba a **defender la vida de barrio**, que en los **60** estaba **amenazada por los grandes proyectos urbanísticos** y que hoy en día continúa amenazada por fenómenos como la **gentrificación**. Detrás de ambos se encuentran grandes promotores guiados exclusivamente por la **rentabilidad económica**.

# Gentrificación

## COLONIZADORES: (HIPSTERS)

Clases creativas, con formación pero bajos ingresos, que buscan alquileres moderados. Esto va a cambiar la fisonomía del barrio "la domesticación del capuccino" (Sharon Zukin) "Con su llegada comienza a cambiar el perfil del vecino del barrio y es menos arriesgado para un inversor jugarse el dinero"

## Proceso:

- Degradación
- Estigmatización
- Resignificación
- Mercantilización

Los procesos gentrificadores suelen comenzar de la mano de los 'exploradores', normalmente las **clases creativas**, con formación pero bajos ingresos, que buscan alquileres moderados. Esto va a cambiar la fisonomía del barrio "la domesticación del capuccino" (Sharon Zukin)

La inversión también es fomentada por la intervención de las administraciones, contribuyendo a pacificar ese territorio y dotarlo de servicios y espacios públicos. Es entonces cuando los grupos de inversión realizan adquisiciones a bajo precio que venderán con grandes beneficios a las clases medias que llegan a 'colonizar' el barrio y disfrutar de su mejora.

"Una política de regeneración urbana cambia los indicadores de un barrio no porque las personas que allí vivían antes mejoren sus condiciones por esa intervención política, sino porque como resultado de la intervención cambian las personas que residen allí"

Daniel Sorando

## ¿Política de regeneración?

La gentrificación no acaba con los problemas sociales de un barrio, sino que, simplemente, los desplaza hacia otra zona, junto con su población.

Los nuevos pobladores de los barrios céntricos se ven **desplazados por los turistas.**

La *turistificación* está muy ligada al auge de las viviendas de uso turístico, mucho más rentables económicamente para los propietarios

Esto deriva en un aumento de los precios que **expulsa a los residentes permanentes hacia otros barrios**

## Turistificación



Good bye Barcelona

“La sustitución poblacional se percibe en un doble nivel:

Por la presión turística y la presión inmobiliaria”

### Efectos negativos:

- La emergencia residencial que provoca la **expulsión de vecinos**
- La **pérdida de espacios comunitarios y de relación** y la ruptura de redes sociales y asociativas



TENDENCIAS

## Sentimiento



El consumidor busca **liberarse**, de tantas restricciones y limitaciones, **valora más que nunca su libertad**, quiere espacios para todos, **inclusivos**, quiere explorar distintos estilos de vida, que sea escuchado sin importar su condición. **Busca canalizar todas sus emociones a través de la creatividad.**

Consumidor sumamente futurista

## Expresión radical

El consumidor busca expresarse para liberarse del contenimiento vivido durante la pandemia.

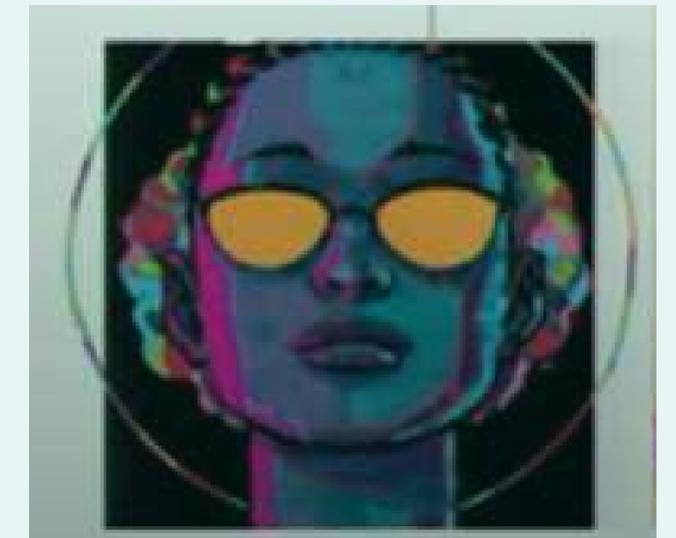
Se refleja en la fluidez de las formas, diseño flexibles, inclusivos, con demasiado empoderamiento en los colores



Mallas con ingeniería, con metálicos, mucho más resistentes y protectoras, mezclas con cobre, que es antimicrobial, y da una especie de futurismo y colores metálicos

## Utopía pirateada

Estamos haciendo una utopía en la parte virtual y la estamos llevando a lo físico





Con la limpieza y la higiene a la vanguardia de la mente de las personas, existe un renovado aprecio por los materiales que son naturalmente **antibacterianos**, y la mayoría también tiene ventajas de **sostenibilidad**. Todo ello, sumado a la reevaluación por parte de los consumidores de la cantidad de plástico que compran

El **cobre y aleaciones como latón y bronce** se utilizan para crear piezas de revestimiento **higiénicas y duraderas**.

Estos materiales han tenido una demanda creciente en los últimos años, ofreciendo una simplicidad relajante y una **conexión táctil con la naturaleza**

## Tendencia clave: espacios activos al aire libre

Consumidores con una mayor conciencia acerca de la salud física y mental, que buscan realizar **actividades al aire libre**, para alcanzar no solo su **bienestar personal**, sino para socializar, pues han descubierto la importancia de la **comunidad**



# Sentimientos

Preocupación por la **salud física y mental**

Incremento de estrés y ansiedad, debido a la pandemia

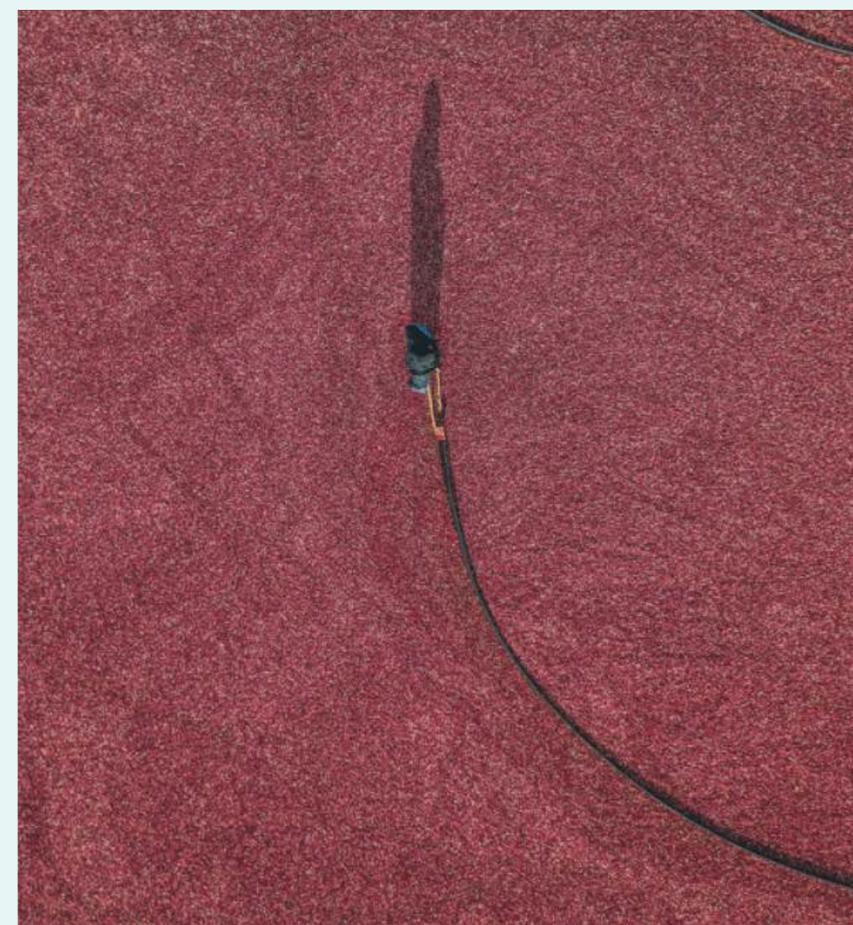


Prioridad: el bienestar personal

Sentimiento de **soledad**

“You can die from this virus, but also from loneliness”

Maggie De Block  
Health Minister, Belgium



Prioridad: la comunidad

# Espacio comunitario



- Los esquemas de planificación urbana están incorporando **espacios públicos brillantes y atractivos**, que reflejen optimismo y conecten creativamente a la comunidad
- Los **jardines públicos** y los juegos de suelo se mezclan con formas **geométricas en colores primarios**, inspiradas en los cuadernos escolares de los niños.
- Centros comunitarios de uso mixto al aire libre para proporcionar un espacio para el bienestar y vigorizar las economías locales.



# Entrenamiento al aire libre



Los cierres de gimnasios y las restricciones de ocupación están **trasladando los servicios de fitness al exterior**, dando a los clientes habituales un cambio de escenario





# EL ALFABETO VISUAL

# Medellín, ciudad de contrastes



**Participación Comunitaria**

Encuentro

Bienestar

**Libertad**

Apropiación

**Interacción**

**Diversidad**

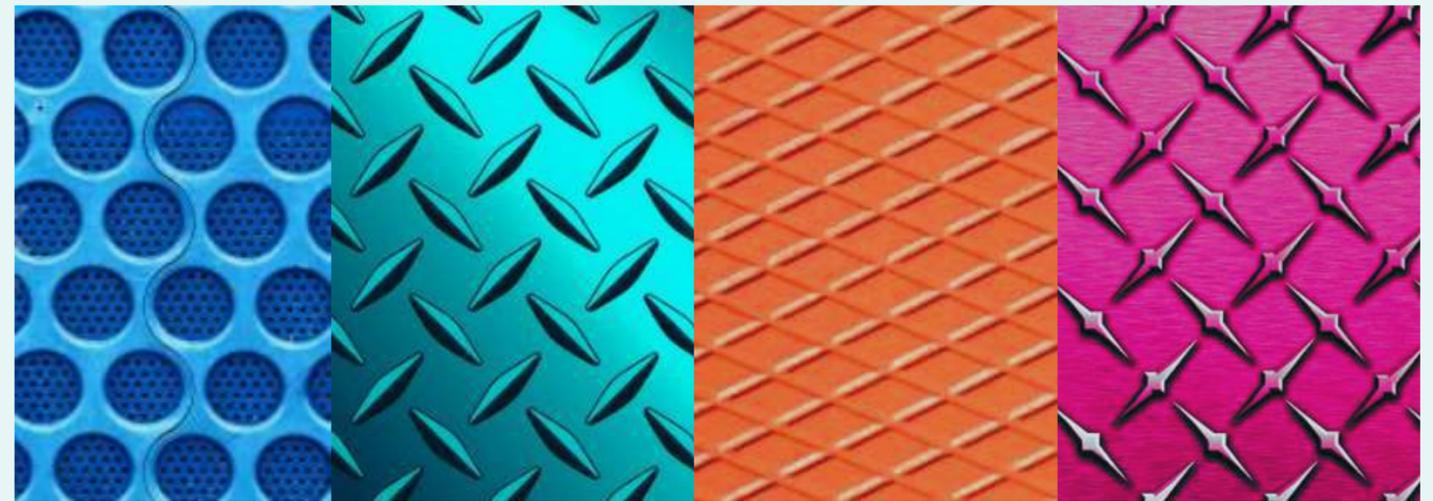
Identidad

Cohesión social

# 3. COLOR



## DIVERSIDAD



#056CF2

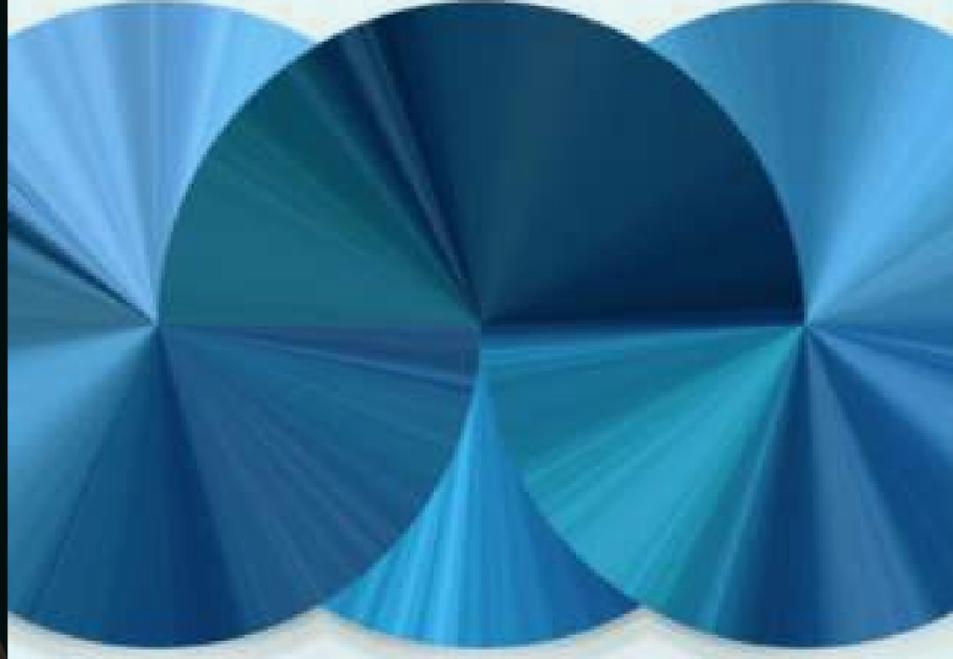
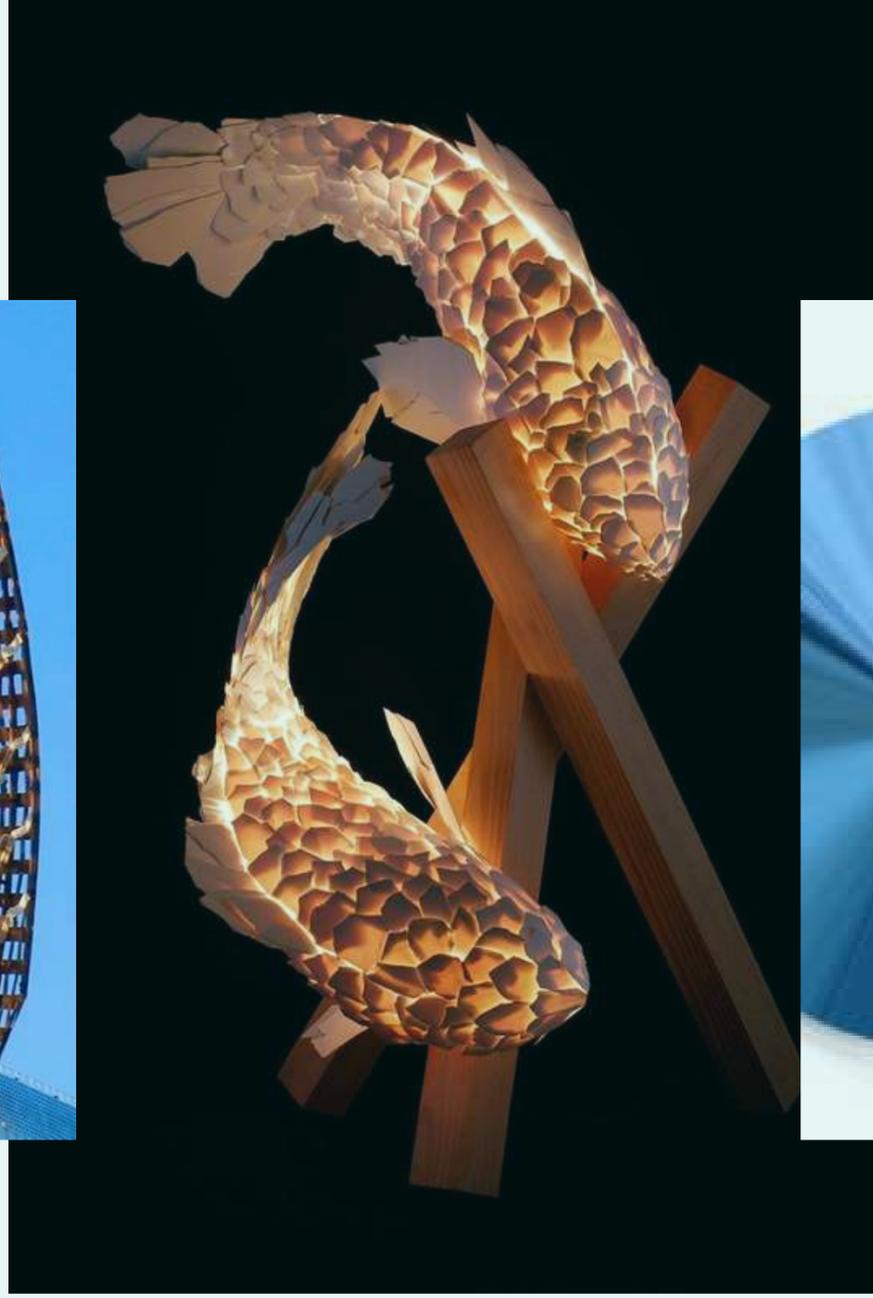
#01A297

#E76D09

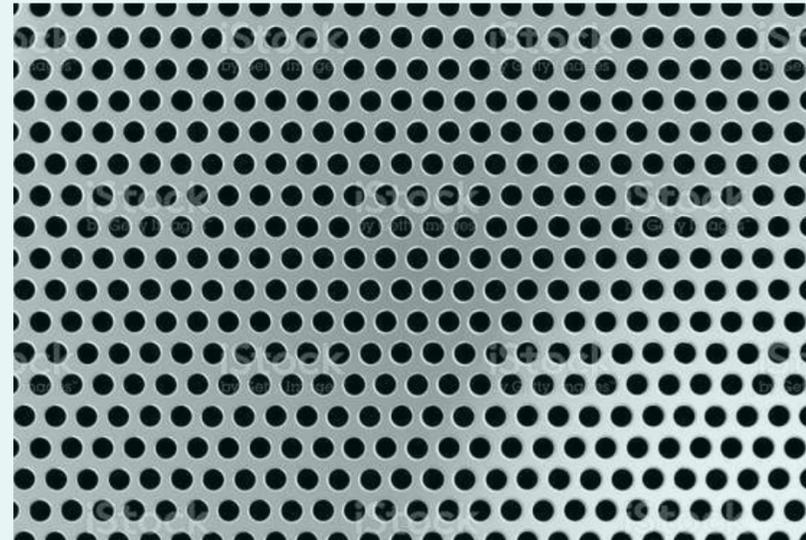
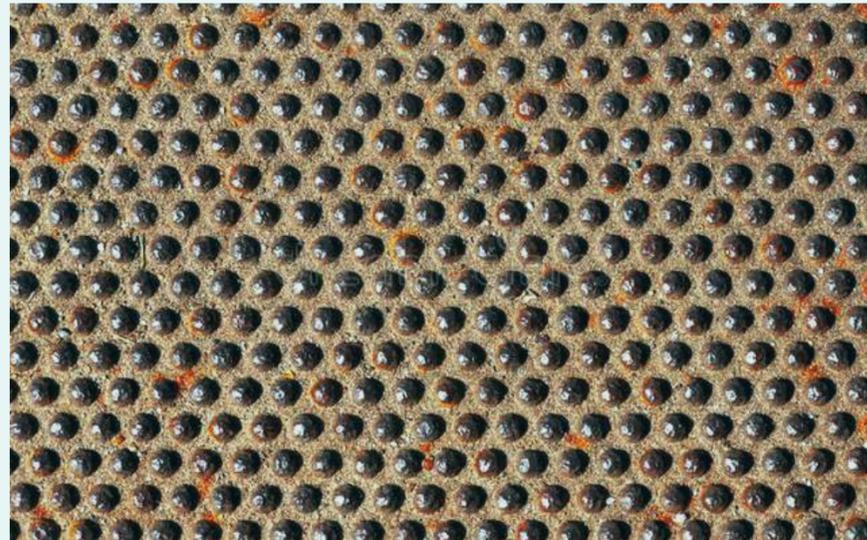
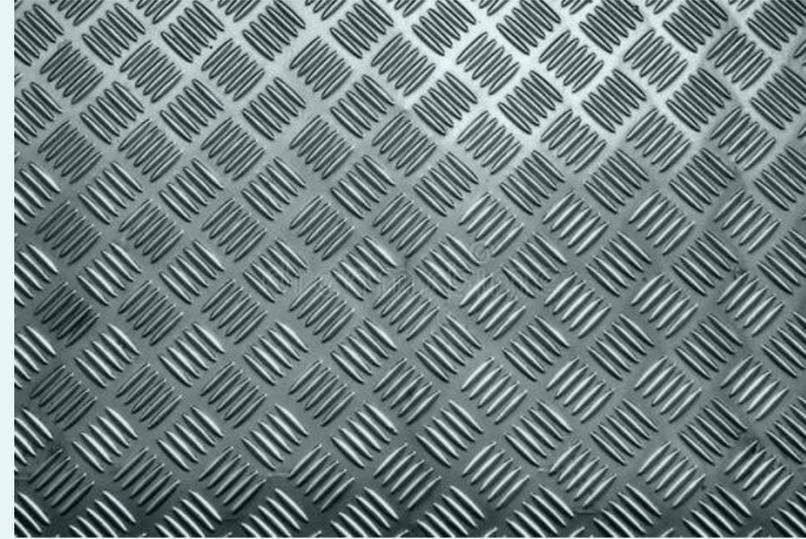
#AD124F

## ENVOLVENTE

# 3. FORMAS



## 4. TEXTURAS



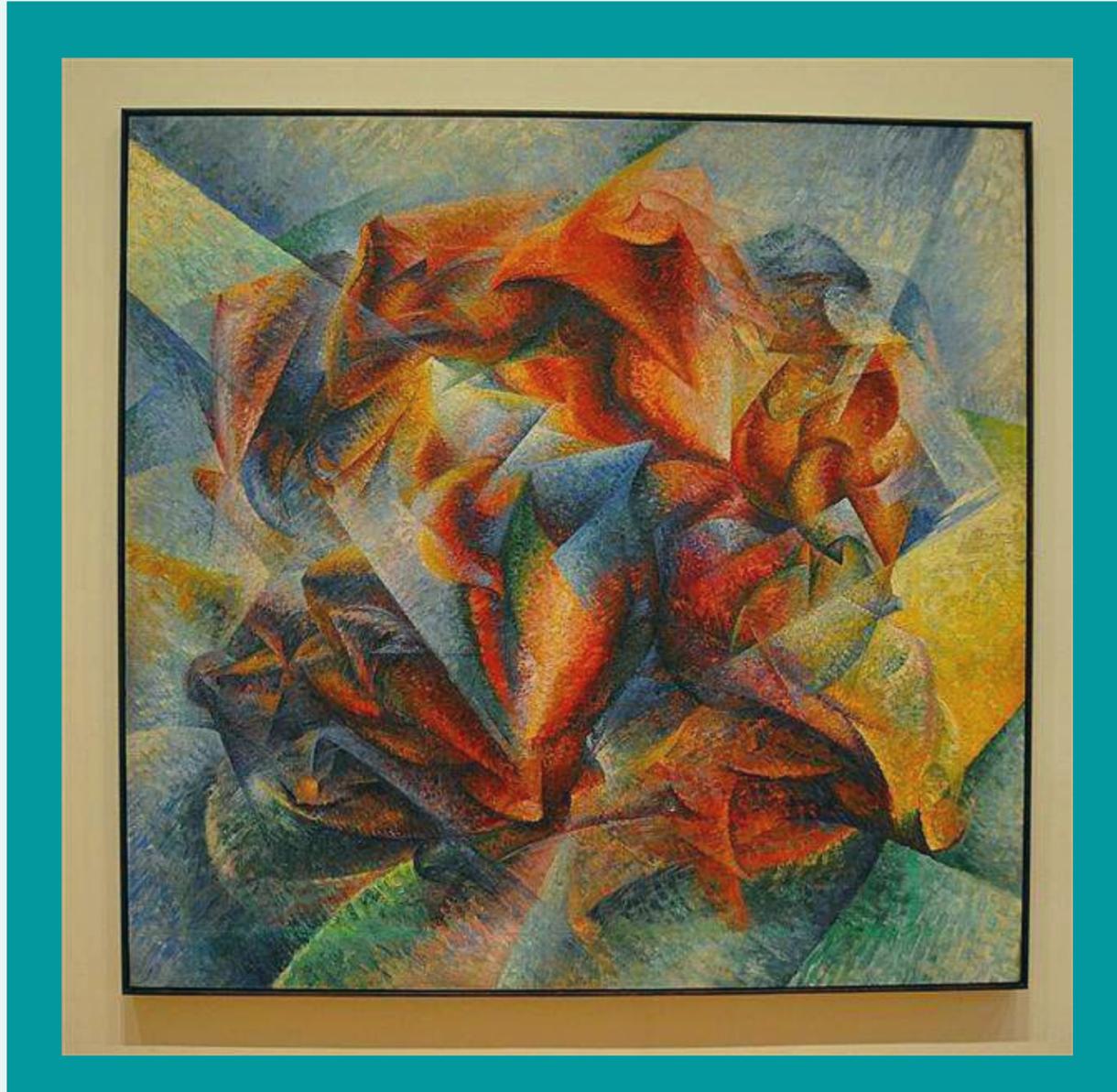
Placas de cobre y aleaciones como latón y bronce se utilizan para crear piezas de revestimiento **higiénicas y duraderas**.

## 4. TEXTURAS



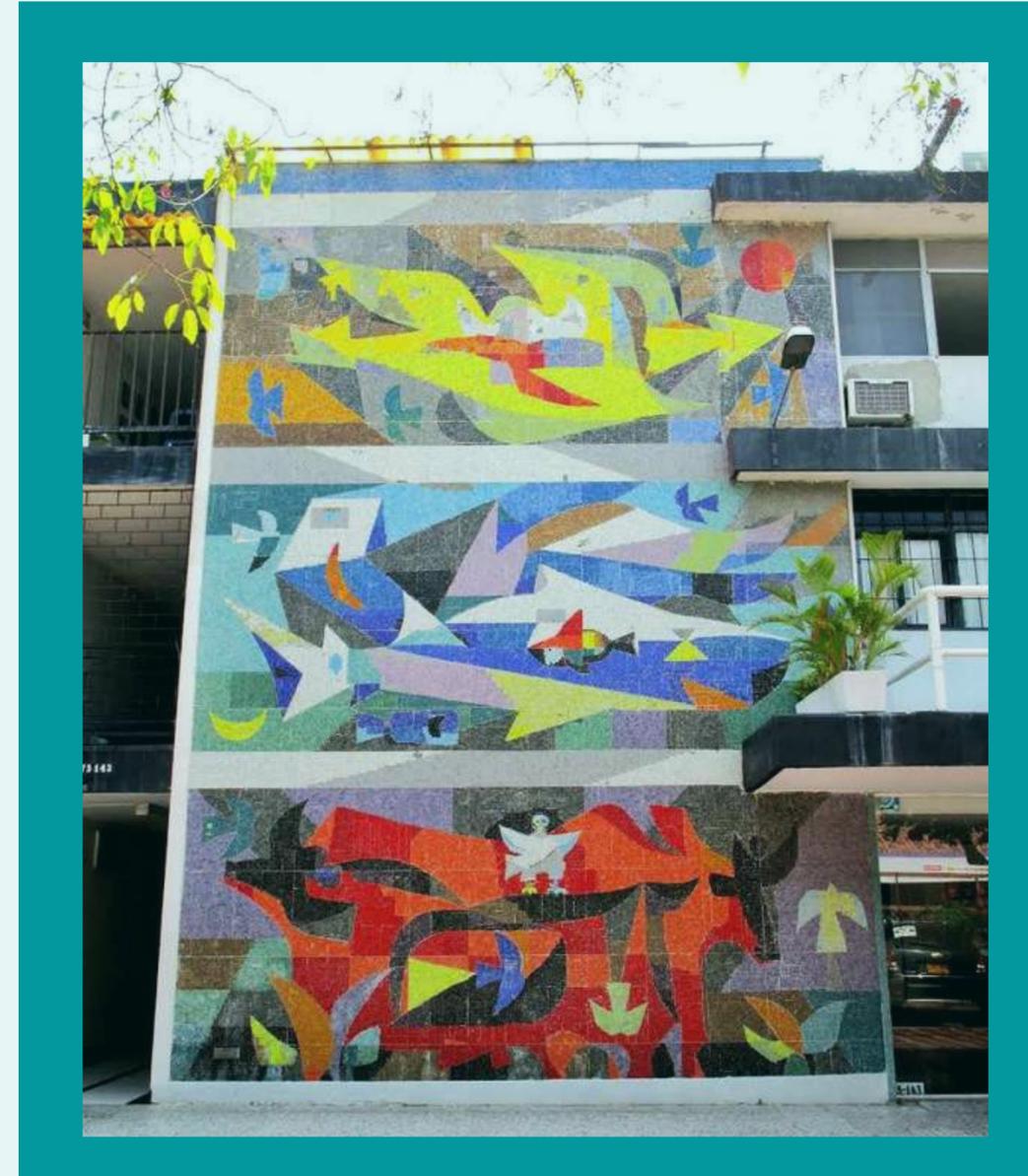
Revestimiento de piso compuesto de 2 capas de caucho granuladas, en el que intervienen dos componentes: SBR, haciendo la función de principal de elemento amortiguador y EPDM o Encapsulado, como capa superficial y de color

**Dinamismo de un futbolista**  
**Umberto Boccioni**

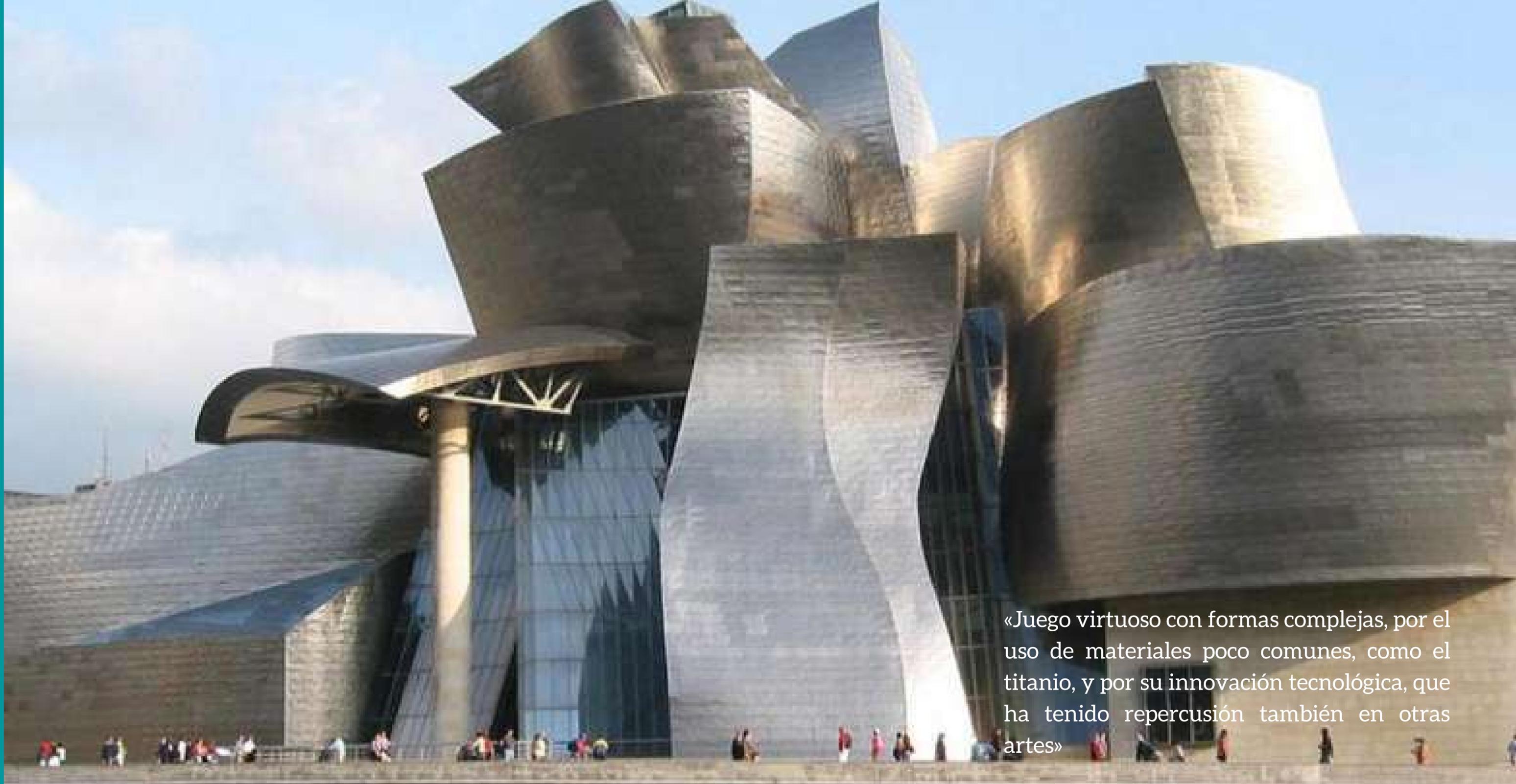


Esta obra tiene una clara influencia del cubismo y también del neopresionismo, con sus pinceladas cortas y discontinuas. Además, pertenece al **movimiento futurista**

**Mural Tierra, Mar, Aire**  
**Alejandro Obregón**



Ubicado en el Edificio Mezrahi (Cra 53 calle 76) elaborado en técnica de mosaico al estilo del arte Bizantino, realizada en 1957



«Juego virtuoso con formas complejas, por el uso de materiales poco comunes, como el titanio, y por su innovación tecnológica, que ha tenido repercusión también en otras artes»

Museo Guggenheim\Frank Gehry

## 7. CULTURA MATERIAL/FOTOGRAFÍA

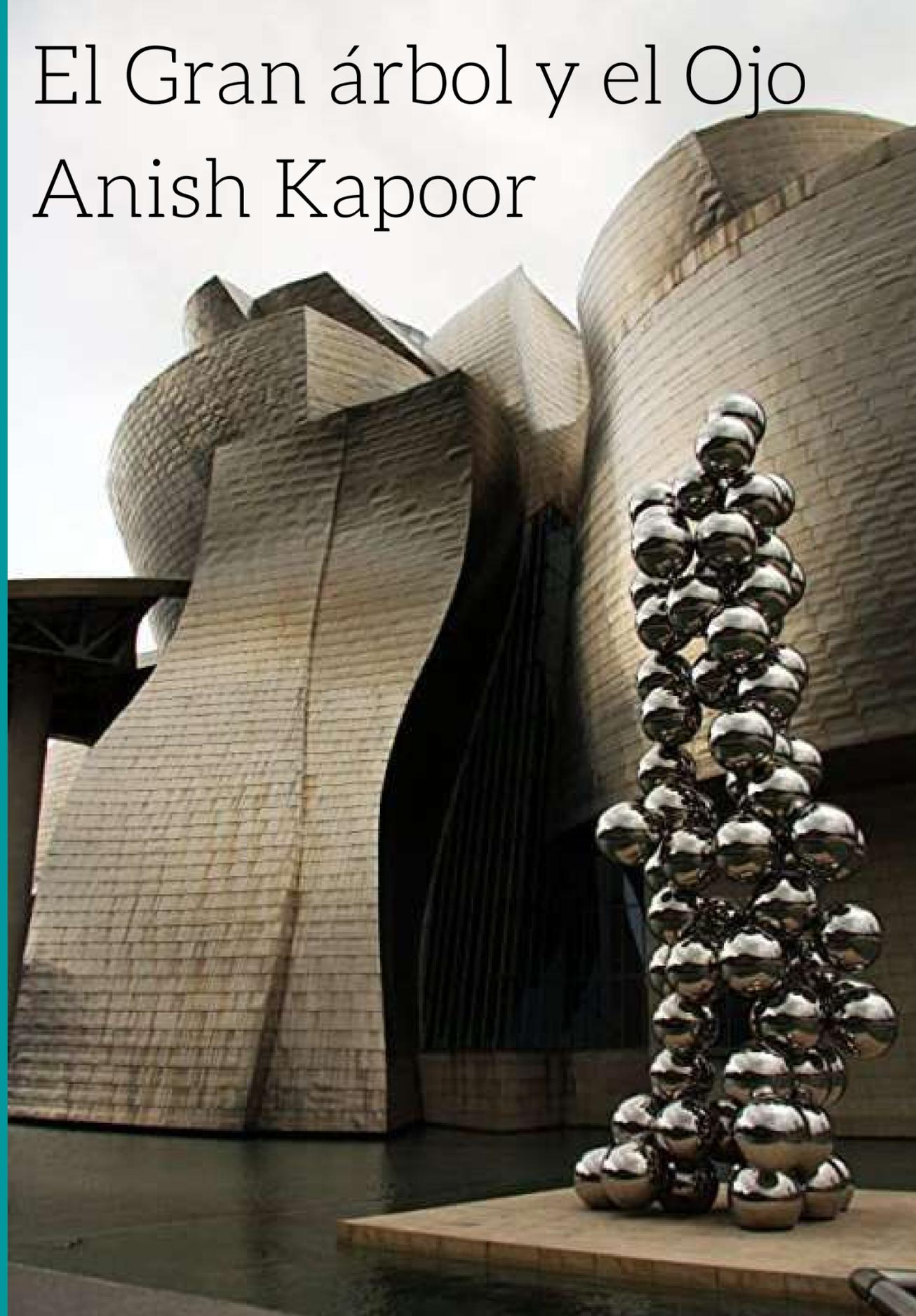


# Los Tulipanes Jeff Koons

«Se inspiró en objetos cotidianos y populares de carácter infantil y festivo para transformarlos en esculturas de tamaño gigantesco y ubicarlas en lugares sorprendentes para provocar optimismo y alegría en el espectador»

Esta escultura está llena de contrastes, quedando superada la banalidad de tema por la complejidad de su factura, técnica y acabado.

# El Gran árbol y el Ojo Anish Kapoor



Consta de setenta y tres esferas reflectantes asentadas sobre tres ejes. Las superficies de las esferas se reflejan y refractan entre sí, creando y disolviendo simultáneamente la forma y el espacio

# El Pez (Peix) Frank Gehry

El sol se refleja sobre las escamas doradas de esta escultura en forma de pez que domina la fachada marítima del puerto olímpico y las playas de Barcelona.

La escultura nace de un gran entramado dorado de finas líneas de acero inoxidable sustentadas sobre una estructura metálica



Giraldo Cerón, A. (2017). Medellín emprendió desde la primera década del siglo XX. Revista Universidad Eafit, 162. DOI: <https://www.eafit.edu.co/investigacion/revistacientifica/edicion-162/Paginas/medellin-emprendio-desde-la-primera-decada-del-siglo-xx.aspx>

Urna de Cristal. (2018). Por qué Medellín es la ciudad más innovadora del mundo? <https://www.urnadecristal.gov.co/gestion-gobierno/por-qu-medell-n-es-ciudad-m-s-innovadora-mundo>

Alonso, J.(2017). Medellín, laboratorio mundial en seguridad. DW Made for minds. <https://www.dw.com/es/medell%C3%ADn-laboratorio-mundial-en-seguridad-urbana/a-39123376>

Goyret, Lucas.(2018). Cómo hizo Medellín para pasar de ser la ciudad más violenta del mundo a un modelo en seguridad para la región. Infobae. <https://www.infobae.com/america/colombia/2018/11/10/como-hizo-medellin-para-pasar-de-ser-la-ciudad-mas-violenta-del-mundo-a-un-modelo-en-seguridad-para-la-region/>

Naciones Unidas. (1994). Informe sobre desarrollo humano 1994. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo- PNUD. Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V. México. <https://derechoalaconsulta.files.wordpress.com/2012/02/pnud-informe-1994-versic3b3n-integral.pdf>

Mack, A. (2004). El Concepto de seguridad humana. Promoting Security: But How and Forwhom?, Brief (30), 11-18. DOI: [https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Cohesi%C3%B3n%20Social/Concepto%20de%20seguridad%20humana\\_A\\_Mack.pdf](https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Cohesi%C3%B3n%20Social/Concepto%20de%20seguridad%20humana_A_Mack.pdf)

El Espectador.(2009). "Seguridad personal" en palabras de la Corte Constitucional. <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/seguridad-personal-en-palabras-de-la-corte-constitucional/>

Medellín Cómo vamos.(2020). Informe de Calidad de Vida de Medellín 2016-2019.  
<https://www.medellincomovamos.org/system/files/2020-09/docuprivados/MCV%20Documento%20-%20Informe%20de%20Calidad%20de%20Vida%20de%20Medell%C3%ADn%2C%202016-2019.pdf>

Centro de Estudios de Opinión.(2005).La Seguridad: Una Mirada desde el Medellín Urbano. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.  
[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2631/1/CentroEstudiosOpinion\\_seguridadmiradamedellinurbano.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2631/1/CentroEstudiosOpinion_seguridadmiradamedellinurbano.pdf)

Medellín Cómo vamos. (2019). Informe de Análisis de la Encuesta de Percepción Ciudadana de Medellín, 2018.  
<https://www.medellincomovamos.org/informe-de-analisis-de-la-encuesta-de-percepcion-ciudadana-de-medellin-2018>

Medellín Cómo vamos. (2019). Informe Encuesta Percepción Ciudadana Medellín, 2018.  
<https://www.medellincomovamos.org/sites/default/files/2020-01/documentos/Informe%20de%20an%C3%A1lisis%20Encuesta%20de%20Percepci%C3%B3n%20Ciudadana%20de%20Medell%C3%ADn%2C%202018.pdf>

Medellín Cómo vamos. (2019). Informe de Calidad de Vida de Medellín 2018.  
<https://www.medellincomovamos.org/system/files/2020-04/docuprivados/Documento%20ICV%202018.pdf>

Vidal-Koppmann, S. (2014). Diseño Urbano y Control del espacio. De la Ciudad Privada a la Ciudad Blindada. Scripta Nova Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.XVIII, 493 (18), 1.DOI:  
<http://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/15007>

Politecnico di Milano,IAU Ile de France, Regione Emilia Romagna. (2006-2007). Planificación Diseño Urbano y Gestión para Espacios Seguros Manual. Action Safepolis.<http://www.costtu1203.eu/wp-content/uploads/2014/10/Manual-Espanol.pdf>

Jacobs, J. (1967). Muerte y Vida de las Grandes Ciudades. Madrid: Ediciones Península.

Gómez Corona, E. (2019).El Diseño Urbano vs la Seguridad: Criminología Ambiental. Archivos de Criminología, Seguridad Privada y criminalística ISSN: 2007-2023. Año 6, XII, 122-127, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6854883.pdf>

<https://apuntessobrelaciudad.wordpress.com/tag/le-corbusier/>

<https://leerlaciudad.com/muerte-y-vida-de-las-grandes-ciudades/>

<https://prezi.com/xpytldaltelr/jane-jacobs-vida-y-muerte-de-las-grandes-ciudades/>

<https://apuntessobrelaciudad.wordpress.com/2017/11/26/muerte-y-vida-de-las-grandes-ciudades-jane-jacobs/>

<https://www.connectionsbyfinsa.com/jane-jacobs-y-muerte-y-vida-de-las-grandes-ciudades-sigue-vivo-su-legado/>

<https://www.youtube.com/watch?v=YZCGWOplCVA>

<https://apuntessobrelaciudad.wordpress.com/2019/12/10/ciudades-para-la-gente-de-jan-gehl/>

<https://www.wgsn.com/interiors/article/91888>

<https://www.wgsn.com/interiors/article/91618#page11>

<https://www.wgsn.com/interiors/article/91618>

<https://www.wgsn.com/interiors/article/89832>

<https://www.wgsn.com/interiors/article/89872>

<https://omvdeco.cl/ecocaucho-in-situ/#prettyPhoto>

<https://tapetesypisos.com.mx/tapetes-para-ninos/kids-mat-piso-granulado-de-llanta/>

<https://www.facebook.com/RecoriendoMiViejaBarranquilla/posts/2200618549991961/>

<https://www.artehistoria.com/es/obra/dinamismo-de-un-futbolista>

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20140507/el-artista-del-titanio-3268097>

<http://www.bilbaopedia.info/escultura-tulipanes>

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/el-gran-arbol-y-el-ojo>

<https://www.barcelonaturisme.com/wv3/es/page/1965/peix-pez-frank-gehry.html>

