

perpetuamente
intimamente
intelectualmente



UNA EXPRESIÓN
DE LO PÚBLICO
GYAN RAMÍREZ

OBJETIVO GENERAL

Comprender la relación entre la identidad pública y los espacios íntimos para crear a través del diseño de espacios\escenario una escenografía que nos permita identificar como los espacios domésticos son traslapados por las dinámicas culturales del entorno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender la relación teórica que existe entre el espacio doméstico y los conceptos del espacio íntimo, la cultura y la identidad pública.
2. Realizar un estudio comparativo entre espacios domésticos de diferentes estratos socioeconómicos en la ciudad de Medellín, detallando en la expresión íntima de estos y su relación con la identidad pública.
3. Crear a través del diseño espacios\escenario una escenografía que propenda por la cultura en la ciudad, evidenciando en ella los resultados obtenidos en la investigación.

PROBLEMÁTICA

Se necesita incentivar procesos culturales en la ciudad para impedir que se pierda la identidad cultural que se construye desde la intimidad de los espacios domésticos reflejo de las dinámicas públicas.

PREGUNTA CREATIVA

¿Cómo se genera la relación desde el diseño de espacios\escenario entre la identidad pública y la dimensión de lo íntimo en los espacios domésticos de la ciudad de Medellín?

Recopilación teórica

Esta investigación es entonces importante para promover en la ciudad procesos de identidad para que la cultura no se extinga y podamos mantener aportando conocimiento consciente, sensibilizando el proceso a partir del discurso que se expresa desde lo colectivo y se refleja en los espacios íntimos.

Olga
Lucía
Molano

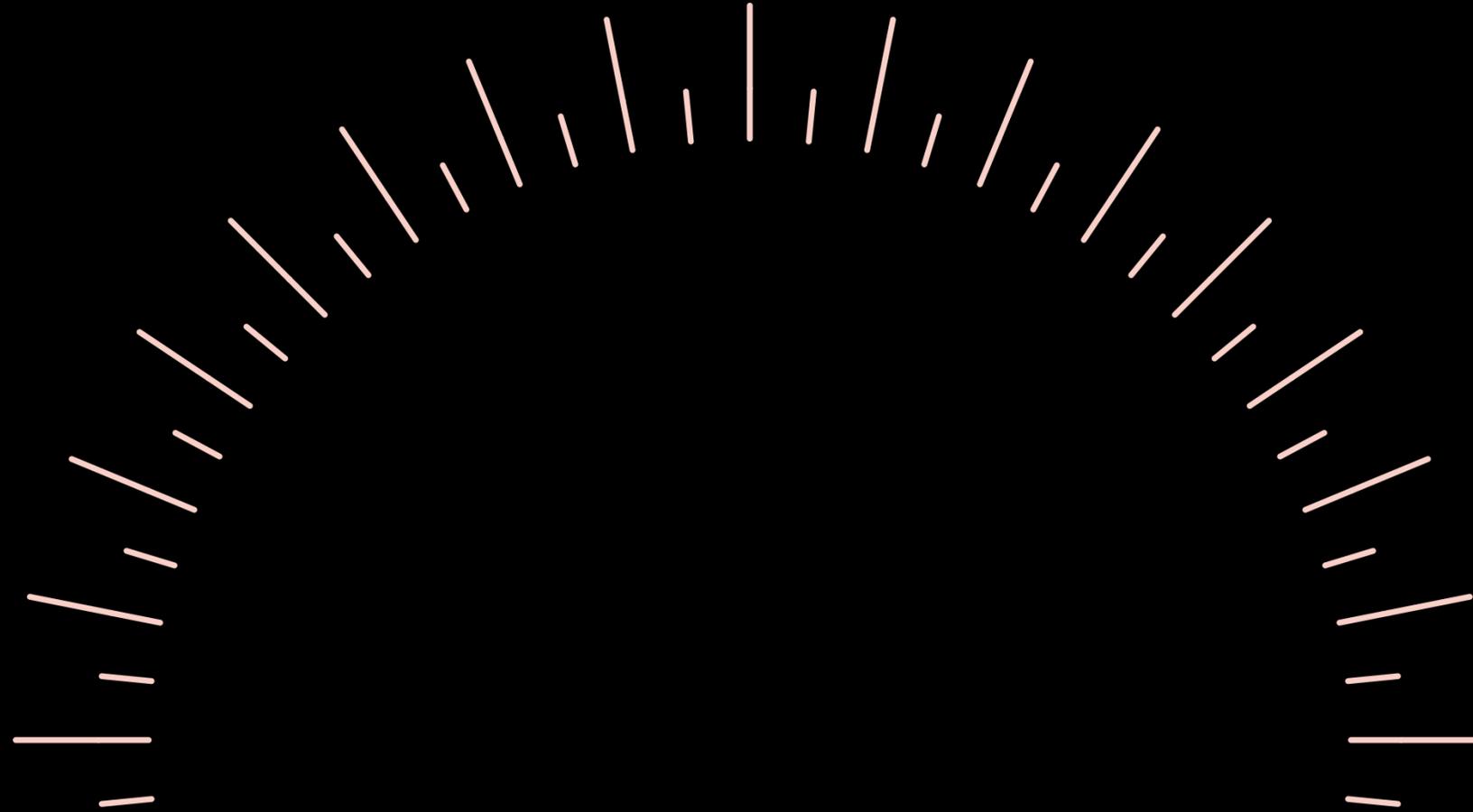
Rasgos culturales que se expanden en medida de quien es el habitante y que ha tomado de las expresiones públicas.

José
Luis
Pardo

la intimidad es, lo que hace imposible que el hombre exista bajo sustancia (lo que puede existir por sí mismo) no podemos existir por nosotros mismos sin estímulos externos

Mayra
Alejandra
Zambrano

Cada vez somos menos de nosotros mismos, dé a pocos nuestro país está siendo moldeando para adoptar un estilo de vida y costumbres "ideales"



Recopilación
de datos



- Se destacan 3 tipos de elementos: Altares, cuadros y plantas.



- Los objetos se pueden categorizar por: función, decoración, evocar la memoria, regalo, herencia, tradición familiar, o solo porque si, siempre ha estado ahí.



- Los elementos son de exhibición, se muestra lo que se tiene.



- Cada objeto arrastra una identidad que nos habla de la esencia de la persona que habita el hogar.



- Las artesanías o quehaceres familiares que incluyen objetos suelen pasar de generación en generación, o suelen ser obsequio entre familiares.

se realizó un estudio detallado del espacio doméstico de 3 estratos socioeconómicos diferentes en la ciudad de Medellín, se hizo especial énfasis en la investigación de las actividades y de las dinámicas que ocurrían allí, siendo reveladas a través de entrevistas y objetos historias de vida que nos permiten identificar rasgos públicos que marcan una identidad adquirida en espacios de interacción social.

Trabajo de campo

Hallazgos

Resultado cartografía

Los hogares, espacios que acogen al/los habitantes(s), pueden ser lugares pequeños, quizás medianos o tal vez muy grandes, sin embargo, siempre emanará la esencia del ser que lo recorre. Esta cartografía es una recopilación de elementos que se van traslapando capa a capa para conformar una vista panorámica de la ciudad, se ven involucrados elementos religiosos, cuadros, plantas, oficios, gustos e intereses como sellos de identidad que se encuentran no solo al interior de la casa sino también en el entorno, para así crear un conjunto de identidad colectiva capaz de demostrar que somos una expresión de lo público al interior de nuestros hogares.



Reflexionar acerca de los espacios que habitamos día a día, cómo habitamos nuestros hogares y cómo nuestros objetos anónimos hablan de nuestra historia.

Museografía doméstica

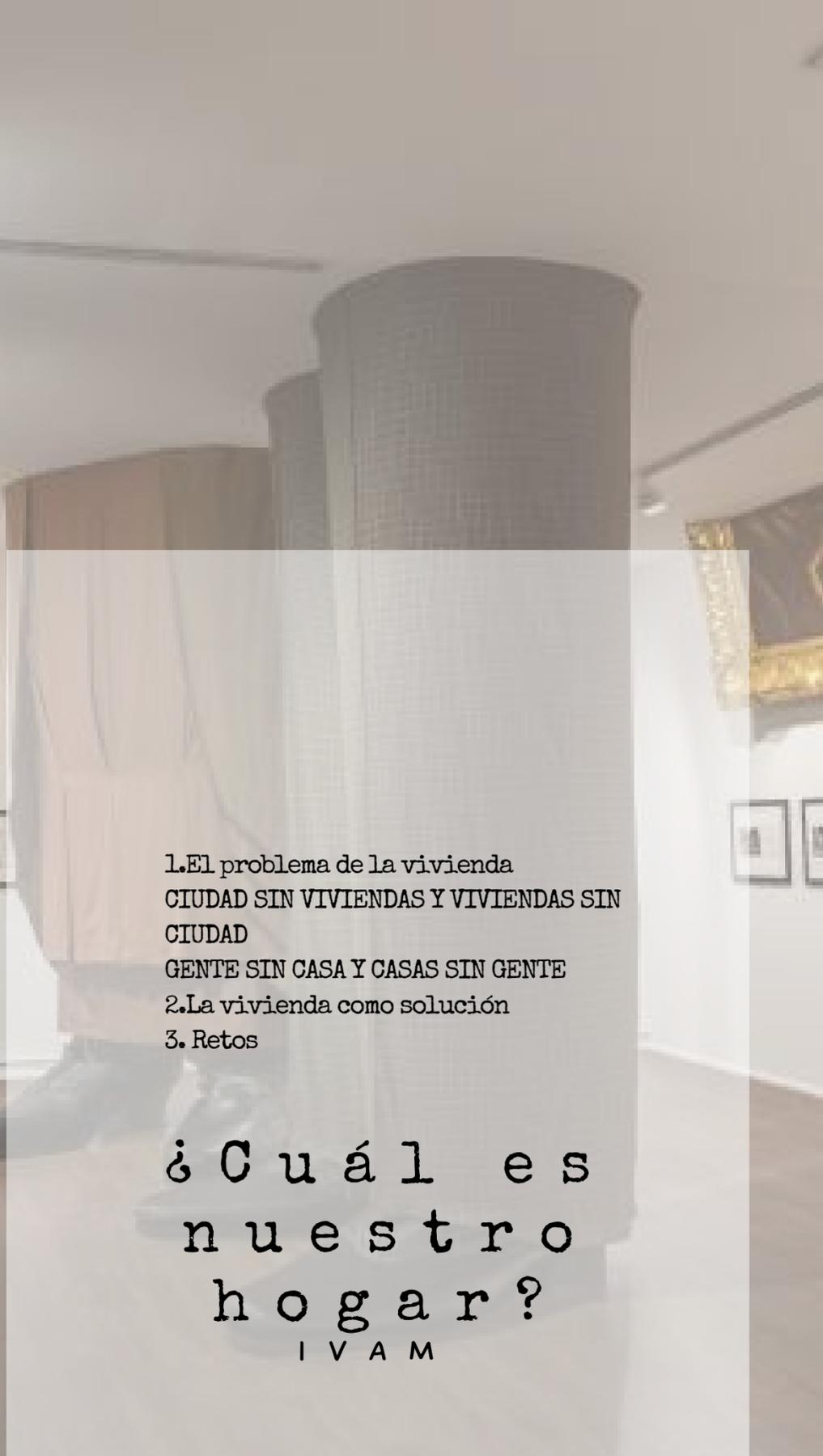
CATALINA ACOSTA



Reflexión acerca del espacio habitado y el social; la ciudad y el hogar, y la comunidad o el refugio personal. Tienen varias obras en exhibición.

Piso piloto

JOSEP BOHIGAS

- 
- 1.El problema de la vivienda
CIUDAD SIN VIVIENDAS Y VIVIENDAS SIN CIUDAD
GENTE SIN CASA Y CASAS SIN GENTE
 - 2.La vivienda como solución
 3. Retos

¿Cuál es nuestro hogar?

IVAM

The image is a composite architectural rendering. On the right, a woman with her hair in a braid, wearing a green sweater and light-colored pants, sits on a wooden bench inside a glass-walled structure. The structure has a dark, textured roof and floor. The background shows a modern, minimalist building with large windows and a courtyard with several wooden benches. The overall aesthetic is clean and contemporary.

propuesta de proyecto

Somos un método de expresión en el espacio público que resalta las maneras íntimas del habitar doméstico, capturando la esencia vivida de cada ser en una escenografía, esto con el fin de fusionar el espacio íntimo y el espacio público construyendo capas traslapadas entre sí, revelando que somos resultado de un todo.

Ubicación

Este proyecto estará ubicado por rangos de tiempo en diferentes sectores de la ciudad de Medellín, es un proyecto que se desplaza por el territorio con el fin de evidenciar las distintas esencias que coexisten en las diferentes zonas tanto individual como colectiva.

Parque Berrío
Parque del MAMM
Parques de El Poblado y Lleras
Parque bolívar
Plaza de san Antonio
Plazuela San Ignacio
Plazuela Nutibara
Plaza de la Libertad

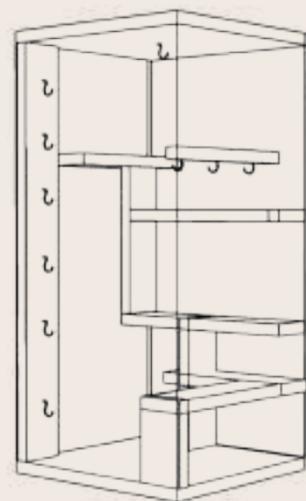




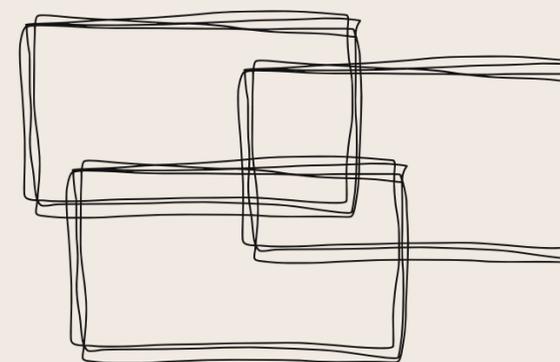
Paso 1
CONVOCATORIA



Paso 2
PRODUCCIÓN



Paso 3
EXHIBICIÓN



Paso 4
LECTURA DE RESULTADOS

etapas del proyecto



Paso 1
CONVOCATORIA

Paso 2
PRODUCCIÓN





Paso 3
EXHIBICIÓN

HACIA FINALES DEL SIGLO, CONCRETAMENTE EN 1883, HATOVIEJO CAMBIARÍA SU NOMBRE POR EL DE BELLO. EL 27 DE OCTUBRE, CINCUENTA Y SEIS CIUDADANOS, ENTRE ELLOS, EL INSPECTOR DE POLICIA JOSE DOMINGO SOSA Y LOS PRESBITEROS NILO HINCAPIE Y BALTASAR VELEZ BARRIENTOS DIRIGIERON UN MEMORIAL AL PRESIDENTE DEL ESTADO DE ANTIOQUIA, EN EL CUAL ARGUMENTABAN QUE LA DENOMINACION HATO LOS HABIA HECHO SER DESPRECIADOS Y HUMILLADOS, ERA UN NOMBRE INJURIOSO PORQUE "ERA PROPIO SOLAMENTE PARA UNA MANADA DE CUADRUPEDOS QUE PASTAN EN UNA DEHESA". SI HATOGRADE CAMBIO SU NOMBRE, POR "EL HEROE DEL INMORTAL DEL BARBULA", EL PUEBLO DE HATOVIEJO QUIERE HACERLO POR EL DE BELLO "MAS CULTO, MAS PROPIO Y MAS DIGNO... (NOMBRE) DEL AMIGO Y CONSEJERO DE BOLIVAR, DEL GRAN PATRIARCA DE LAS LETRAS AMERICANAS". TAMBIEN ADUCIAN QUE JOVEN MARCO FIDEL SUAREZ LO HABIA PROPUESTO POR SER MIEMBRO DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA, POR HABER ESTUDIADO Y ADMIRADO A ANDRES BELLO FINALMENTE, BELLO SE CONVIERTE EN MUNICIPIO CUANDO POR ORDENANZA DE LA ASAMBLEA DEPARTAMENTAL NUMERO 48 DEL 29 DE ABRIL DE 1912 ES SECRETEADO COMO CORREGIMIENTO DEL MUNICIPIO DE MEDEL LEVANTABA LA ESTACION INCREMENTO DEL VOLCANO DE SU INAUGURACION INDUSTRIAS ATRAJERON ECONOMICA. FUE UNA UN MEJOR FUTURO. ES HACIA EL OCCIDENTE, ACCIDENTE GEOGRAFICO EL SIGLO XVII UN NUCLEO QUEBRADA LA IGUANA Y FUE CORREGIMIENTO DE QUE ESTABA POBLADO CIUDAD SE INICIO LA URBANIZACION PIRATA QUE CONSTRUYO LAS URBANIZACIONES POR MINIMAS DE CONSTRUCCION HAY UNA EXTENSA ZONA ANTIOQUIA, FACULTAD SE PRESENTAN GRANDES ESTRATOS ALTOS COMO DE LA COMUNA. EL CARACTER DE LOS ASENTAMIENTOS INCOGNITO ABURRA CONFORMABA ESPANOLES DENOMINADOS CONFORMABAN FINCAS DUEÑOS O PARA TEMPORAL HAN DADO SU NOMBRE CRECIMIENTO POBLACION ZONA, CREANDO EL BARRIO A HABLAR DEL PROGRESO DEL 30 AL 50. PARALELA DE ESTRATOS MEDIOS PREFIEREN VIVIR FUERA SE INICIA UNO DE LOS ANTIGUAS FINCAS QUE



Paso 4

LECTURA DE RESULTADOS

Vista 1



Vista 2



Vista 3



Cabina individual



Cabina Colectiva



Cabina habitada

distribución y equipamiento



Tope superior adecuado para colgar elementos de techo

Pared frontal adecuada para colgar elementos



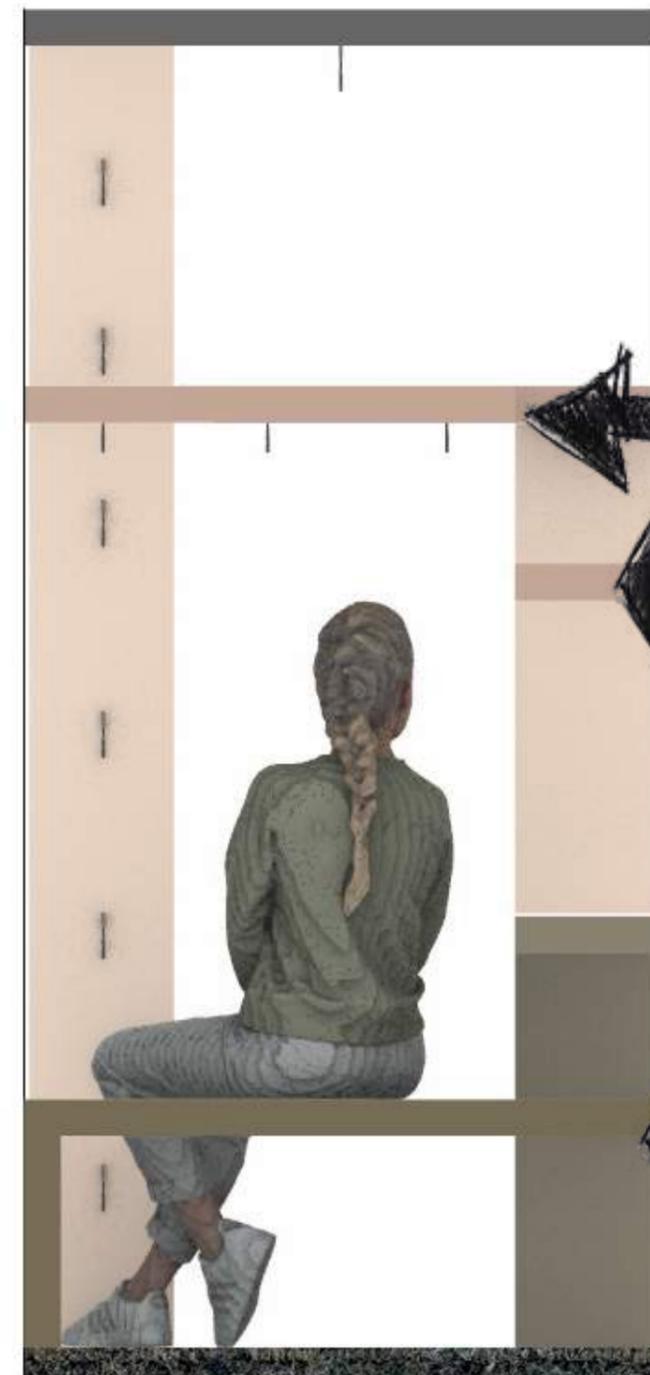
Estante intermedio



Estante bajo (altura mesa)



acceso



Estante superior

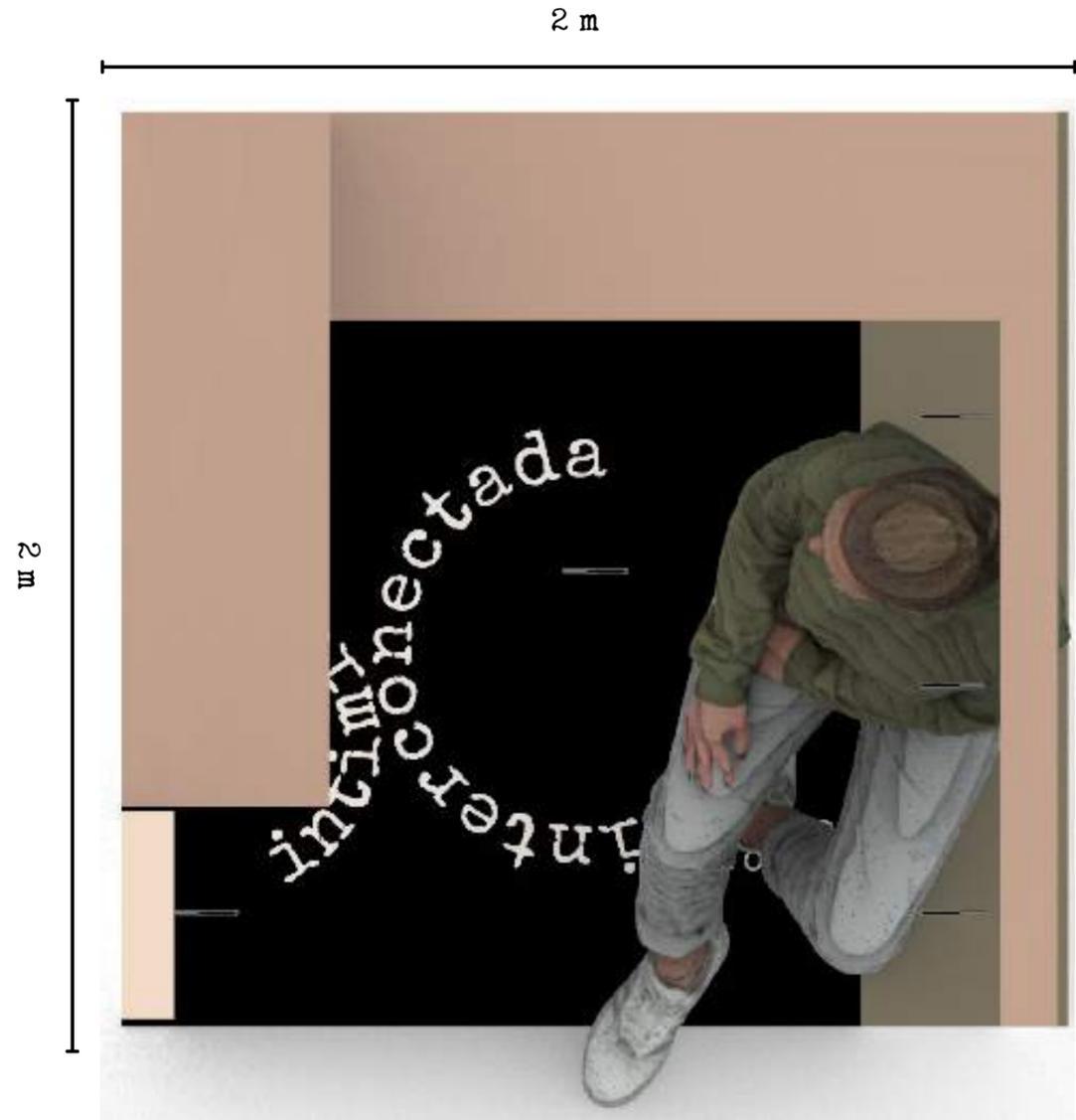


Pared frontal adecuada para colgar elementos



Banca para sentarse

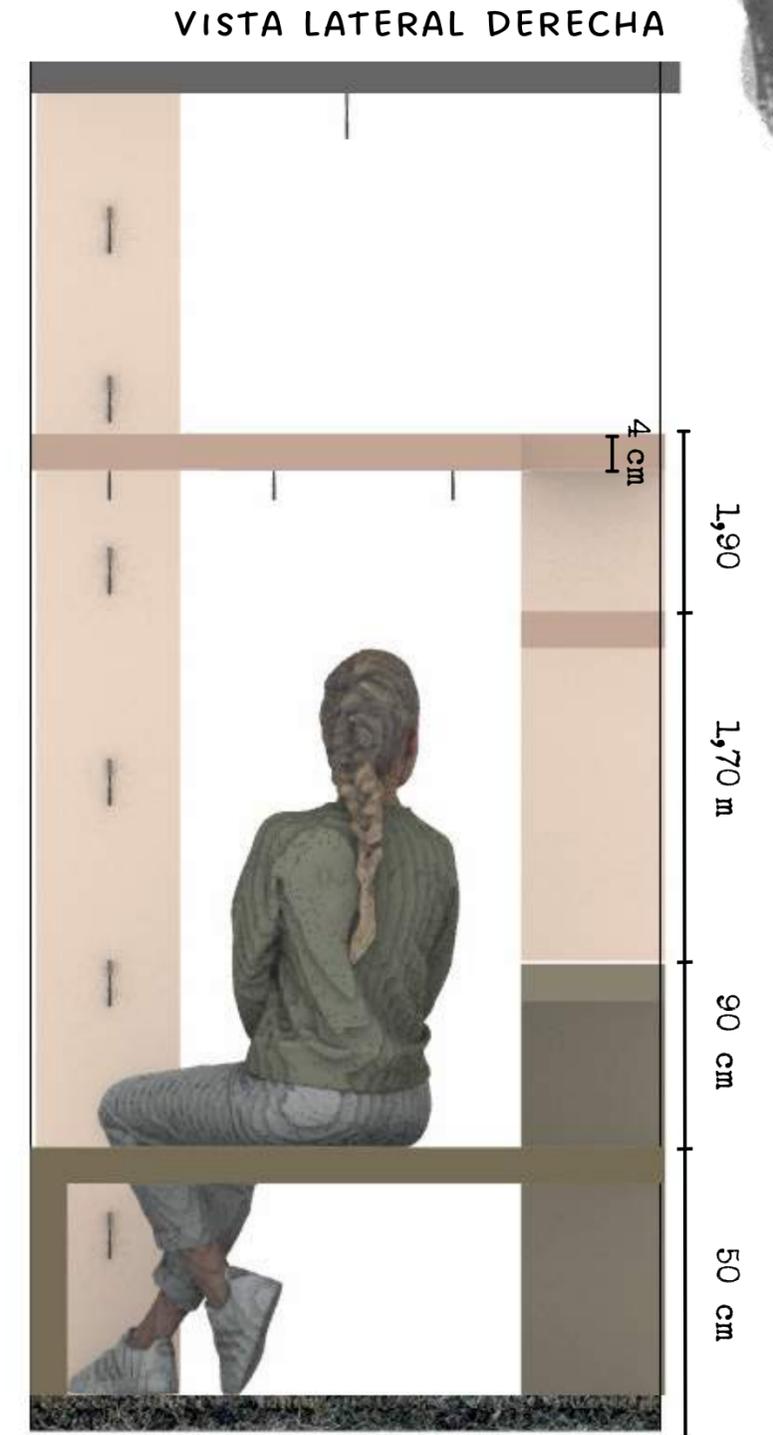
Planimetría



VISTA SUPERIOR



1,60 m



1.27 m

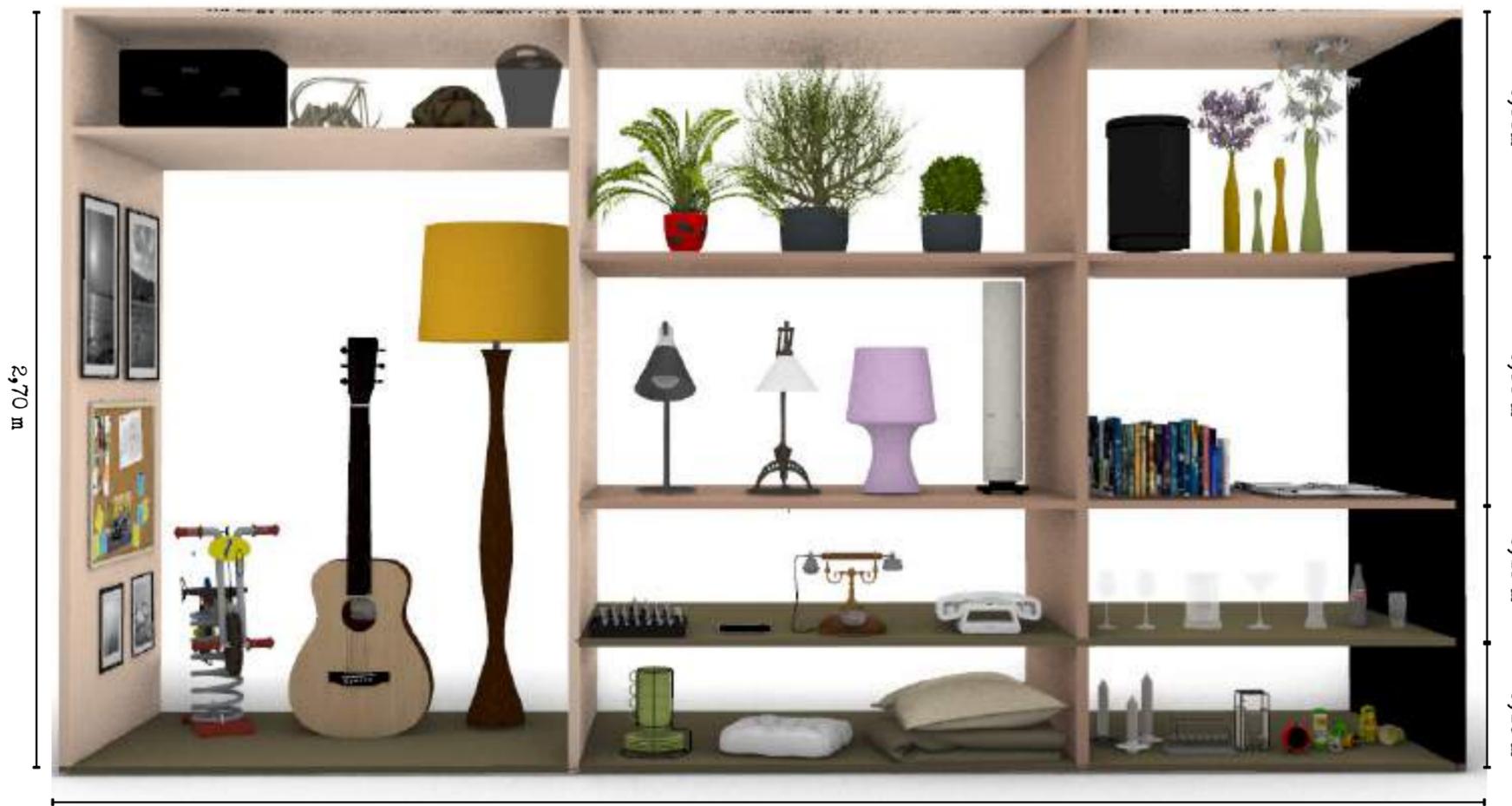
IA FINALES DEL SIGLO, CONCRETAMENTE EN 1883, HATOVEJO CAMBIARIA SU NOMBRE POR EL DE BELLO. EL 27 DE OCTUBRE, CINCUENTA Y SE
 ADANOS, ENTRE ELLOS, EL INSPECTOR DE POLICIA JOSE DOMINGO SOSA Y LOS PRESBITEROS NILO HINCAPIE Y BALTASAR VELEZ BARRIENTE
 GIERON UN MEMORIAL AL PRESIDENTE DEL ESTADO DE ANTIOQUIA, EN EL CUAL ARGUMENTABAN QUE LA DENOMINACION HATO LOS HABI
 HO SER DESPRECIADOS Y HUMILLADOS, ERA UN NOMBRE INJURIOSO PORQUE "ERA PROPIO SOLAMENTE PARA UNA MANADA DE CUADRUPEDC
 PASTAN EN UNA DEHESA". SI HATOGRANDE CAMBIO SU NOMBRE, POR "EL HEROE DEL INMORTAL DEL BARBULA", EL PUEBLO DE HATOVEJ
 RE HACERLO POR EL DE BELLO "MAS CULTO, MAS PROPIO Y MAS DIGNO... (NOMBRE) DEL AMIGO Y CONSEJERO DE BOLIVAR, DEL GRA
 RIARCA DE LAS LETRAS AMERICANAS". TAMBIEN ADUCIAN QUE JOVEN MARCO FIDEL SUAREZ LO HABIA PROPUESTO POR SER MIEMBRO DE L
 DEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA, POR HABER ESTUDIADO Y ADMIRADO A ANDRES BELLO FINALMENTE, BELLO SE CONVIERTE EN MUNICIPI
 VDO POR ORDENANZA DE LA ASAMBLEA DEPARTAMENTAL NUMERO 48 DEL 29 DE ABRIL DE 1913, ES SEGREGADO COMO CORREGIMIENTO DE
 IICIPIO DE MEDELLIN. PARA ESOS MOMENTOS, SE TENDIAN LOS PRIMEROS RIELES DEL FERROCARRIL EN EL NACIENTE MUNICIPIO Y S
 INTABA LA ESTACION, QUE COMUNICARIA SUS HABITANTES CON MEDELLIN Y EL RESTO DEL DEPARTAMENTO. POSTERIORMENTE Y ANTE I
 ZEMENTO DEL VOLUMEN DE CARGA Y EL PROCESO DE URBANIZACION, SE CONSTRUYERON LOS TALLERES DEL FERROCARRIL ENTRE 1921 Y 192
 DE SU INAUGURACION. POR OTRO LADO, EN 1923, BELLO VEIA NACER LA INDUSTRIA TEXTIL CON TEJIDOS E HILADOS EL HATO, FABRICATO. AMBA
 STRIAS ATRAJERON GENTES DE OTROS MUNICIPIOS Y PRODUJO EL INCREMENTO DE LA POBLACION Y UNA NUEVA DINAMICA SOCIAL
 NOMICA FUE UNA MODERNIDAD DE FUERTES CONTRASTES Y UN DESARRAJO DE SUS POBLADORES, QUE AUN TIENEN LA ESPERANZA DE FORJA
 MEJOR FUTURO. ESTA UBICADA EN EL EXTREMO SUR DE LA ZONA NOROCCIDENTAL, PRESENTA UNA TOPOGRAFIA QUEBRADA, ESPECIALMENTE
 IA EL OCCIDENTE, PREDOMINAN LAS PENDIENTES ENTRE EL 13% Y EL 36%. SE DESTACA EL CERRO EL VOLADOR COMO EL MAS IMPORTANT
 DENTE GEOGRAFICO, ADEMAS DE SER UN PUNTO DE REFERENCIA DE CIUDAD. EN LO QUE ACTUALMENTE SE LLAMA SAN GERMAN, SE ASENTO E
 IGLO XVII UN NUCLEO DE POBLACION EN EL DENOMINADO TAMBO DE ANA, EL CUAL FUE ARRASADO EN 1880 POR UNA AVALANCHA DE L
 BRADA LA IGUANA Y POSTERIORMENTE SE TRASLADO AL ACTUAL BARRIO ROBLEDO EN BUSCA DE TERRENOS MAS SEGUROS. HASTA 1.938 ROBLEDO
 CORREGIMIENTO DE MEDELLIN, Y ERA OCUPADO POR FINCAS DE FAMILIAS DE ESTRATOS ALTOS DE LA CIUDAD. EXCEPTUANDO EL CASCO URBAN
 ESTABA POBLADO POR ARTESANOS, ALBAÑILES Y APRENDEROS DE LA IGUANA. EN LA DECADA DE LOS 50s CON EL PROCESO DE EXPANSION DE L

4,97 m

1,79 m

3,00 m

1,36 m



2,70 m

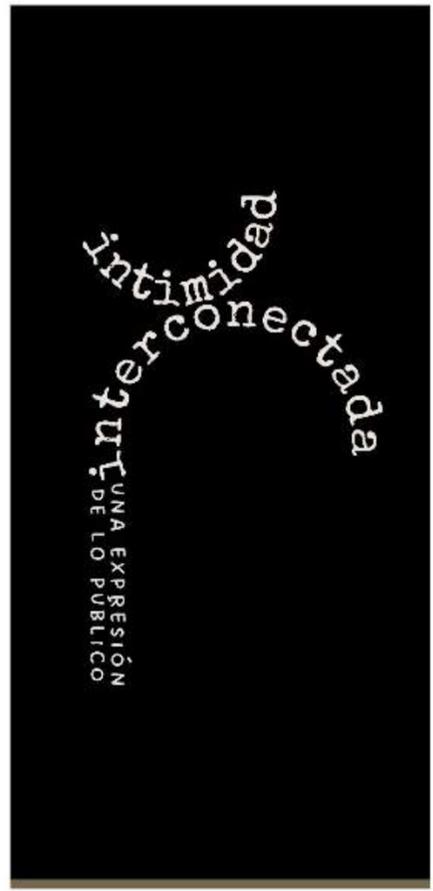
0,88m

0,88 m

0,48 m

0,46 m

4,97 m



2,70 m

1.27 m

- ACRÍLICO TRANSPARENTE
2M X 2,70M

Material ideal por su alta transparencia, ligereza, inalterabilidad a la intemperie y al paso del tiempo.

- ADHESIVO INTIMIDAD
INTERCONECTADA EN 2
CARAS

- MADERA MDF

Tableros sólidos y muy uniformes, con buen acabado y durabilidad.

- BASE METÁLICA

Rígida, estable y resistente.

- ADHESIVO INTIMIDAD
INTERCONECTADA 2M X 2M



GANCHOS DE SUSPENSIÓN
RESISTENTE ANTIOXIDANTE

Úselo para colgar luces, cableado, herramientas, pancartas, toallas, ropa o cualquier otro.

Material: Metálico

pep
intimidad
correctada

VALOR DIFERENCIADOR

Aportamos la evidencia plasmada de capas con identidad única, siendo ellas resultado de una complicidad de sistemas y ejes del entorno público extendidas en la intimidad de una cabina.

TRASLAPAMOS
historias,
IMPREGNAMOS
tu esencia.

UNA EXPRESIÓN
DE LO PÚBLICO

nk, close by, or
way.
ey Longville.
ed car park (GR
with map, "GP"
ome of these and
hen ascend the
you meet a sign
ead, half right,
, to (in quick
ootpath and over
oint; do not cross;